

Пролог

1990 год. Нас, студентов университета, привозят на «Оме» в село Пивань. Еще с теплохода молодой преподаватель показывает нам темную дыру, зияющую на отвесных скалах высоко над каменистым берегом. Потом, с пристани, мы идем туда. Идти трудно, весь берег представляет собой острые камни. На камнях, на тоненьких стебельках, качаются дикие белые маки, — мы, жители больших городов, видим их впервые.

Везде нежата под солнцем гадюки.

Преподаватель показывает наверх, туда ведет гравийная насыпь. По толпе студентов-комсомольчан прокатывается шепот: «Сталинский тоннель!».

В конце девяностых я узнал, что в сороковых годах при Сталине хотели построить железную дорогу и нефтепровод на Сахалин, и с этой целью от Комсомольска до пиванского берега планировали построить мост, а от него — тоннель. И тоннель почти пробили, и рельсы чуть ли не до Николаевска проложили, но со смертью вождя бросили. Потому что рабы, обретя свободу, подневольное бросают.

Уже в наши дни в интернете подняли вопрос об участии в строительстве тоннеля японских военнопленных, об ошибке проектировщиков, неправильным расчетом выведших тоннель крутым обрывом на скале у Амура.

Тоннель пытаются вычеркнуть из памяти, якобы надоел он. Всё это меня настолько задевало, что осенью прошлого года я решил съездить туда сам.

Экспедиция первая: Внутренний вход с Пивани

Я пошел направо. Судя по спутниковой карте Гугла, она после перехода через озеро должна была разветвляться: главная поворачивает направо, вверх идут еще две и средняя ведет к мусорной свалке.

Местные советовали идти по средней, она оказалась как раз Тоннельной улицей. Иду по ней, немного погодя вижу открывающийся громадный высокий овраг, похожий на откосы для ж/д пути, склоны и края — сплошная свалка мусора. Над началом оврага как раз проходит Тоннельная улица. И там, в высоких зарослях, я заметил что-то темнеющее, похожее на арку. Дачники подтвердили, что отверстие и есть вход в тоннель. Тоннель построен в скале как-то странно: полукруглые стены выложены продольными во всю длину — бетонными плитами. С потолка и боков торчат железные трубы вентиляции. Дно, предназначенное для рельс, вспучилось за давностью лет, везде выходят огромные валуны.

С потолка капает вода, немного сыро, свисают небольшие натеки-сталактиты.

Я осторожно вхожу. Видно, каким тоннель был большим. Вижу старую колючую проволоку, но её могли притащить и дачники, а не заключённые ГУЛАГа. На сводах полнограффити, оставленных недавно молодежью.

По мере моего продвижения вглубь становится темно, спускаюсь в какой-то котлован на дне, вход почти не видно. Своды тоннеля вытягиваются, он становится больше, вместительнее. Никаких боковых ответвлений не замечаю. Но тоннель на треть перегородила каменная стена. Её надо перелезеть.

Моя камера уже не снимает в такой тьме, поэтому выхожу обратно.

Дивлюсь тому, что выход приподнят на несколько метров над дном оврага, которое

Среди Белых Маков

«Сталинский» тоннель
хотят вычеркнуть из памяти?

Лучшие публикации Павла Петровича Попельского в газетах Молодой Дальневосточник 2012-2015 и Тихоокеанская Звезда 2002-2020

Экспедиция вторая: Береговой выход

Теперь иду не направо, а влево — вокруг береговых скал, в сторону дебаркадера. Дорога минует развалины каких-то сталинских ампирических сооружений, выходит к странной высокой бетонной площадке с тополями и руинами, и спускается уже тропинкой на каменистый берег Амура. По этой тропинке я пошел искать выход из тоннеля.

Через час показался тот самый скальный выступ, и сначала один, а потом десять диких белых маков. А где же отверстие? Вот и гравийная насыпь вверх идет, но вокруг неё отвесные скалы. С этих

видел горный водопад. Встретил рыбаков.

— А что вы вообще так далеко зашли?! Тоннель-то сюда был! — говорят они мне. — Идите назад, там бородатый рыбак с овчаркой, он вам укажет.

Не понял. Так все-таки это тот скальный выступ с маками?

Слева от меня на скалах сверху вниз песчаный хвост, над ним две каменных площадки. Лезу. Не то. Правее длинная платформа посреди скал. Еще правее памятная гравийная насыпь — тропа, ведущая вверх, к этой платформе. А крайнее вправо от неё — отвесные обрывы с каменными «ласточками-гнездами» на высоте 40 метров.

«Гнезду»! Он там, слегка завален, снизу его не видно!

Я немного испугался, но полез: «тропа» шириной 20 сантиметров, внизу — отвесный обрыв. Перешел две небольшие пропасти.

«Ласточкино гнездо» — двухметровая площадка на высоте метра над обрывистой тропой. Лезу туда, еле цепляясь. Люди отсюда кажутся совсем маленькими. Вот он — береговой выход из тоннеля, почти засыпанный недавним оползнем и потому снизу не различимый.

Вместо арочного отверстия, которое мы наблюдали в 1990-м, теперь вижу подобие широко раскрытых в улыбке каменных губ, длиной метра два-три. Ширина отверстия

холод.

Из «губы» торчит полотнище, укрепленное на скале колышком, — явно бывшая «нить Ариадны» для идущих внутри тоннеля диггеров.

И опять встает вопрос: если изнутри тоннеля приподнят на несколько метров над дном оврага, то какой большой вывел его на берег маленькой площадкой над отвесным обрывом высотой 30-40 метров?! Это похоже не на ошибку проектировщиков, а на натуральную насмешку рабов сталинской эпохи. Впрочем, для моста бы подошло...

Когда я спустился, рыбак развеял мифы вокруг тоннеля.

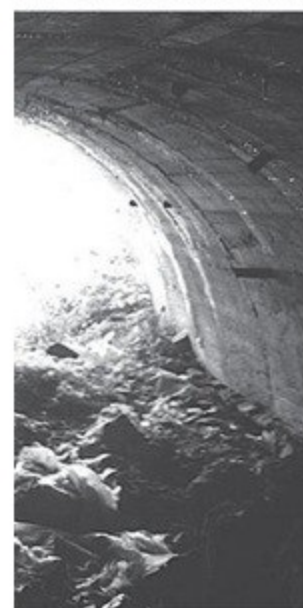
Никаких ответвлений внутри нет, проход всего один



С потолка капает вода, немного сыро, свисают небольшие натеки-сталактиты



Скальный выступ с белыми маками



Вот он — береговой выход из тоннеля, почти засыпанный недавним оползнем и потому снизу не различимый

— с входом из оврага в селе и выходом здесь, на береговой скале. Недавно в тоннеле, ближе к оврагу, обнаружили труп, и перед сходом оползня выход тоннеля присыпали, а оползень всё доделал.

Местный предприниматель хотел сделать в тоннеле ферму по выращиванию шампиньонов, но случай с трупом всё спутал. Потому здешний выход тоннеля и показывают с неохотой, мало ли что.

Помню, когда искал в овраге вход в местную жилищную кооперативную организацию, куда, как заваливают мусором достопримечательность, ведь тоннель — одно из последних оставшихся уникальных исторических свидетельств сталинской эпохи в крае. Таких тоннелей осталось всего два. Как отнесемся к ним мы, пока они еще целы?

Павел Попельский
г. Амурск
Фото автора

Пролог

1990 год. Нас, студентов университета, привозят на «Оме» в село Пивань. Еще с теплохода молодой преподаватель показывает нам темную дыру, зияющую на отвесных скалах высоко над каменистым берегом. Потом, с пристани, мы идем туда. Идти трудно, весь берег представляет собой острые камни. На камнях, на тоненьких стебельках, качаются дикие белые маки, — мы, жители больших городов, видим их впервые.

Везде нежата под солнцем гадюки.

Преподаватель показывает наверх, туда ведет гравийная насыпь. По толпе студентов-комсомольчан прокатывается шепот: «Сталинский тоннель!..».

В конце девяностых я узнал, что в сороковых годах при Сталине хотели построить железную дорогу и нефтепровод на Сахалин, и с этой целью от Комсомольска до пиванского берега планировали построить мост, а от него — тоннель. И тоннель почти пробили, и рельсы чуть ли не до Николаевска проложили, но со смертью вождя бросили. Потому что рабы, обретя свободу, подневольное бросают.

Уже в наши дни в интернете подняли вопрос об участии в строительстве тоннеля японских военнопленных, об ошибке проектировщиков, неправильном расчете выведших тоннель крутым обрывом на скале у Амура.

Тоннель пытаются вычеркнуть из памяти, якобы надоел он. Всё это меня настолько задевало, что осенью прошлого года я решил съездить туда сам.

Экспедиция первая: Внутренний вход с Пивани

Я пошел направо. Судя по спутниковой карте Гугла, она после перехода через озеро должна была разветвляться: главная поворачивает направо, вверх идут еще две и средняя ведет к мусорной свалке.

Местные советовали идти по средней, она оказалась как раз Тоннельной улицей. Иду по ней, немного погодя вижу открывающийся громадный высокий овраг, похожий на откосы для ж/д пути, склоны и края — сплошная свалка мусора. Над началом оврага как раз проходит Тоннельная улица. И там, в высоких зарослях, я заметил что-то темнеющее, похожее на арку. Дачники подтвердили, что отверстие и есть вход в тоннель. Тоннель построен в скале как-то странно: полукруглые стены выложены продольными во всю длину — бетонными плитами. С потолка и боков торчат железные трубы вентиляции. Дно, предназначенное для рельс, вспучилось за давностью лет, везде выходят огромные валуны.

С потолка капает вода, немного сыро, свисают небольшие натеки-сталактиты.

Я осторожно вхожу. Видно, каким тоннель был большим. Вижу старую колючую проволоку, но её могли притащить и дачники, а не заключённые ГУЛАГа. На сводах полнографиты, оставленных недавно молодежью.

По мере моего продвижения вглубь становится темно, спускаюсь в какой-то котлован на дне, вход почти не видно. Своды тоннеля вытягиваются, он становится больше, вместительнее. Никаких боковых ответвлений не замечаю. Но тоннель на треть перегородила каменная стена. Её надо перелезть.

Моя камера уже не снимает в такой тьме, поэтому выхожу обратно.

Дивлюсь тому, что выход приподнят на несколько метров над дном оврага, которое

«Сталинский» тоннель хотят вычеркнуть из памяти?

Среди БЕЛЫХ МАКОВ



Это отверстие и есть вход в тоннель

было предназначено для прокладки колеи. Какие идиоты подняли тоннель на метры над железнодорожным полотном? КАК должны были выезжать из него поезда? И почему так странно сложен тоннель? Правда, из-за такой странности он стоит невредимым уже 70 лет.

Экспедиция вторая: Береговой выход

Теперь иду не направо, а влево — вокруг береговых скал, в сторону дебаркадера. Дорога минует развалины каких-то сталинских ампирических сооружений, выходит к странной высокой бетонной площадке с тополями и руинами, и спускается уже тропинкой на каменистый берег Амура. По этой тропинке я пошел искать выход из тоннеля.

Через час показался тот самый скальный выступ, и сначала один, а потом десять диких белых маков. А где же отверстие? Вот и гравийная насыпь вверх идет, но вокруг неё отвесные скалы. С этих

скал в 1989 году упала студентка, а её парень от горя повесился.

На высоте метров сорока — насыпная платформа. Для чего?

Иду по «тропинке» дальше, да она уже превратилась в сплошные камни. Прошел всю Пиванскую скалу, миновал речку, впадающую в Амур, видел горный водопад. Встретил рыбаков.

— А что вы вообще так далеко зашли?! Тоннель-то зади был! — говорят они мне. — Идите назад, там бородатый рыбак с овчаркой, он вам укажет.

Не понял. Так все-таки это тот скальный выступ с маками?

Слева от меня на скалах сверху вниз песчаный хвост, над ним две каменных площадки. Лезу. Не то. Правее длинная платформа посреди скал. Еще правее памятная гравийная насыпь — тропа, ведущая вверх, к этой платформе. А крайнее вправо от неё — отвесные обрывы с каменными «ласточками-гнездами» на высоте 40 метров.

Бородатый рыбак показывает куда-то туда, но тоннеля нигде нет.

— Не боись? Лезь до ласточкиных гнезд! — советует рыбак.

Он наблюдает за мной снизу и кричит, увидев, что я добрался:

— Видишь тропку слева? Иди к первому «ласточкинскому гнезду»! Он там, слегка завален, снизу его не видно!

Я немного испугался, но полез: «тропа» шириной 20 сантиметров, внизу — отвесный обрыв. Перешел две небольшие пропасти.

«Ласточкино гнездо» — двухметровая площадка на высоте метра над обрывистой тропой. Лезу туда, еле цепляясь. Люди отсюда кажутся совсем маленькими. Вот он — береговой выход из тоннеля, почти засыпанный недавним оползнем и потому снизу не различимый. Рядом видны следы костра.

Вместо арочного отверстия, которое мы наблюдали в 1990-м, теперь вижу подобие широко раскрытых в улыбке каменных губ, длиной метра два-три. Ширина отверстия



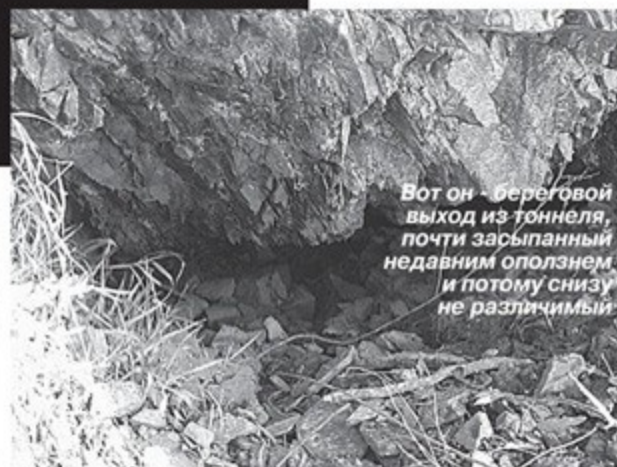
С потолка капает вода, немного сыро, свисают небольшие натеки-сталактиты



Скальный выступ с белыми маками



С потолка и боков торчат железные трубы вентиляции



Вот он — береговой выход из тоннеля, почти засыпанный недавним оползнем и потому снизу не различимый

сантиметров пятьдесят. Посредине — каменная куча.

Если поднести к отверстию тоннеля руку или затолкать её внутрь, чувствуется холод.

Из «губы» торчит полотно, укрепленное на скале кольцом, — явно бывшая «нить Ариадны» для идущих внутри тоннеля диггеров.

И опять встает вопрос: если изнутри села тоннель приподнят на несколько метров над дном оврага, то какой большой вывел его на берег маленькой площадкой над отвесным обрывом высотой 30-40 метров?! Это похоже не на ошибку проектировщиков, а на натуральную насмешку рабов сталинской эпохи. Впрочем, для моста бы подошло...

Когда я спустился, рыбак развеял мифы вокруг тоннеля.

Никаких ответвлений внутри нет, проход всего один

с входом из оврага в селе и выходом здесь, на береговой скале. Недавно в тоннеле, ближе к оврагу, обнаружили труп, и перед сходом оползня выход тоннеля присыпали, а оползень всё доделал.

Местный предприниматель хотел сделать в тоннеле ферму по выращиванию шампиньонов, но случай с трупом всё спутал. Потому здешний выход тоннеля и показывают с неохотой, мало ли что.

Помню, когда искал в овраге вход в местную жилающую живущая посетовала на то, как заваливают мусором достопримечательность, ведь тоннель — одно из последних оставшихся уникальных исторических свидетельств сталинской эпохи в крае. Таких тоннелей осталось всего два. Как отнесемся к ним мы, пока они еще целы?

Павел Попельский
г. Амурск
Фото автора

Есть вещи, которые врезаются в память со школьных лет, потрясающее воображение. Хорошее или плохое, - экстремально - отражается в памяти. Мне было 16, и я увидел НЕЧТО, выходящее за всякие рамки вообще. Это даже было не НЛО, а что-то, что до сих пор не могу понять.

Дело было в Амурске. Стоял конец августа, 28 или 29 число 1988 года. Идеально ясная, безоблачная полночь. Никакой грозы до или после.

Окно нашей квартиры, что по Мира вдоль грузовой дороги - «пылесоса», выходило точно на линию ТЭЦ - ЦКК, то есть целиком на запад. Проматывались оба предприятия. Тогда в Амурске промышленность была интенсивно развита, и из всех труб валил дым. Факел общего выброса дымовых шлейфов был направлен на северо-восток, дым тускло-оранжево светился в огнях предприятий.

Гигантская труба высотой более 200 метров, что над ТЭЦ, была уже построена. Глядя на неё, можно было определить расстояние «от земли до неба».

И вот ровно в полночь, случайно подойдя к окну, я вижу: между зданием заводоуправления ЦКК и западным торцом вытянутого сушильного цеха, на высоте, равной высоте гигантской трубы ТЭЦ, то есть более 200 метров, в дымовой завесе внезапно, буквально из ничего, сама по себе, появилась ярко-красная точка.

Эта точка ведь не вылетела, не высунулась из дыма, она не двигалась, она просто появилась, заглянула меж дымов, на месте, у меня на глазах.

От красной точки в четыре стороны выросли яркие лучи, возник ореол, как вокруг сверхновой звезды. Размер этой «звезды» был как раз с...заводоуправление!

И «звезда» не двигалась, она с этой точкой в центре стояла на месте.

Далее из центра «звезды», из красной точки, пошел расширяться бело-голубой клубящийся дымовой «бублик». А из этого «бублика» и из «звезды» начал, в свою очередь, выдвигаться гигантский, переливающийся, бело-голубой многометровый пузырь.

Как будто мыльный, но непрозрачный. Он достиг огромного размера над сушильным цехом, и выглядел, как по телевизору взрыв водородной бомбы. Громадный купол с маленьким «бубликом» дыма вверх.

«Звезда» и точка исчезли. Подержавшись немного над ЦКК, «пузырь» лопнул, распространившись на небе бело-голубое свечение. Небо светилось еще два часа!

Что интересно: не было никаких звуков, никакого теплового эффекта, никакой ударной волны, никакого излучения, никакой радиации или химических веществ. Одно изображение в небе!

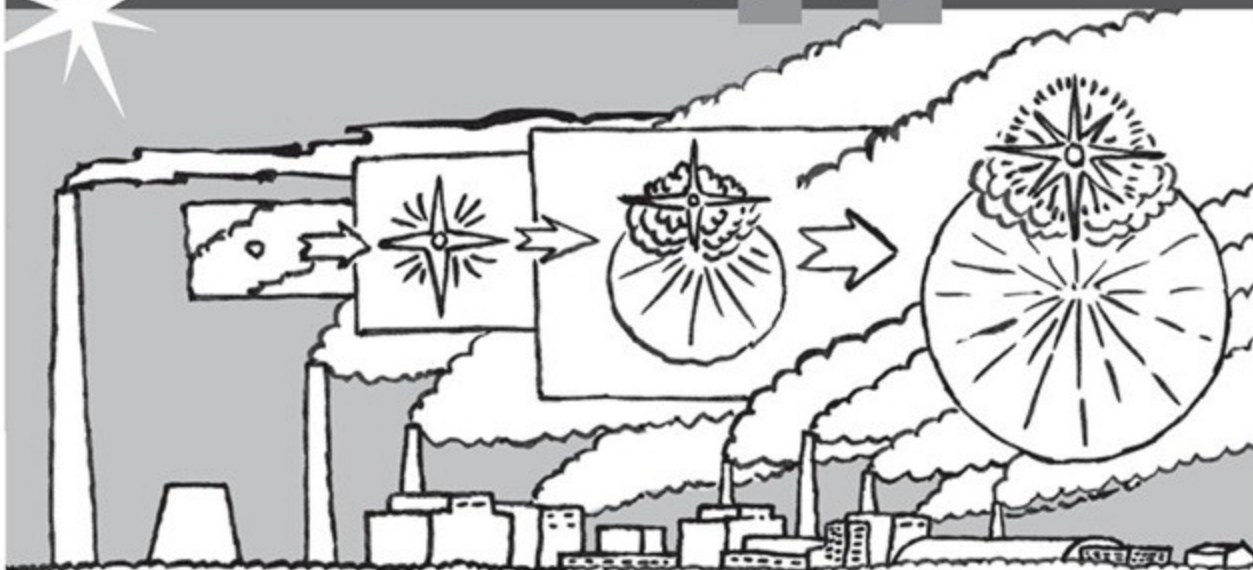
На следующий день, я хорошо помню, взрослые рассказывали, что с утра в город вернулись рыбаки с озера Падали, которые беспокоились за свои семьи, поскольку видели, как над ЦКК поднялся...голубой атомный гриб!

А самое интересное произошло потом: весь город внезапно замолчал. Ни в одном месте не было слышно ни одного разговора о случившемся. Вплоть до 2003 года ни в Амурске, ни за его пределами не появилось ни одной публикации, ни одного воспоминания об этом событии. Хотя публиковались и не такие, а гораздо более острые материалы о Хабаровском крае. Этот же феномен остался замолченным.

Когда я начал печататься в «Амурской заре» в 1993 году, «Молодой дальневосточник» № 18, 2 - 9 мая 2012 г.

Что произошло над Амурском в 1988 году?

Феномен ЗВЕЗДЫ



то встретился с моим сверстником - будущим депутатом. Как раз в 1988 году он то ли учился в техникуме, то ли отработывал практику на комбинате. В общем, в ту полночь он вроде был на ЦКК. Меня поразила его реакция. Если бы будущий депутат не видел явление, он бы так и сказал: не видел. Но он почему-то начал сердиться, злиться, что-то скрывать, упоминать о каком-то пожаре на комбинате (на высоте 200 м, в дымах ?!). Короче, было ясно, что феномен он, как и все остальные, видел, но вел себя типично по-советски, привирая при явной правде.

Уменьшая в 1988 году, сложилась первая гипотеза. Есть такое химическое явление: когда вещества в подвешенном состоянии спонтанно соединяются, образуется реакция, и они начинают светиться.

Так как в дымовом шлейфе было много гадости, это когда-нибудь где-нибудь в мире, да соединилось бы. И оно соединилось. Яркая точка - начало реакции, затем надул водной пузырь, и все далее светилось. Высоко - 200 м, поэтому не было запаха. А так как здесь пахло промышленной аварией, тем более после Чернобыля, то все замолчали.

Предприятие-то градообразующее, а кому охота вылететь с работы? И замолчал весь город. Мне только непонятно другое: почему город и дальше молчал, вплоть до двадцать первого века? Вроде бы пора и рассекретить...

И я не вытерпел. В году 2003-м позвонил на ТЭЦ (ЦКК - то уже закрылся), и, объяснив свой звонок, попросил узнать, не помнят ли старые работники загадочное явление августовской полночи 1988 года. И такие свидетели нашлись. Две женщины лично мне по телефону рассказали, что в ту полночь видели голубое свечение из окон ТЭЦ и окна квартиры в районе стоматологической поликлиники. Свечение было не только в небе Амурска, но и СТЕЛЮЩЕЕСЯ ПО ЗЕМЛЕ. Вещество, даже осев, продолжало светиться?

Что же так возбудило

столь продолжительную реакцию? Неужто спонтанное соединение?

В 2001-2003 годах я также ездил в Комсомольск и читал там лекции о загадочных явлениях в крае. И, когда вспомнил и описал амурский феномен 1988 года, снова нашлись уже комсомольские (!) свидетели.

Уважаемый мужчина-адвокат поведал, как именно полночью в конце августа 1988 года видел то же самое во время...плаванья на байдарке по Татарскому проливу у Сахалина. А тамошняя сторона Сахалина тогда - сплошные ТЭЦ и ЦКК.

Самое же интересное свидетельство рассказала в другой день одна женщина. Оказалось, она давно ждала, кто же поведал об этой истории. В общем, в ту ночь, когда в дымах над Амурском вспыхнуло нечто, она вышла на балкон, и увидела, как со стороны Амурска на Комсомольск шла сплошная огромная бело-голубая волна. Насколько я понимаю, учитывая расстояние между городами, радиус этой «волны» был...50 километров, а диаметр...все 100 км, что-ли ?!

И всё это сделала какая-то химическая спонтанная реакция в дымах комбината и ТЭЦ ?! Не исключая этот, более чем вероятный вариант, в большие сомнения я впа.

В 2003 году я суммировал факты и гипотезы, добавил новые показания очевидцев, и в том же году, в первых номерах газеты «Амурский вестник» вышла моя первая статья, посвященная этой загадке. Тогда всё было сведено к самому явлению и гипотезе химической реакции соединения вещества. (Интересно, что почти все номера этой газеты потом в городе исчезли, я не мог найти ни одного номера: ни в библиотеках, ни в архиве редакции - нигде !)

Мысль о шаровой молнии или о каком-то еще залетевшем огненном объекте отпала, поскольку красная точка, повторюсь, возникла на месте, как вбитая, совершенно из ниоткуда. Конечно, временами вдоль Амура либо перпен-

дикулярно ему по небу двигаются пульсирующие светящиеся объекты, выглядящие, как белая лампочка под черным абажуром. Они совершают маневры. Это - геофизические явления, дети атмосферы и земной коры, возможно, порождения темной материи. По ним можно предсказать сейсмические очаги (Амурск иногда трясёт). Простые люди их называют НЛО. Но к феномену 1988 года они, как объекты движущиеся, отношения иметь не могут. Не двигалось ничего в дымах!

А в году 2007-м в нашем быту укоренилась одна, тогда забавная, а сейчас опасная, китайская вещица. Лазерная указка. Один её ныне пагубный эффект заставил меня вспомнить появившееся ниоткуда в тучах яркое красное пятно.

Наведите красную или зеленую лазерную указку или лазерный фонарик на запотевшее окно, причем издали, и вы получите точно такую же красную точку при включении, возникшую из ниоткуда. Лазерный луч, как поток световода, часто еле заметен, зато точка его окончания ясно видна на оконной поверхности.

Современные лазерные указки могут повредить сетчатку глаза; особенно дорогие и мощные - слегка поджечь объект. И они продаются. А если бы подобная очень мощная «лазерная труба» спустилась в атмосферу - могла бы она кратковременным случайным воздействием...вскипятить заводские дымовые? Оказаться в одной точке такое мощное и быстрое воздействие, что надул огромный пузырь, и вещество от его разрыва разлетелось гигантской волной аж до соседнего города? Правдо, я не знаю!

С землей, то бишь с территории Амурска, ясно дело, лазер в 1988 году прийти не мог. Поэтому совершенно логически мой взгляд направился в космос. На орбиту искусственных спутников Земли, которая проходит с Байконура как раз над нашей территорией. Орбитальная лазерная платформа времен «холодной войны».

Именно в 1988 году, когда дяденька Рональд Рейган опять размахнулся дубиной «звездных войн», то бишь противоракетной космической программой, Михаил Горбачев заявил о некоем «симметричном ответе». Ракета «Энергия» и корабль «Буран» были слишком смешны, чтобы выглядеть так. Да, Советский Союз, как и Штаты, любил блеф, но, думаю, речь шла совсем о другом.

В последние пять лет стало известно, что Советский Союз тогда построил и собирался реально испытывать в 1988 году (!) орбитальную лазерную пушку.

Данные сильно разнятся. «Книга рекордов Гиннеса» уверяет, что платформа-пушка была запущена в космос, но при выведении на орбиту упала в океан. Российские космические сайты пишут, что платформа так и не была выведена на орбиту, и даже стреляла!

Масла в огонь подлил приехавший ко мне летом 2007-2008 года уважаемый физик, специалист по полупроводникам из Южной Сибири. Бывший преподаватель университета, один из авторов солидной книги. Идем мы с ним мимо руин комбината, я ему про ту историю рассказываю, а он мне: «Ты знаешь, я не удивлюсь, если в 1988 Советский Союз проводил испытания орбитального лазерного оружия. Траектория как раз должна была проходить над Дальним Востоком, в этих местах». Вот эти последние слова меня поразили.

Ну, конечно! Далек от Москвы и перестроенной общестественности, от Хабаровска тоже далеко. Никто не видит. Предприятие градообразующее, шито-крыто.

Комсомольск видит? Ну, дак он тоже режимный город с градообразующими...

Спутники движутся против вращения Земли, то есть в нашу сторону.

Дальше в дело вступают три поразительных соображения.

Первое. Феномен произошёл в августе 1988 года. Советский Союз и США подписали кучу мирных документов, «холодная война» кончилась, Горбачев задабривал Запад, в СССР развернулся частный бизнес. Всем было наплевать на какие-либо испытания, и где-нибудь на Востоке России их можно было провести, не беспокоясь за мнение общественности. К тому же военные, видя вывод войск из Афганистана, возможно, жаждали маленького реванша.

Второе. Принцип действия платформы-пушки. Это называлось тогда «лазерное оружие с атомной накачкой». На одном конце пушки помещается ядерный заряд, он однократно взрывается, сообщая мощнейший поток энергии и света для создания направленного лазерного луча. Луч при нацеливании пушки пробивает атмосферу, и...упирается в возбуждаемый или поджигаемый им объект. Учитывая тогдашний уровень лазеров, этим объектом могли быть дым, газовые смеси. Мы имеем оружие однократного использования. Взорвалось, лазерный импульс дал и исчезло, следов от него не осталось. Если та платформа-пушка и была, её с той же полнотой больше нет. (У меня мурашки по коже бегут от мысли: а если бы гипотетический луч попал в случайно вышедшее из комбината облако хлора?)

Третье. Я уже говорил, что через день после происшествия весь город как воды в рот набрал. Ну, ладно бы тогда, - никто ничего не пишет и до сих пор !

Спускалась ли втайне руководству комбината тогда какая-либо директива?

Спускалась ли подобная директива управленцам в Комсомольск? И почему свидетели этого явления такие до сих пор зажатые? Совпала ли траектория с расположением бумажных комбинатов в нашем крае и на Сахалине? Это случайность или есть логика?

Почему «Книга рекордов Гиннеса» утверждает, что платформа была выведена, но упала в океан, а российские источники пишут, что платформа так выведена и не была ?!

Второй раз, в 2008 году, я опубликовал о феномене 1988 года краткую статью в региональной «Тихоокеанской звезде». Уж «ТОЗ»-то никто не прячет и не выкидывает.

Там и прозвучала в открытую робкая гипотеза об испытании неизвестного вида оружия. Откликов я не получил.

В Амурске один уважаемый всеми человек зачем-то старался убедить меня, что ничего в ту полночь над ЦКК не было, что это мне показалось. Но с какой стати переубеждать человека спустя 22 года, когда ничего советского не осталось? Это видел не только я, это видели и рассказывали мне другие люди в Амурске и в Комсомольске.

Они меня не знали, вряд ли был им резон лгать. Но когда тебя кто-то усиленно переубеждает, есть вероятность, что за этим что-то стоит.

Что можно сказать сейчас? Ничего. Я это видел, и до сих пор не знаю, что это было. Точка была неподвижна. Даже если бы из военной части в Амурске или рядом, либо с дальнего полигона запустили ракету, точка бы двигалась. Но она возникла из НИОТКУДА. На месте.

Я даже рад, что явление непонятно. Очень хорошо, что у Амурска есть такая-то тайна. У каждого города есть своя тайна. У Хабаровска - разветвленные подземелья и тоннель под Амуром. У Комсомольска - Пиванский сталинский тоннель.

Теперь такая тайна есть и у Амурска. Неразгаданная, манящая своим флером.

А без тайн, согласитесь, жить скучно!

Павел Попельский
Рисунок автора

Скрытое
убранство Дворца
судостроителей

Дворец культуры судостроительного завода, что на одноименной площади с шикарными фонтанами, был готов в его первоначальном виде к 1944 году. Парадный вход обрамляли высокие сводчатые колонны, которые были утрачены в ходе переделки дворца в 1960-70-х. Но, как я недавно выяснил, два главных сводчатых зала, повторяющие очертания колонны и построенные тогда же, в 1944-м, прекрасно сохранились. А точнее, укрылись под внешними стенами поздних переделок. Эти залы, возможно, самые красивые исторические интерьеры Комсомольска, тем более, что этот дворец - исторически первый в городе вообще.

Залы поставлены друг на друга, как церковь на церковь: верхний - на третьем этаже дворца, по его центру, нижний - на втором, под ним.

Верхний зал я нашел в 2010 году, в помещении старой дворцовой библиотеки. Сводчатый церковный потолок с натурально античными колоннами. На двух противоположных его стенах, у самого потолка, выступают двухметровые барельефы пограничников с овчарками - символ закрытой страны конца 1940-х.

Зал второго этажа, находящийся под верхним, библиотечным, вдвое больше и выше. Он называется Мозаичным залом. Его не сразу найдешь. Вход по очень старой ампириной лестнице с первого этажа, на полу площадок которой звездчатые узоры. Почему зал называют Мозаичным? Потому что две противоположные стены до самого сводчатого потолка, такого же церковного, но тройного, выложены громадными мозаичными триптихами. Художник Николай Павлович Долбилкин потра-

КОМСОМОЛЬСК: неожиданный ракурс

Особенности
национальной
архитектуры



Мебель в Мозаичном зале
сохранилась с 40-50-х

Пять башен комсомольского Кремля

Главные достопримечательности Комсомольска выросли оттуда же, из конца 40-х - начала 50-х. Когда Сталин застроил Москву имперскими высотными домами, родился план строительства 8-10-этажек с башнями и шпилями в Комсомольске-на-Амуре. Как и в Москве, со смертью вождя проект не был доведен до конца. Точнее, было построено всего три основных и два «вспомогательных» дома. Если нанести их на карту Комсомольска, расположение напоминает созвездие Кассиопеи, эдакий комсомольский и Кремль. Только,

доме жил художник Г. А. Цивелев, который тоже расписывал стены Дворца судостроителей в 1944 г.

Вторую и третью высотки на Мира, 30 и 32 (1955, 1956), что напротив универсама, отличают восьмигранные башни, фигурные балконы, квадрат, а окна третьего-четвертого этажей оформлены в греческом стиле, но с советской символикой.

Четвертая высотка на Мира, 43 (1955), ближе к площади Metallургов, имеет башню со смотровой площадкой, окруженную колоннами, а сверху - и четырьмя шпилями. Она отчасти похожа на первую высотку Мира, 12. Наконец, главная высотка, являющаяся символом и украшением города, расположена на про-

спекте Ленина, 21, на углу площади Ленина. Она строилась с 1954 по 1956 годы, и в 1956 году, в канун 7 ноября, была заселена работниками завода «Амурсталь». Этот уникальный дом напоминает смесь петербургского Смольного и московской Спасской Башни, да еще с высокой аркой во дворе! Его громадный шпиль увенчан советской звездой. Говорят, на

смотровой площадке находится какое-то креативное бюро, но вход на смотровые площадки всех этих высоток сейчас, похоже, закрыт. Хотя отреставрированы они капитально.

Город на обломках... Стоунхенджа?

В девяностых годах, независимо друг от друга, двое наискорейших и двое русских информаторов, весьма уважаемых людей, которым я доверял, рассказали мне потрясающую вещь.

На заповедном озере Болонь, в его центре, находится остров Ядасян. На этом острове еще в 1940-е годы стояла древняя усыпальница с двумя гранитными гробами, сложенная из высоких каменных блоков. Перед усыпальницей была каменная арка с древней надписью «Спи спокойно!», и каменные

столбы. Там справлялись религиозные и целительные обряды.

И вот, во время Великой Отечественной, наши военные корабли якобы заплывали на Амур и стреляли по святилищу Ядасяна. Позже, в 1945-1958, на острове производились взрывные работы, оттуда увозили камень для строительства Комсомольска. И обломки святилища тоже были увезены.

Получается, часть домов Комсомольска-на-Амуре стоит на... камнях этого древнего храма, на обломках настоящего приамурского Стоунхенджа! Это может показаться невероятным, но, когда у меня появился второй, абсолютно независимый, русский свидетель, я понял, что эта история все-таки имела место...

Павел Попельский
Фото автора



Вторая высотка



Третья высотка



Первая высотка



Главная высотка

тил на них десять лет - с 1955 по 1965, и называются они «История Ленинского комсомола». Площадь мозаики 180 кв. метров, всего шесть громадных картин. Но дело не в том, какова эта мозаика, дело - в самом потрясающем интерьере зала. Даже мебель в Мозаичном зале сохранилась с 40-50-х!

Всё это выглядит для меня, как машина времени. И эту машину, думаю, надо беречь и показывать туристам.

в отличие от московского Кремля, строили его заключенные лагерей МВД СССР, что относится и к московским высоткам тоже.

Первая высотка была построена в 1952 г. на проспекте Мира, 12, ближе к речному вокзалу. Её двухъярусная башня с галереей, колоннами и шпилем высится над пятиэтажным массивом. В этом

Барельефы пограничников с овчарками - символ закрытой страны конца 1940-х



Мозаичный триптих
Николая Долбилкина



Фонтана с подсветкой на площади у дворца судостроителей

КОМСОМОЛЬСК-2012: неожиданное новое и сберегаемое старое



«Рабочий на камне»

Прошло 80-летие Комсомольска-на-Амуре. И за вторую половину этого лета город изменился так, что удивились даже старожилы. Да, город реально возрождается. А начать хочу с реставрированной классики.

Дворцы – игрушки

Самые красивые достопримечательности – старинные. Вы в курсе, что в Комсо-

мольске есть дворец-матрешка, клонированный дворец, дворец с разными «лицами» и даже дворец, изменивший ориентацию?

Самый старый – дворец судостроителей на площади с фонтанами. Его строили с 1939 по 1944 год. Это было помпезное сталинское здание с четырьмя колоннами – арками. В 60-х годах здание подверглось перестройке, его укутали в стекло и гранит. Так

сказано официально. Но в июле мы с заведующей дворца Ириной Ракша обнаружили, что старый дворец 1944 года никуда не исчез. Он вставлен в новый и находится внутри. Дворец – матрешка! Старые колонны закрыты клубом «Чикаго», кафе и вестибюлем, причем из него попадаешь в старый вестибюль. Стеклопанельный фасад закрывает фасад сталинский. Если обойти здание, то увидишь: спереди он 70-х годов, а сзади – 1944.

Дворец культуры «Строитель», что на площади Ленина, дважды менял свою ориентацию, рождал новые учреждения и усыновлял другие. Построен он был в 1939-м, как дом Красной Армии. Но уже в 1944-м в нем разместился драмтеатр, и он стал дворцом культуры. В нем родился городской краеведческий музей. А в 1957 рядом поставили памятник Ленину и сделали площадь его имени.

Дворец железнодорожников в парке у железнодорожного вокзала – буквально клон старого дворца судостроителей. Построен в 1962-м, в нем должен размещаться музей железной дороги. Но дворцы держатся за счет сдачи помещений в аренду, культуре в этих условиях тяжело.

А вот в четвертом дворце, имени 50-летия Октября, на Дземгах, и по сей день проходят фестивали балетного танца, приезжают знаменитые артисты. Здесь в 1967 году выступал Ю. А. Гагарин.

Из-за плохого финансирования он строился с 1954 по 1963 год, спереди остались пустыми две ниши – для



Дворец имени 50-летия Октября



Дворец железнодорожников



Дворец культуры «Строитель»

скульптур Пушкина и Глинки, их так и не установили. Более того: у этого дворца два лица фасада. Передний, парадный, похож на Большой театр, с торца же здание напоминает сталинские санатории.

Мечеть

Напротив поворота на улицу Кирова с 2010 года строится самая интересная достопримечательность Комсомольска – соборная мечеть. Сводчатые стены, башни и минареты уже возведены. Последним будет установлен купол. В Комсомольске-на-Амуре всегда была большая мусульманская община. И сегодня не удивляешься, встречая в городе многих красивых женщин в чадрах. Говорят, мечети устанавливаются в специальных местах, ориентируясь по сторонам света. Не знаю. Но меня поразило, насколько деликатно мусульмане строят. Если православные храмы стоят на площадях главных жилых районов города, то мечеть поставлена очень скромно, так, что никому не мешает. В Комсомольске стоит приехать, чтобы посмотреть на людей разных культур.

Новый стиль мышления

Еще со времен известной молодежной газеты «Пилот» комсомольчане стали открытыми, исповедующими политику невмешательства в личную жизнь и терпимости ко всему. Но Комсомольск хочется превратить в подобие Хабаров-

ска. Это, на мой взгляд, может принести с собой два минуса.

Я нередко вижу последствия ДТП, когда пострадавшему помогают водители. Как-то августовским вечером на моих глазах на улице Ленина дважды перевернулась и разбилась машина развозчика пиццы. Водитель вылез, шатаясь, и стал осматривать свою машину. Ему никто не помог, все ехали мимо, хотя он и перекрыл дорогу. Через 20 минут приехала «скорая». Комсомольчане привыкли к авариям?

Еще одна деталь. Почему краеведческий музей до сих пор не переехал на площадь Кирова в здание отреставрированного театра кино, почему там долговозраст? Потому что, мне думается, все деньги уходят на новые громадные супермаркеты и универмаги. Супершопинг – вот новое мышление Комсомольска, бабки и их трата. Рядом с краевым диагностическим центром за полгода вырос четырехэтажный большой универсальный магазин

«БУМ – Самбери». Внутри он похож на хабаровский «НК – Сити». Там появился первый в Комсомольске эскалатор, причем четырехъярусный. Сплошные молодежные бутики. На это стоит съездить посмотреть.

А рядом со строящейся мечетью сооружен супермаркет складского типа «Выбор». Я современный человек, не спорю – каждому свое. Но мне больше нравится, когда культура и бизнес уравновешивают друг друга.

Комсомольские фонтаны

В Комсомольске это лет пять здоровенных фонтанов и один небольшой в парке им. Гагарина на Дземгах. Самый большой, тройной, фонтан – на берегу Амуре у речного вокзала. Там останавливаются молодежь. Два больших фонтана с подсветкой бьют на площади у дворца судостроителей. После проведенного ремонта у них появилась одна особенность: струи настолько сильны, что при порыве ветра брызги обливают отдыхающих. В июле заработал оригинальный фонтан-стела у железнодорожного вокзала – символ города для приезжих. А самый новый комсомольский фонтан одновременно и самый старый – если кто помнит скульптуру рабочего на камне, стоящую посреди бассейна в парке судостроителей. Старожилы рассказывали мне, что этот фонтан работал в 50-х. Сейчас его восстановили.

Ирина Ракша

Комсомольчане очень любят свой город. Пусть с трудом, но находят деньги на его обновление.

Одним из самых больших патриотов Комсомольска, которых я встречал, является, безусловно, молодая заведующая ДК «Судостроитель» Ирина Валерьевна Ракша. Она – мой проводник по старине города. Ирина любит фрески известного комсомольского художника Николая Долбилкина, и хочет сохранить дворец судостроителей как историческое наследие. Ей нравятся очень старые книги. Она защищает культуру Комсомольска пламенно, и ей в этом помогает журналист Антон Ермаков.

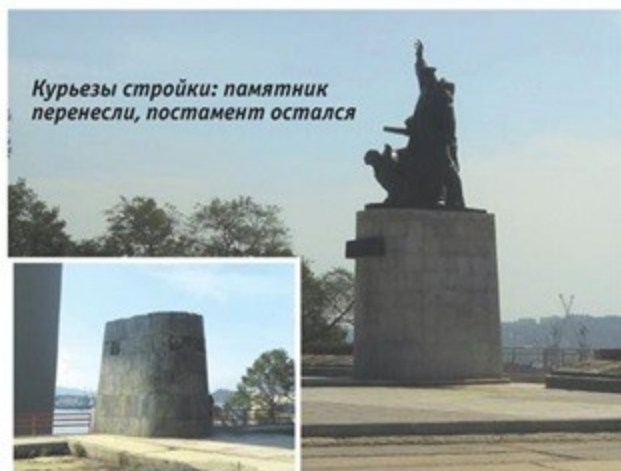
Павел Попельский
Фото автора



Универсальный магазин «БУМ – Самбери»



Супермаркет «Выбор»



Курьезы стройки: памятник перенесли, постамент остался



Главную площадь покрасили

Впечатления хабаровчанина от Владивостока во время саммита



Эстакада Седанка-Де-Фриз встречает въезжающих в город поездом

Великолепие ободряет



Самая старая церковь Владивостока - лютеранская кирха Св. Павла

Я приехал во Владивосток в день, когда Путин торжественно открыл саммит АТЭС.

Вышел на платформу и увидел множество людей из службы безопасности. Одни были в форме, другие в гражданском. Те, кто в костюмах, приглядывали за туристами, фотографирующими, например, паровоз - памятник началу Транссиба. Вовсю снимали сюжеты журналисты-японцы. Внутри ж/д вокзала - проверка всех сумок, выворачивание карманов и расстегивание курток. Когда я хотел осмотреть паровоз, мне рекомендовали уйти в город.

В город я не пошел, пошел на морской вокзал, где пришвартовался гигантский океанский лайнер «Гранд Принцесс». На этом лайнере жили и проводили встречи аккредитованные для саммита журналисты.

Охрана меня выпроваживала: «Идите в город». Иду на Алеутскую, привокзальную, сворачиваю на Светланскую и на центральную площадь, иронически именующую горожанами «Площадью борцов за местную власть».

На самой площади нарисована гигантская эмблема саммита. Ближе к берегу построен стеклянный интернат - центр «Информационных госуслуг» для всех граждан. Слева от белого небоскреба губернатора - арена музыкального фестиваля. Бдительные охранники, ни к кому уже не пристающие. Город все же...

Спускаюсь с площади на Корабельную набережную.

Почти весь берег, за исключением метров двухсот в центре, закрыт щитами и сеткой, над ними висят «Гранд Принцесс». Вдоль щитов и сеток - охрана и военные. Подхожу к мужику-добровольцу (их выделяет лента цвета российского флага). Он говорит: «Хочешь сфотографировать? Договорись с ребятами, и тебя пропустят через щель в щитах». Отпад.

В центре Корабельной набережной, у фрегата «Паллада» китайцы продолжают строить пятизвездочный отель «Корабельный» - один из многих долгостроев саммита. Лестницы вокруг отеля горожане облюбовали для фотосъемки. От отеля дальше к «Дальзаводу» - опять бесконечное ограждение: везде по набережной укладывают плитку.

Поднялся до поворота на Золотой мост через бухту Золотой Рог. Этот второй важнейший объект саммита соединяет федеральную трассу «Хабаровск - Владивосток» с мостом на острове Русский. На северной стороне бухты его опоры упираются на склон улицы Светланской, а сам он проходит прямо над крышами домов. Без курьеза при строительстве не обошлось. На месте опоры возвышался мемориальный комплекс и памятник на высоком постаменте: старый постамент оставили, а памятник и мемориал перенесли левее. Это только начало большой реконструкции всей набережной бухты.

Сейчас сооружают парк между улицей Ладо и цирком. А, по словам горожан, прогулочная зона протянется от морского вокзала до «Дальзавода», - как вокруг утеса в Хабаровске.

На другой же стороне бухты до сих пор строят театр оперы и балета и конференц - центр.



Отель «Хаятт-Ридженси» возведен на искусственном полуострове



Триумфальная арка 1891 г.



В кирхе



Мост проходит прямо над крышами домов



Золотой мост соединяет Хабаровск с островом Русский



Информационный центр

ральный университет в бухте Аякс, океанариум в бухте Житкова, сеть отелей. Реконструкция международного аэропорта, причалов порта для очень больших кораблей типа «Гранд Принцесс», городской системы водоснабжения и канализации, энерго - и теплоснабжения. К чести городских и китайских подрядчиков, все это строится, достраивается или построено.

Глядя на все это великолепие, я задумался: стоит ли соперничать Хабаровску и Владивостоку? Стоит - сам себе и отвечаю. И саммит подчеркнул пользу такой конкуренции. Столицы, соревнуясь, хорошеют. А города поменьше, как Комсомольск и даже Амурск, стараются за ними подтягиваться. И это ободряет.

А сами жители Владивостока, какие они сейчас?

Их волнует стоимость жилья, цены на товары и услуги, качество дорог, удаленность от центра России и дороговизна дорожных билетов. Лучшим мэром считают опального Черепкова. Фукусиму и акул никто не боится, хотя купаться боятся 24 %. Ничего не читают 30 %. Коренных горожан 63 %. Ночных гонщиков ненавидят 62 %, поддерживают 13 %. Город любят 72 %, не любят 16. По Азии путешествуют 26 %, по Приморью - 22, сидят дома - 25. Девушки красивые, мужчины умные и знают толк в машинах.

К саммиту отрицательное отношение у 36 %, положительное у 28 %. Верующих, особенно православных, 70 %, атеистов - 14 %.

Павел Попельский
Фото автора

Успеваем ли мы, живущие в Хабаровске, за будничной суетой, замечать, как растет и хорошеет город? Разве, что иногда, вдруг остановившись у неожиданного выросшего здания или попав в район, где давно не бывал. А какое впечатление производит наш город на гостей?

Перед вами заметки хабаровчанина, давно не бывавшего в родных местах, и его своеобразный взгляд.

Хабаровск завораживает уже на въезде с востока. Мы минуем аэродром, превращенный в шоссе, извилистый «серпантин», села с тополиными аллеями - пока не достигнем развилки в аэропорт. Город, где я родился, сейчас не только столица края, но и всего Дальнего Востока, и в 2013 ему исполнится 155. А нашему краю - 75.

Как похорошел город, как он растет, какие тайны скрывает, какими сокровищами гордится и какие у него проблемы - об этом речь.

Тайны Хабаровска.

Если смотреть на Хабаровск со спутника, триглавных утеса (горы) и бульвары (реки) между ними напоминают веер, раскрытый в сторону заката. Хабаровский утес - в центре. Здесь когда-то стояла кумирня с идолами духов воды. Причем уровень Амура тогда был намного выше. Могли ли древние следить за рекой и солнцем, используя хабаровский рельеф?

Слева от речного вокзала, напротив «Хабаровскпромпоекта», стоят два восьмиугольных домика без крыши и окон. Один - у бывшего затона, другой у Кавказского переулка. Под первым течет в тоннеле речка Плюсинка через Уссурийский бульвар. Второй ведет в тоннель старинного водозабора.

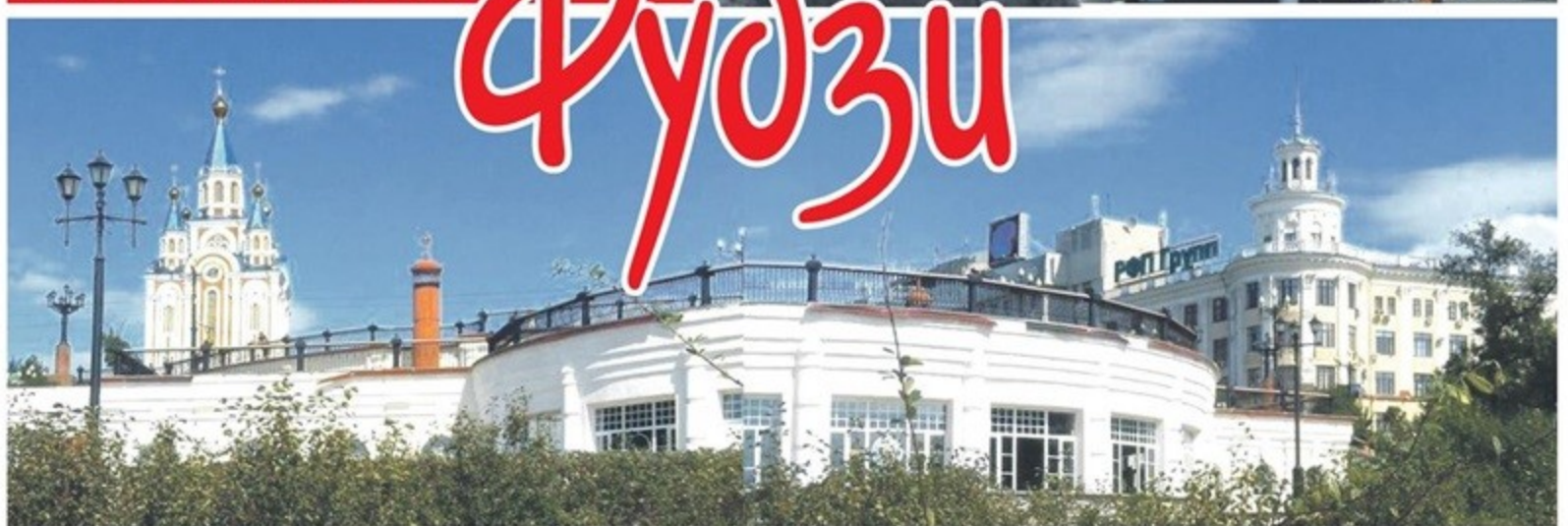
Эти домики и тоннели под ними породили легенду о гигантских ледяных подземельях под городом, куда из домиков проваливались люди. По правде, на улицах в центре, у берега много катакомб, оставшихся с царских и советских времен. Их и тоннели с речками изучают диггеры. Подземный ж/д тоннель идет под мостом через Амур. Так что тайна остается открытой.

А еще Хабаровск окружает...пещера Али - Бабы! В пределах города в отвалах ТЭЦ накопилось более 16 миллионов тонн золы. В ее пригоршне, доказали ученые ДВФУ, содержится 0,1 г золота или платины. Если применить процесс разделения и слияния золотых частиц в пласт, из отходов хабаровских ТЭЦ можно извлечь около 10 тонн драгметаллов. Это ли не чудо и не тайна?

ПЯТЬ ЛИКОВ

ХАБАРОВСК ПЕРЕД ЮБИЛЕЕМ

Фудзи



Тарелка НК «Плаза» впечатлила даже писательницу Наталью Андрееву

Красота Хабаровска

Молодым американцам Бэлу и Таннеру, с которыми я познакомился во время прогулки, в Хабаровске нравится чистый воздух, вид на восход и закат, исторический центр. Лишние деревья вырубил, расширили обзор с парковых площадок, лестниц, дорожек. С Комсомольской площади открылась панорама Амура, полностью видна архитектура города. Деревьев не стало меньше (озеленение превышает норму в два раза). Оттого и чистый воздух, даже влажный.

Старинные дома, площадь Ленина с фонтанами и ж/д вокзал реконструированы. На Тургенева к Уссурийскому и на углу Карла Маркса - Ленинградской выросли жилые и торговые комплексы новой архитектуры. Особенно «тарелка» НК «Плаза» впечатляет.

Растущий Хабаровск

От Красноярска до Тихоокеанской вдоль Амура поднимаются разными темпами высотки жилых комплексов.

Выйдя на остановке «Спутник» либо на Индустри-

альном техникуме, попадаешь в обширные молодежные кварталы. Типовые панельные дома, супермаркеты, детские площадки и забитые машинами стоянки. Большинство домов слиты в непрерывные многоэтажки, но ближе к берегу китайцы строят нестандартные, отдельные высотки. Ипотеку предоставляют семейным, часть арендует, часть так и не дождалась. Подъезды идеальны, квартиры просторны, есть нарекания к балконам и пластиковым окнам. По соседству все-таки достраивается крытый стадион.

В лучших же местах города возводят монолитные высотные комплексы свободной планировки. Они - самые дорогие, и, в отличие от панельных, растут медленнее, а то и вообще замерли в долгострое. Именно эти комплексы самые высокие и красивые в Хабаровске, определяют его современный облик. Рекордсмен по высоте - комплекс «Казачья Гора» на повороте на Тихоокеанскую (89 м, 27 этажей). За ним следуют «Корона» на Волочаевской (85 м, 25



Домик, порадовавший легенду

этажей), «Дендрарий» на Шеронова (83 м). «Ричвилль» у «Платинум Арены» (74 м).

Драгоценности Хабаровска

Перед старым краеведческим музеем - сад камней. К древним скульптурам обезьян и черепахи прохождение по-прежнему кладут монетки. Сзади - сад статуй сталинской эпохи.

В зал Волочаевской панорамы выглядывает окно из до-революционной стены музея, на лестнице видны своды из старых кирпичей. (Панорама и четыре исторических зала пристроены в 1975-м к старому зданию.) Сбоку - новый Музей Амура и Детский музей с динозавром, скелетом кита и аквариумами.

Летом 2012 в старом здании краеведческого открылись

Зал православной культуры - бриллиант краеведческого музея



структура, проводились форумы, принимали гостей. Город расслабился и решил, что так будет всегда, пока тусовки не переместились в Приморье? После саммита осталась мощнейшая инфраструктура во Владивостоке, и есть рекомендации проводить встречи на высшем уровне только там. Поступают предложения перевезти во Владивосток все федеральные структуры, и часть из них уже переехала. По словам В. Ишаева, статус столицы региона надо поддерживать делами.

Да, Красноярская обустраивается избирательно: на одной стороне новодел, на другой - коллапс и раздвиг. В парке Гагарина уложены только лиственные, посаженная первым космонавтом, и цирк. Сам «парк» - грязные аллеи с перекошенной оградой.

В таком виде он стоит 30 лет, со времен моего детства, когда его убили грунтовые воды.

Неприглядная часть бульваров центра. Хабаровчане уезжают и эмигрируют.

Но ведь много людей приезжает! И стараются восстанавливать парки архитекторы политехнического. Да, рядом с площадью Ленина чуть не возвели небоскреб-чудовище, разрушив для этого старинные дома. Но, кажется, вовремя опомнились. И новостройки вовсе не заслоняют дендрарий. Хабаровск сохранил и маршруты трамваев, и хорошее автобусное сообщение.

Хабаровск во всю живет. Инициативные люди хотят действовать и действуют.

Дело в средствах и в том, что кому - то их жалко тратить. Как и пора понять: продолжительный отдых чреват застоєм, а лавры могут унести конкуренту.

Павел Попельский
Фото автора

Туристическое обозрение

ПУТЕШЕСТВУЙТЕ С НАМИ!

Уважаемые читатели, пишите письма о ваших путешествиях! Лучшие будут опубликованы в рамках рубрики «Туристическое обозрение»

Письма принимаются по адресу: 680000, г. Хабаровск, ул. Гоголя, 21 или gsc@mdmktu

Телефон рекламной службы 30-65-89, 30-50-65

Реклама Рег. № МВТ 005138

ДИАНА-тур

Ю. КОРЕЯ

- лечение
- туризм
- шоппинг
- образование
- бизнес

ОТДЫХ НА МОРЕ

Тайланд, Китай, о. Сайпан, Сингапур, Вьетнам, Гонконг, Филиппины, о. Палау, о. Гуам

ТУРЫ

ЧАРТЕРНЫЕ РЕЙСЫ: Вьетнам, Тайланд, о. Санья (Китай), о. Бали (Индонезия)

АВИАКАССЫ: 26-33-34, 26-37-11 **ВИЗЫ** (помощь в оформлении)

г. Хабаровск, ул. Муравьева-Амурского, 50. Тел.: 31-18-30, 30-29-55, 31-60-17, 78-85-60. www.diana-tur.ru

Регистровый номер МТЗ 000321

«СХЭКСПО»

ФУЮАНЬ

ТУРЫ ПО ВСЕМУ КИТАЮ

Чартерные и индивидуальные туры

г. Хабаровск, Речной вокзал (4212) 42-16-24, 561-000, 65-66-68, www.sxpo.ru

Мне, коренному хабаровчанину, менталитет Амурска никогда не нравился. Но, поскольку я здесь пока живу, хочу рассказать об одной уникальной особенности этого города. Это аномальные атмосферные явления, столь частые, что район у Амурска пора выделить в особую изучаемую геофизиками или уфологами зону.

11 августа 2012 в 23.00 над Амурском с юга на север быстро пролетели два объекта. Один появился в 22.55 со стороны села Вознесенского яркой звездой и, повернув, полетел в сторону северного района. Другой возник над музеем и ушел вслед за первым. Они то ярко блеснули, то угасали. Что интересно: блеск их менялся в зависимости от вспышек зарницы в тучах над северным районом. То есть объекты не были спутниками, они летели ниже. Это было похоже на... сброшенные ракетные ступени.

Но ближайшие космодромы – Китай, Северная Корея, Япония. Российские ракеты со свободного не стартуют, у них четыре и шесть ускорителей. А по два – у наших соседей.

В Интернете есть информация, что Китай намечал на август 2012 испытания новой космической ракеты. Еще интересней информация с Ютуба: Китай призвал Северную Корею остановить запуски ракет, при этом часто мелькала дата – пятница, 12 августа, 2012. Японцы намечали старт на 8 – 21 августа 2012. Но в официальной сводке запусков «Википедии» на август 2012 на Дальнем Востоке ничего не планировалось. Кто-то что-то делает втихаря, – у нас на глазах?

Год назад, 11 августа 2011, в полночь, при ясном звездном небе, без зарниц и гроз, уже с запада на восток над городом один за другим пролетели два ярких, как белый рис, объекта. Это тоже можно было принять за чьи-то ракетные ступени, если бы не испускаемое ими нежное, серебристо-белое свечение. Как мягонькие «ёжики».

Где-то в конце августа – начале сентября 2005 я вышел тоже в полночь на балкон, который открыт в восточном направлении. Я ношу очки, а они часто загрязняются пылью. И мне показалось, что пылинки с очками двигаются в такт движениям моей головы на фоне неба. Слева на балконе стоял сосед. Говорю ему: «Вроде по небу что-то движется, но, мне кажется, пылинки на очках». «Нет, – говорит он, – я тоже что-то вижу».

Смотрите, справа что-то летит». А у соседа отличное зрение. Я протер очки, точно: с юга, над Мира, 17, и с севера, над музеем и магазином «Гурман», движутся по ночному небу друг к другу, к кинотеатру «Молодость», два мерцающих объекта. Выглядят, как ритмично мигающие огоньки настольных лампочек под невидимыми, абсолютно черными на фоне черного неба, абажурами. Пульсирующие белые «ёжики», выглядывающие из темноты. Южный объект был ярче, а северный – тусклее, еле мигал. Они подошли друг к другу, встретились, а потом оттолкнулись и быстро полетели обратно. Южный стал еще ярче и полетел к Хабаровску, а северный полетел угасать к Комсомольску. В момент их встречи я отвернулся, и сосед мне потом рассказал,

что между объектами, перед их отталкиванием друг от друга вспыхнула как бы сверхновая звезда. Подзарядка?

Электрический разряд? И откуда шло свечение в самих объектах, как бы из ничего, из самого неба? Вопросы вопросы, но эти «лампочки под небесным абажуром» двигались точно над руслом Амура, а потом в Комсомольске произошло землетрясение.

К чему я клоню? Река проходит над разломом земной коры, а соседние разломы утыкаются в нее, как ветки в дерево. Поэтому объекты летают не только с юга на север, но и с запада на восток. Амурскими НЛО и НЛО вообще может быть неизвестная связь земных и небесных процессов. Нанайцы называли мне такие процессы «пуповинами между землей и небом», помещая их в сейсмические зоны.

Покойный нанайский краевед Валентин Дигор поведал мне, как он с бригадой комсомольского телевидения видел яйцеобразный НЛО над рекой Горин. И они его сняли на камеру. А там как раз находился сейсмический очаг 2005 – 2006 года, и туда, к Комсомольску, двигался один из амурских объектов августа 2005 года. Между прочим, нанайцы издревле хранят предания о различных летающих небесных объектах, связывая иногда их и небесные возмущения.

В 80–90-е годы огромные светящиеся красные шары, до 100 метров в диаметре,



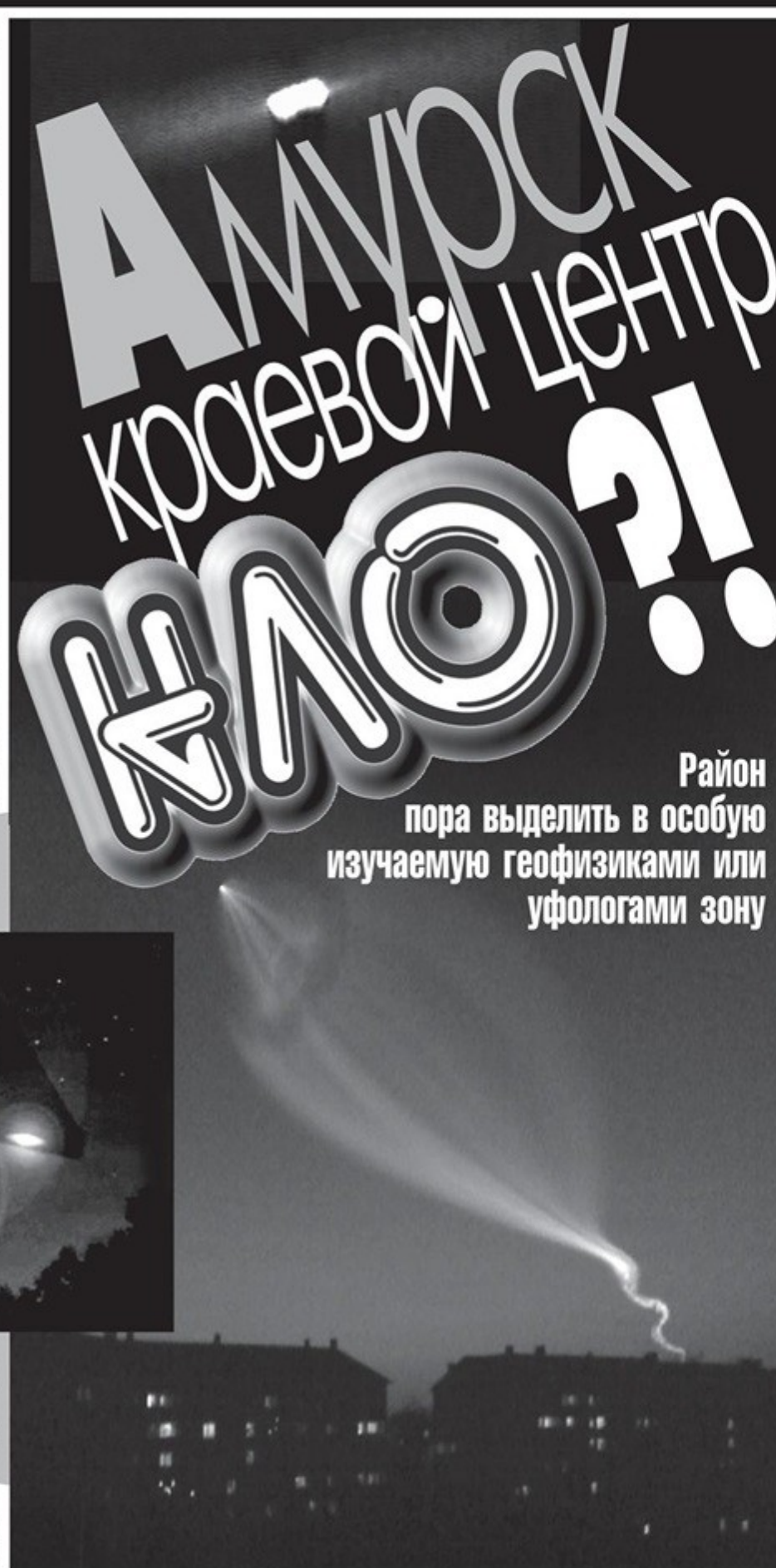
люди наблюдали над хребтом Джаки, над горой Маглой. Почти всегда это было в полночь или ночью. Покойный уважаемый педагог и краевед Борис Фомин говорил о взошедшей ночью над Маглом красной сфере. Другой очень уважаемый всеми амурчанин мне недавно рассказал, как вместе с сыном увидел на юго-западе хребта Джаки ярко-красное свечение ночью. Я думаю, не зря такие явления – над горами. Они и должны там быть. Амурчане, интересующиеся экстрасенсорикой, говорили мне, что в хребте есть какая-то сила, и просили еще в 2005-м о ней написать. Возможно, они имели в виду горное электричество или земные электромагнитные процессы.

Другое дело, когда это красное свечение буквально зашло к нам в город.

Снова на стыке лета и осени 1993 года моя знакомая, живущая в доме по Мира – на грузовой дороге – «пылесосе» – поздно вечером выглянула в окно. Оно выходит как раз на эту дорогу. И по ней, слева, со стороны Мира, 17, двигалось какое-то сплошное, как туман или занавеска, красное свечение. Как только оно прошло, случились замыкание и пожар в стоящем на его пути трансформаторе у цветочных теплиц. Я сам точно помню, что именно тогда сгорел трансформатор.

Что это было, откуда взялось и почему трансформатор сгорел после какой-то «туманной пелены»? Моги ли это быть один из горных «красных шаров», или свечение возникло от связи земли и неба?

В девяностые годы люди



часто видели над Амурском белые шары – «ёжики» – либо скоплениями, либо по отдельности. Например, ведущий библиотекар Амурска, Галина Владимировна Кайдалова, наблюдала с балкона своей квартиры огненные шары над сопкой. Другая женщина в начале 90-х видела целую стаю небесных «ёжиков», чуть было не опустившуюся на нее. Мне приватно рассказывали и о так называемых «попрыгунчиках» – выскакивающих вверх из-за деревьев светящихся звездах, которые падали обратно вниз.

За торговым центром «Ирина», в центре, наверху, вдоль проспекта Строителей, тянется длинная пятиэтажка, во дворе которой жильцы замечают порой взлетающие и садящиеся ночью голубые легковые объекты. Правда, их замечают старики, так что, не факт, что это было на самом деле. Но почему-то только в этом месте, а не где-нибудь еще.

В середине 90-х объекты видели над прудом – отстойником на выезде из Амурска. И там же, возвращаясь вечером с дачи родственников, в августе 1993-го, я увидел интересное явление.

Дело было в 16.00. С утра

небо заволокло облачной дымкой. А когда я возвращался и ехал мимо пруда, то заметил, что небо расчищается.

Прямо над северными районами, в пелене облаков, зияла идеально круглая дыра размером с треть северного района. Она была голубого цвета, через нее сияло чистое небо. А от краев дыры, во всю ширь неба простирались гигантские спиральные рукава облаков, как в галактике. Между рукавами тоже были полосы очищенного голубого неба. Эта дыра расширялась все больше и больше, площадь чистого неба увеличивалась, пока оно к ночи не очистилось окончательно.

Я думал и про НЛО, и про некий таинственный древний объект, захороненный в сопках или на берегу Амура, пока не открыл старый журнал «Вокруг света» за 1957 год.

Такая же дыра в облаках была замечена в США. Все оказалось очень просто.

После взлета реактивных самолетов высоко над облаками остается длинный белый газовый след. Химические его частицы опускаются на облака и, связавшись с водой, продавливают в облаках дыру. Реактивные самолеты у

нас взлетают именно оттуда, из-за сопки, с Хурбы.

Такие случаи «дыр в облаках» очень редки, всего они были зарегистрированы в 1957 и 2007 в США, и в 1993 – в Амурске. Так что город сей очень «достопримечательный». Причем без всякой мистики.

Ну а самый загадочный и самый первый на моей памяти аномальный феномен произошел над Амурском в 1988 году. Да, почему-то тоже в конце августа. Впервые я о нем написал в «Амурском вестнике», в 2003 году. Последняя очень большая статья вышла в мае 2012 в «Молодом дальневосточнике». Здесь, в «Молодом дальневосточнике», я хочу подвести итог тому, что думаю сейчас.

И так, где-то 28 августа 1988 года, ближе к полуночи, я, тогдашний будущий выпускник, подошел к окну своей комнаты. Дом располагался тоже вдоль грузовой дороги, окна точно выходили на ТЭЦ и ЦКК. От электростанции и комбината на север шел сплошной желто-белый шлейф дыма. И я вижу: на высоте 200 метров, как раз чуть ниже уровня большой трубы ТЭЦ, над заводоуправлением – над нынешним «Гуд Сити» –

буквально из ничего появилась алая точка. Неподвижная, вколоченная.

То есть явно не ракета и не ее ступень. Из точки в четыре стороны выросли желтые лучи.

Точка превратилась в звезду, вокруг звезды возник ореол. А из алой точки начал выдвигаться бело-голубой, как мыльный, переливающийся пузырь, наверху которого клубилось дымовое кольцо. Пузырь сильно увеличился и лопнул, окинув небо на два часа светящейся голубой пеленой. Не было ни запаха, ни тепла, ни звука, ни излучения, ни силовой ударной волны!

На следующий день, как говорили работницы комбината, с озера Падали приехали рыбаки, видевшие той ночью над комбинатом... голубой атомный взрыв и испугавшиеся за свои семьи.

В 2001 – 2002 году я читал лекцию в Комсомольске, и упомянул об этом феномене. Поднялась робкая женщина и сказала, что тогда же она вышла на лоджию и увидела, как с Амурска на Комсомольск двигалась сплошная бело-голубая волна. А комсомольский адвокат наблюдал в ту же ночь аналогичное явление над Татарским проливом у Сахалина.

Я позвонил на амурскую ТЭЦ, и старые работники вспомнили, как заметили той ночью голубое свечение, но стелющееся по земле. Кто видел на ТЭЦ, кто из района стоматологии, кто из северного. То есть пелена опустилась. А если учесть расстояние до Комсомольска, то радиус голубой волны был... 50 километров?

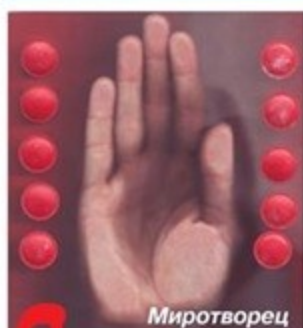
У меня появлялись версии: в дымах произошло соединение веществ, они загорелись, надулись и разлетелись, а вещество светилось и потом осело; как бывает, из ничего возникла шаровая молния или НЛО, и надуло дым; американцы или Горбачев испытывали лазерное оружие в космосе и попали в наш дым без последствий для людей. Обо всем этом я написал. Весь край, весь регион о нашей загадке давно знает, и скрывать, и тем более по-детски бояться нечего... Но после последней публикации любые упоминания об этом взрыве над ЦКК в Амурске под запретом. Чего боимся?

Ведь в августе 2011 года такая же прозрачная сфера, только громадная, появилась в небе над Шанхаем. И один москвич выставил в интернете свои воспоминания, как он наблюдал выдвигавшийся в небо пузырь в августе 1988 тоже над одним из населенных пунктов Хабаровского края! Возможно, он имел в виду Амурск, и у меня будет еще один свидетель. А если не Амурск? Почему комсомольский адвокат видел тогда же такую же сферу над Татарским проливом? И в журнале «Техника – молодежи» за 1978 приводились наблюдения таких «пузырей» над Уралом в 1973 – 76 годах. Значит, это – некое природное явление? Так же, как амурские НЛО светятся прямо из ночного неба, то и «пузырь» выдвигается из ночного неба. Хотя... Нет, в моем случае он все-таки выдвигался из дыма. И была отсутствующая в других случаях алая точка и «звезда».

Но явление похожее. Атмосферное электричество, модная «темная материя», спонтанное соединение дыма, нехотят возникший природный объект?

Только не надо все это списывать на энергетические поля, силовой каркас и параллельные миры с древними цивилизациями! Описанные мной феномены имеют, я уверен, вполне реальное объяснение.

Павел Попельский



Миротворец

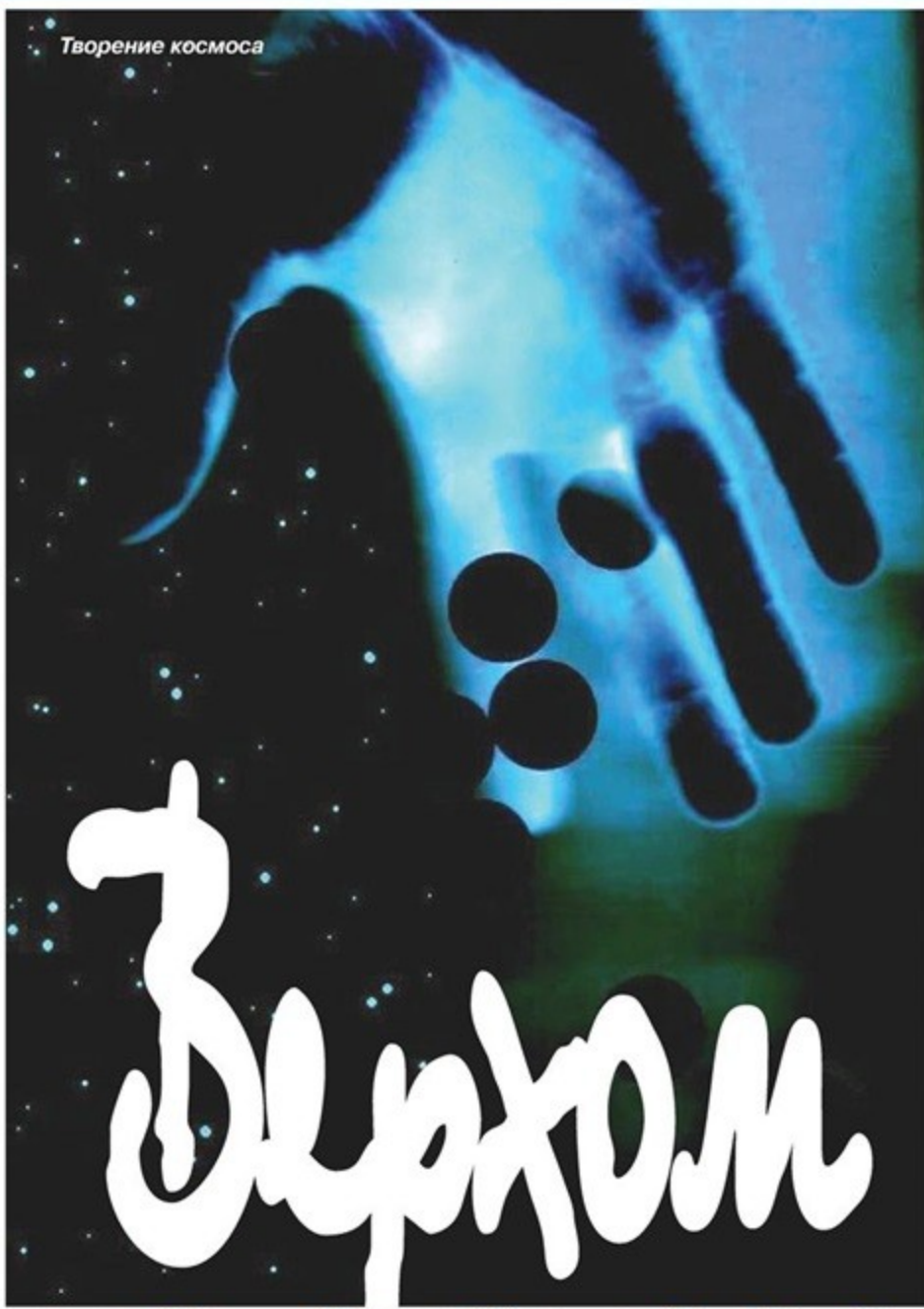
Я хочу рассказать об интересном художественном эксперименте, к которому пришел после 25 лет живописи, графики и объемных работ.

В 2003 в «Науке и жизни» за август мне попала статья «Цветы из сканера».

Американская художница Катинка Мэтсон закладывала срезанные цветы в сканер 30x43 см, крышку оставляла открытой, а свет в комнате выключала, «фотографируя» композиции в темноте. Порой она накрывала аппарат темной накидкой, дабы не тушить свет. «Фотографии» получались одинаково резкими по всему полю. Катинка назвала это направление «сканографией». К 2011 на сайте Сканографии.ком были выставлены работы более 30 человек со всего мира, и только одна девушка из России. Появилось ответвление – мгновенная «ксерография» на ксероксе (как поляроид в фотографии). Самые продвинутые – особенно японцы – ложились лицом и телом на сканер, а сканерами высокой чувствительности новозеландцы фотографировали... улицы!

В 2009 все начали увлекаться портретами. Тогда-то я и взял планшетный «Канон», поскольку «три в одном» и прочие сканировали хуже. Подключил сканер к «Адоб Фотошоп – Твинкс». Задал: цветное изображение для журналов, 100 ДПИ для быстрой, убрал сетку и царапины. Убрал границы периметра и откинул крышку.

Затем положил на сканер деньги и цветные фишки. Над ними приблизил ладонь на 1 см. Все это закрыл фольгой, другой рукой запуская сканирование. Вот почему 100 ДПИ и быстро, - человек живой, дышит, а сканируется неподвижное.



Творение космоса

Выражом на сканере

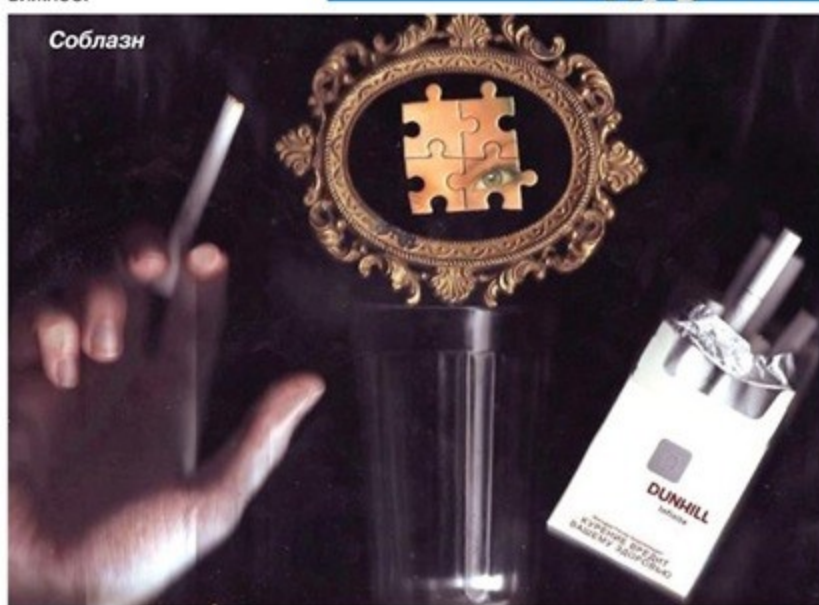
и другие позиции



Рождение галактики



Цунами из двух рук



Соблазн



Алчность

зонанса. Может, люди просто не знают о такой технике и не воспринимают её?...

И в начале 2011 я от сканографии отошел, а мои работы по англоязычным инициалам доступны в Интернете. Народу больше нравятся художественные и репортажные фото в статьях.

Конечно, в сканографии есть свои изъёмы. Полосы при

сканировании, риск продавить сам сканер и сломать оптику, такое случалось. Но новейшие модели от полос избавлены, а в 2010 вошли в моду смазанные сканографии движущихся объектов.

В общем, если не боитесь поломать свой сканер, - попробуйте!

Павел Попельский.
Сканографии автора



Творение

Сложнее было положить веточки, стеклянный стакан, пазл, коробку сигарет, одну из которых я держал (но я не курю). Все эти композиции я старался накрывать фольгой, черным пакетом, матовыми прозрачными листами. Интересный эффект дает обработка на компьютере, хотя настоящая техника сканографии такой обработки не допускает.

Самым сложным оказался портрет и композиции с двумя руками. Тут понадобились ассистенты. На сканер я положил веточки и круглую рамку. Задержал дыхание и приблизил лицо к сканеру на 5 см. Две женщины неподвижно

держали меня за плечи, третья запустила сканирование. После десяти портретов часть сканера накрыли пленкой, я отдалился на 20 см, и все равно портрет получился. Следом я стал перекачивать на сканере шарики двумя руками, ассистентка запускала процесс. Наиболее удивительный эффект я получил, включив движение сканирующей головки быстро водя руками, как индийская танцовщица, над сканером при этом. Сканер вывел после моих движений фотографию... речной волны! Руки образовали воду!

Женщинам это понравилось, и хотя они не владели сканографией, все равно сде-

лали похожие свои мгновенные портреты, приложившись к ксероксу.

Свои работы разных жанров я выставил на сайтах Flickr, Art3000 и на крупнейшем мировом сайте федерации космических художников IAAA - spaceart1.ning.com/profile/PavelPopelskii. Мне прислал одобрительное письмо старейший американский художник - фантаст и астроном Рон Миллер и его уважаемый коллега из Италии. Но им как раз понравились мои традиционные картины, а не новаторские сканографии! Небольшая выставка в библиотеке и сделанные в типографии три репродукции тоже не вызвали ре-



Автопортрет

24 сентября в Комсомольске-на-Амуре стартовал региональный этап конкурса «Чудо России 2012». Голосование будет проходить в два этапа. На первом жители России будут отбирать достопримечательности, достойные быть названными самыми чудесными в своем регионе. В результате второго тура, проводимого на федеральном уровне, будут отобраны три финалиста. Жители Комсомольска могут проголосовать за местные памятники истории и архитектуры, уникальные природные объекты на komskomolsk-patrimoine.igid.ru. Среди представленных здесь достопримечательностей: храм Ильи Пророка, знаменитый Дом со шпилем, краеведческий музей, Памятный камень на берегу Амура и другие известные каждому комсомольчанину объекты.

Конкурс открывает заявленное Федеральным агентством по туризму (Ростуризм) движение в направлении реализации Федеральной целевой программы «Развитие внутреннего и въездного туризма в Российской Федерации (2011-2018 годы)». По словам заместителя руководителя агентства Ростуризм Дмитрия Михеева, реализация программы призвана создать экономическую основу для развития туризма в регионах. «2012 год, - подчеркивает Михеев, - стартует именно как год развития внутреннего туризма».



Скафандр космонавта Рюмина



Дом со шпилем

Камень первооткрывателям

Легендарный камень у речного вокзала был установлен на месте высадки первых комсомольцев в июне 1967. На западной стороне камня надпись: «Здесь 10 мая высадились первые комсомольцы, строители города». Гранитную глыбу весом 23 тонны 2,9 на 3,5 м нашли между Солнечным и Горным. На судостроительном заводе камень очистили от мха, придали нужную форму, отполировали и высекли надпись.

Отсюда пошел слух, что камень якобы предназначался для судостроительного завода.

Но в канун 35-летия города камень привезли на берег Амура, выгрузили и установили в начале проспекта Мира. Между будущим Дворцом молодежи и речным вокзалом.

Торжественное открытие состоялось 14 июня 1967. Надпись на камне обращена на закат, поэтому приходиться ее посмотреть лучше к вечеру.

Дом со шпилем

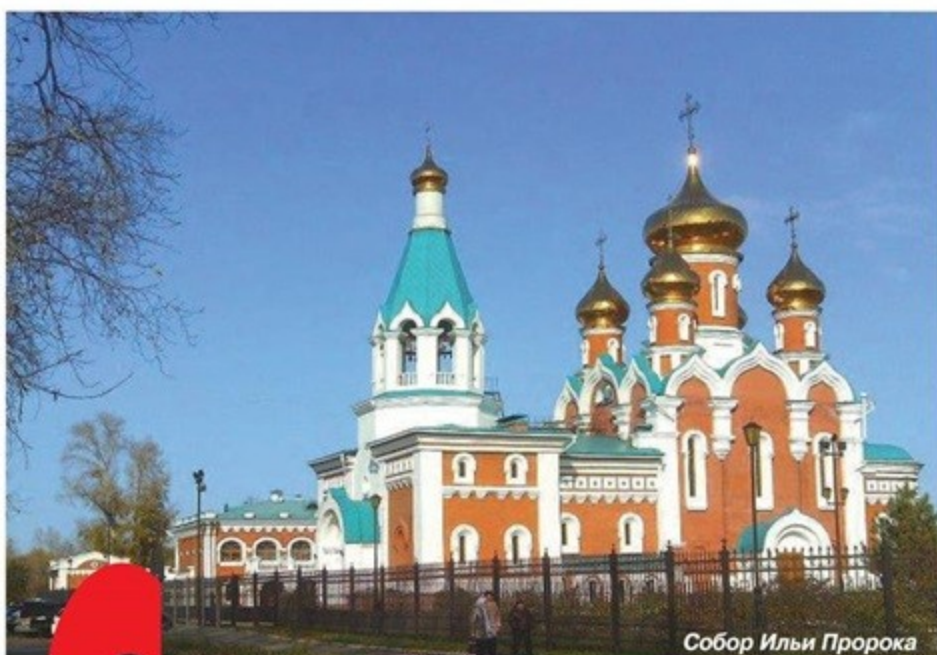
Визитная карточка города – Дом со шпилем на углу улицы Ленина, 21 и площади Ленина. Был спроектирован ленинградцами во главе с А. Куцем, строился с 1954 по 1956. Строили его узники сохранившихся здесь даже при Хрущеве лагерей, только не ГУЛАГа, а уже МВД СССР. Во время строительства здание постоянно переделывали. В итоге этот огромный дом, занимающий квартал, напоминает Кремль, Смольный и арку в Петербурге. Накануне 7 ноября в дом въехали работники завода «Амурсталь». На смотровой площадке под шпилем было то ли дизайн – бюро, то ли архитектурное. Вход туда посторонним закрыт.

Ильинский и Казанский соборы плюс паровоз

На Дземгах, на проспекте Копылова, 54, напротив КНААПО и памятника Гагарину, возвышается комплекс собора Ильи Пророка и домов его служителей.

Собор состоит из пятиглавого храма и шатровой колокольни. Его строило 50 предприятий, увековеченных на гранитной плите в храме. Строился собор с 2002 по 2007 год, к 75 – летию города. Храм рассчитан на 800 молящихся. Здесь венчаются городские молодожены. Здесь красиво осенью, когда золотая листва окружает купола.

Казанский собор в честь



Собор Ильи Пророка

Семь чудес Комсомольска

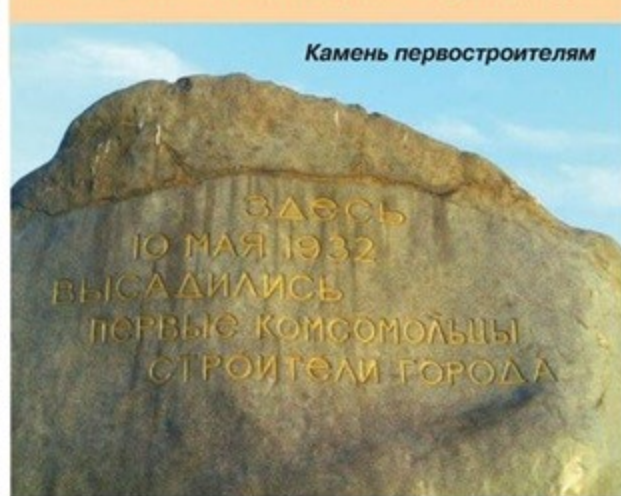
Казанской Богоматери построен в 2001 между проспектом Первооткрывателей и улицей Ленина, напротив гостиницы «Восход», на повороте к железнодорожному вокзалу. Если же повернуть от вокзала налево и ехать по длинной улице вдоль железнодорожных путей и спальных районов, то в конце выйдете и топайте по тропинке до депо. Там на постаменте стоит черный паровоз Еа – 2885. Поцелуй от сталинского прошлого...

Краеведческий музей

Он находится там же, на углу проспекта Мира, 8, на первом этаже. Реконструкция кинотеатра «Комсомолец» на Кирова, куда хотел переехать музей, затянулась, - хотя говорят, что близка к сдаче.

Сейчас музей включает в себя: отдел природы с чучелами, с гербариями, с образцами почв и минералов. Отдел современного Комсомольска

В начале я хочу со страниц газеты поблагодарить за экскурсию по городу Амурское ПАТП, А. Н. Могильного, В. В. Данилова, начальников Комсомольского отдела культуры Е. А. Шпилову и отдела культуры Амурского района М. А. Иголкина. Без вашей помощи этот очерк бы не удался, друзья!



Камень первооткрывателям

с уголками КНААПО, судостроительного завода, «Амурметалла», вузов, медиков, театралов и учителей. Здесь хранится автограф Ю. Гагарина и скафандр космонавта-комсомольчанина Рюмина.

Уголок дома 50-х с телевизором тех лет. Зал города в 1941 – 45. Военная продукция, фугасная авиабомба ФАБ-250 судостроительного завода. Уголок дома 40-х, посвященный городскому врачу В. Л. Пендрие. Его инструменты. А вот уголок ГУЛАГа с картой. Рельсы с надписью «И. В. Сталин», колючая проволока, тюремная решетка барака, кирпичи, найденные на месте лагерей в Хурмули. Детали погибшего самолета «Родина» с женским экипажем, похороненным в городе. Зал истории строительства города в 1932 – 1941. Зал истории заселения Нижнего Амура 18 – 20 веков. Изба переселенца, ткацкий станок – «кросны». Псалтырь, самовар, часы. Орудия строителей и рыбаков.

Зал коренных народов – первый на входе в музей. С палеолита до чжурчженей. Уголок нанайской избы, костюмы, шаманский отдел, санки и оморочка.

Самая интересная экспозиция – новая, в этом зале древностей. Находки кандидата исторических наук В. С. Лапиной с берегов озера Хумми, неолит. Маленькие скульптуры из кремния, изображающие птиц, рыб, собаку, медвежонка, голову человека.

Скульптуры с ладонь из камня, изображающие рыбу и черепаху. Ритуальные эротические скульптуры фаллосов и женской головы с «третьим глазом» на лбу.

Что за культура такая была в неолите на Хумми? Это пока загадка 2012 года...

Комсомольский заповедник

Вот еще одно чудо – по Комсомольскому шоссе, по пути на Дземги, вы минуе мост через реку Силинку и выходите за парком. Заповедник охраняют ребята на конях.

Он на Силинке и стоит. Редкая флора, но самое ценное – насекомые. Когда-то я видел там целые стаи черных бабочек – хвостоносцев Маака, и гигантских стрекоз. Они порхали над кустами между специальными мостиками, а преподаватели на моих глазах гоняли студентов за раздавленной бабочкой.

Павел Попельский
Фото автора



Краеведческий музей



Комсомольский заповедник

Они попали ко мне из закрывшейся ведомственной библиотеки, основанной в 1945 году.

Атлант, пробитый снарядом

Каталог «Государственный Эрмитаж: Временная выставка памятников искусства и культуры, оставшихся в Ленинграде во время блокады», был издан в Ленинграде 4 апреля 1945 под редакцией директора Эрмитажа академика И.А.Орбели тиражом 2 тыс. экземпляров. Военное издание, прошив блоков нитями во всю длину, серая бумага. На обложке – портик с атлантами, пробитый снарядом. Выставка состояла из тех произведений, которые не были вывезены в тыл. Она открылась 8 ноября 1944 для студентов Всесоюзной академии художеств и Ленинградского университета, а затем потянулись школьники. Экспонаты хранились в блокаду в соответственно укрытых помещениях, и их сохранность могла служить показателем среднего уровня состояния остальной части коллекции, не включенной в план эвакуации (цитирую по Орбели). Экспонаты стояли на постаментах, пирамидах, в шкафах, витринах, висели на стенах в залах. Б.Растрелли – восковой бюст Петра Первого и стол фельдмаршала Б.П.Шереметьева в зале 358. Ж. А.Гудон – бюсты Вольтера, Марии-Антуанетты, Екатерины Второй. Залы 350 и 352 – западноевропейское, итальянское искусство. 358-й и 354-й – французское, фламандское. 355-й – русское и европейское. 359-й – античность. Восточное искусство. Русская культура 17 – 19 вв. По свидетельству Орбели, на выставке были представлены не самые высокие образцы искусства – лучшее было эвакуировано. А в «Московских новостях» (22.06.2012 г.) в статье Ю. Кантор «За родину, за платочек» пережившие блокаду вспоминали, что «однажды перед тем, как мы повернули на Дворцовую, к нашим ногам из – за угла посыпались расклеванные осколки снаряда, попавшего в одного из атлантов, державших портик. Осколки шипели, снег вокруг них таял. А на красивом теле атланта остались раны.» Пробитый снарядом портик Эрмитажа у атланта и был вынесен на обложку каталога. Я решил, что это просто оформление в стиле войны, а оказалось – факт.

«А не любишь раз колхоза, не могу я жить с тобой»

«Патриоты» (издательство «Молодая гвардия», 1937) – сборник актуальных статей из газет 1934 – 1937 гг. Присутствуют главы: «Граница на замке», «Школа героизма», «На страже социалистической собственности», «Героические будни». Сплошная патетика. И в этой патетике нашлось такое, что прежде мне не встречалось ни в одном российском историческом журнале.

«Юные герои. Ученица Отрадненской школы Спасского района Татарской АССР, пионерка Оля Балыкина разоблачила шайку воров – расхитителей общественной собственности. В этой шайке был и отец Балыкиной, воровавший колхозный хлеб и продававший его на рынке. В заявлении, адресованном следственным органам, Оля писала: «Довожу до сведения органов НКВД, что в деревне Отрада творятся безобразия: воровали и воруют колхозное добро. Этим делом занимаются мой отец, Балыкин Григорий Семенович, совместно с бригадиром К.Кузнецовым и ихним родственником-кулаком В.Фирсовым. Бригадир Кузнецов все время назначал моего отца в Спасск с колхозным хлебом. Везы подвозили к нашему двору. Эти мошенники с воровали хлеб, а туда насыпали земли весом столько, сколько брали хлеба. Хлеб прятали в пустой избе, потом его продавали. Во время воровства они заставляли меня держать мешки. На душу ложился тяжелый камень. Я еще не была пионеркой. Поступив в пионеротряд, я узнала,

Передо мной три чуда. Возможно, для 70-летних ученых это и не чудо вовсе, но для меня, сорокалетнего, эти книги, как удивительная машина времени, путешествие из первых рук в измерение, которое никогда уже не наступит

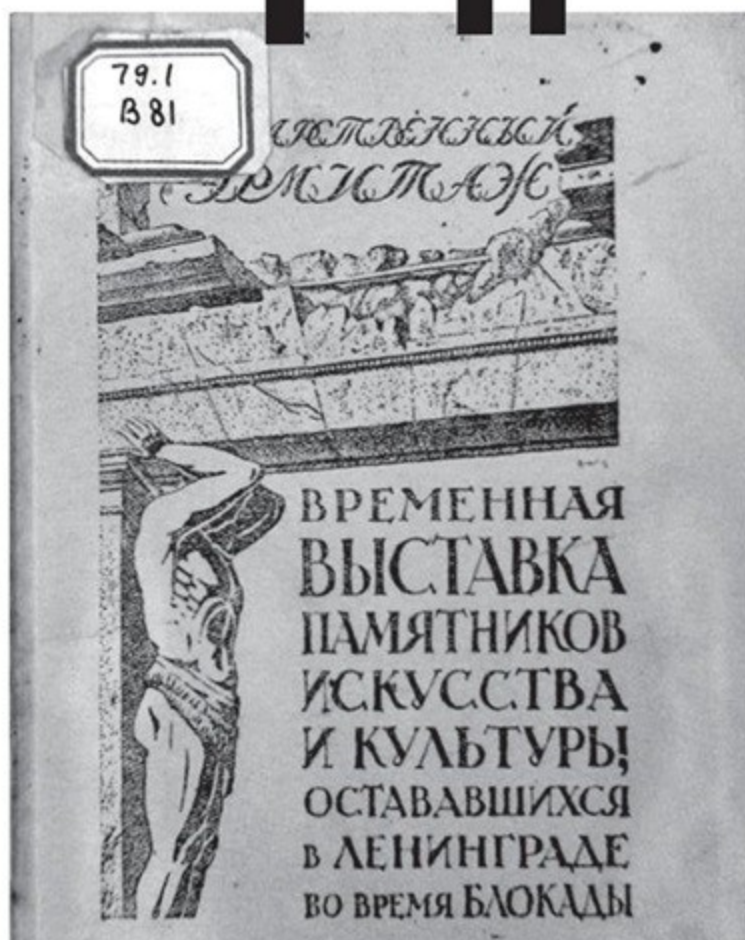
КНИГИ ВРЕМЕН ОТЦА НАРОДОВ

каким должен быть пионер. И вот я больше не хочу носить на своей душе тяжелого камня. Отец мне грозит, но этой угрозы я не боюсь». Наркомпрос Татарской АССР перевел Олю Балыкину в Казанскую школу и принял ее на иждивение государства до окончания учебы.

Проня Колыбин, ученик Ровдинской школы колхозной молодежи (Шенкурский район, Архангельской области), побывав на сборе пионерского отряда, где обсуждались задачи пионеров в борьбе за охрану социалистической собственности. Дома между Проней Колыбиным и его матерью произошло серьезное столкновение. Пионер заявил своей матери: «Ты ворую хлеб из колхоза». Результатом явились три события. Мальчик был избит. Мальчик написал стихотворение. Мальчик ушел из дому и сообщил отряду обо всем, что знал. Вот стихотворение Прони Колыбина:

Злой вредитель ты колхоза,
Мать, ты враг колхозу злой.
А не любишь раз колхоза,
Не могу я жить с тобой.

Темной ночью,
зимнюю, холодной
От воров колхозных
хлеб поставлена спасать,
А сама идешь в амбар колхоза
Хлеб колхозный воровать.



Ты пол-лета лодыря гоняла...
И сама холодною зимой
Хлеб ворованный
на сено променяла,
Этим план
срываешь посевной.

Семенную рожь украла...
Обо всем велела мне молчать
И тогда мне крепко наказала
Воровство твое
вдвоем лишь знать.

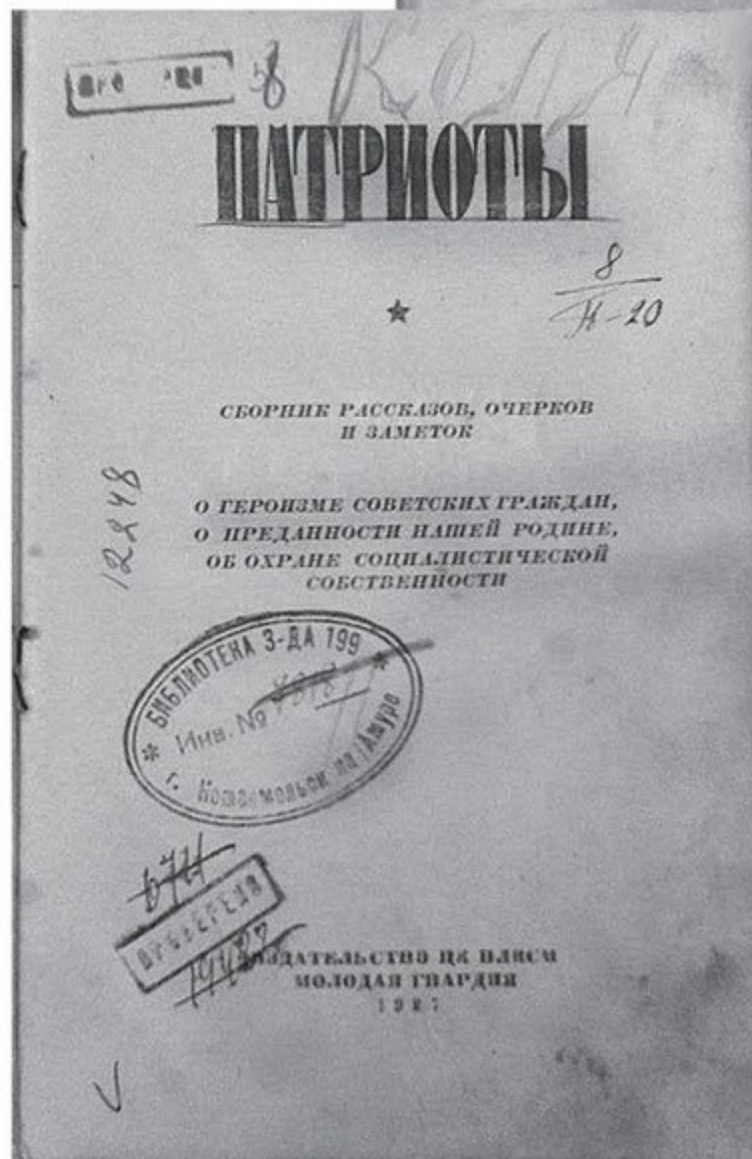
Не могу наказ
я твой исполнить:
То есть тайны
никому не выдавать,
И всю жизнь
поступок буду помнить
И помощи воровству
не буду я давать.

Обком партии позаботился о мальчишке; ему были созданы благоприятные условия для занятий в школе, он был премирован. Все это из «Правды» от 20 мая 1934.

Фашизм и театр

Анна Лацис, «Революционный театр Германии» (Гослитиздат, 1935). В послесловии по идее говорится о фашизации страны, но на самом деле мы видим здесь нечто до боли знакомое. «Театр определяется как моральный институт, имеющий целью воспитывать народ в традиционном немецком духе. Фашизм использует свою власть, чтобы души все передовое и революционное в искусстве. Все эти репрессии производят более или менее устрашающее действие на наиболее слабые, малоустойчивые, малодушные элементы буржуазной оппозиции, уходящей в лагерь фашизма». «Фашизм открыто прибегает к мероприятиям, заменяющим традиционную, сравнительно более слабую форму связи между искусством и политикой, искусством и государством формой более тесной, более непосредственной связи: он старается ОГОСУДАРСТВЕНИТЬ искусство». «Жесткое подчинение искусства политическим интересам фашистского государства образует реальное содержание того, что фашисты называют словом УНИФИЦИРОВАТЬ».

Павел Попельский



Памятник русской культуры и искусства XVIII в. (часть зала 355)



Б. Растрелли, Восковой бюст Петра I и стол фельдмаршала Б. П. Шереметьева (зал 358)

ДНМ: А что думаете по поводу приговора Расулу Мирзаеву? Вокруг этого события такие кипят нешуточные страсти, во время вынесения приговора на случай непредвиденных обстоятельств чуть ли не полк полиции привлекли. Стоит ли это событие такого освещения в СМИ? И внимания общества?

Женя: Не люблю поднимать национальный вопрос и, к счастью, здесь не придется. Расул не прав, как спортсмен, но прав, как мужчина. Дал люлей выскочке и грубияну.

-Serp2000-: Если б просто дал, чтоб тот не помер, а получил урок. А так мне кажется - перебор.

И ещё: был бы не Мирзаев, а какой-нибудь Сидоров - уже бы срок мотал. Не думаю, что разбирательства продолжались бы долго.

ДНМ: Обстоятельства удара какие-то расплывчатые. Удар был, он упал с высоты собственного роста и ударился головой. Там еще какая-то проблема с оказанием ему медпомощи, он вроде долго провалился в приемном и ему не оказывали помощь. По поводу срока - год в следственном изоляторе - это много. Тут вмешалось много факторов - национальный прежде всего. Выяснилось отношение спортсме-

Я не www.ru

нов к происшедшему, имел ли право Мирзаев бить?

Erenbur: Я как раз случайно телевизор включил, его бой смотрел, когда он японца уделал, взяв титул. Стивен Сигал награждал. Парень красавчик. Я сам 20 лет рукопашкой занимался, но до такого уровня далеко.

Rokforda: На самом деле виден национальный оттенок. Скажу вам - национализм уничтожает государство, т. к. нет в мире государств с одной нацией. Сейчас многие страны ринулись развивать свою национальную политику, потому что и идет такой беспредел. Это делается специально, чтобы в стране была напряженность, и народ отвлекался от настоящих проблем, таких, как коррупция и беспредел властей. В данном случае обычная уголовщина, и сидеть ему в тюрьме, и не важно, спортсмен или чемпион. Закон для всех должен быть один.

Highlander: У меня сосед решил прогнать гопников из подъезда, которые очень шумели и мусорили. Так как палец соседа редко понимает, толкнул одного в стенку, но до драки не дошло и они на сво-

Приговорное устройство

Решение суда по делу Расула Мирзаева раскололо интернет-сообщество

их ногах спокойно ушли. Через 5 дней один скончался. Экспертиза говорит от сильнейшего головного сотрясения. Но где он шарился эти пять дней и кто ему голову проломил, разбираться не стали. Суд 7 лет дал. Мне плевать, кого убили, какой национальности был убийца и какие заслуги имел - но пусть садится по всей строгости закона, как и мой сосед.

Rokford: Спортсмены-мусульмане. Смотрите, большая часть их выходцы из республик Северного Кавказа, где уже более 15 лет то с затуханием, то с разгоранием воюют. И 20-25 летние молодые люди, вышедшие оттуда, выросли в условиях войны и ничего другого не

видели и воспринимают все, что окружает, как вызов и относятся ко всему, как на войну. Их просто никто никак иначе не воспитывал. Конечно, это не дает им право вести себя так, следовательно, если посадили в тюрьму выходца с Кавказа, то он должен не просто отсидеть там, а его воспитывать нужно, начиная с самых азов. Иначе выйдет из тюрьмы еще хлеще. По идее, спортсмен это оружие, и оно должно быть на учете.

Metallist: По идее, если спортсменом боевых видов спорта нанесет вред обычному человеку, то это должно расцениваться, как умышленный вред. Любимый боец, будь то боксер или самбист-рукопашник, тем более такого уровня, прекрасно осозна-

ет, какой вред он может нанести своим ударом. Знает же, как ударить, чтобы не навредить, однако сознательно бьет нокаутирующим ударом. Мне кажется, это досадное упущение в правовой системе, что владение боевыми навыками не рассматривается, как отягчающее обстоятельство, наряду с алкоголем, наркотиками, управлением средствами повышенной опасности.

kuzminpr: Да уж, национальность борца оказалась большой находкой для журналистов. Никакой ответственности нет у людей, притягивающих за уши национальный вопрос.

Карабин: По решению суда Мирзаев должен отправиться в свой аул, но он остается в Москве продолжать свою спортивную карьеру. Что это - неуважение к российскому суду или вседозволенность?

Скрипач: Суд ведь не должен принимать во внимание национальность обвиняемого, верно?

ВВП (другой): Верно. Поэтому с чистой совестью можете создать аналогичный опрос в отношении абсолютной русской безумной мамы Г. Рябовой, выбросившей двух своих детей из окна 15-го этажа. И попытаться доказать, что она не очень-то и ви-

новата: дети погибли ведь не от ее толчка, а от удара об асфальт!

Апельсинка: Вот тут интересный момент вскрывается. Во всех СМИ подаются, как драку чемпиона со студентом, вышедшим погулять. Причем, драку спровоцировал чемпион.

Но почему-то никто не говорит, что студент не студент, а студент-мент, который был под следствием по делу об ограблении. Во время ограбления он избил пострадавшего до такой степени, что пришлось тому лечиться. Когда я представляю эту ситуацию, у меня нет жалости к Агафонову. Здоровый лоб под 2 м, накачанный, привыкший бить людей без сдачи, без сопротивления, ночью подкачивает маленького шибздика. Уже в предвкушении, как он сейчас его урвет. И не спешит, зачем сокращать удовольствие? Но тут оказалось что все не так, что нашла коса на камень. Мирзаеву не нужно было его убивать. Ему было достаточно поставить товарища на место. Но этот здоровый лоб, оказывается, не научился падать - раньше ему это было ни к чему. Вот и получился несчастный случай.

Подготовил
Владимир Мулинский

«Старый Хабаровск»

В 1977-м мне было пять лет. Мы жили в четырехкомнатной квартире с лоджией на Союзной, 13. Мама работала фармацевтом в аптеке № 84 за кинотеатром «Восход».

Это одна из старейших городских аптек. В ней был сводчатый вход в старый подвал, забитый досками. Он спускался вниз глубоко, как будто в одно из легендарных подземелий. Но откуда подземелья в районе кинотеатра «Восход»? Только в этом году архитекторы разгадали мне, что в царские и сталинские времена в аптеках и больницах города не было холодильников. И то, что я принимал за подземелье, на самом деле - глубокий ледяной подвал для хранения лекарств. Таких подвалов было много и в больнице на площади Ленина.

Когда меня забирали из детского сада, мы шли не домой, а сначала прочесывали все магазины на Сурикова, если было время - гуляли в парке Гагарина, а потом возвращались. Особенно запомнился магазин «Счастливое детство» и изобилие игрушек в нем. Французская плюшевая собака и крокодил Гена - оттуда. По пути мы любили покупать марки и леденцы.

Парк Гагарина в 1976 - 77 был полон аттракционов, как и все тогдашние парки Хабаровска - именно парки отдыха и культуры. На входе стоял кинотеатр «Огонек».

Он, а также «Гигант» и «Восход» познакомили меня впервые с японским анимэ-студии «Тоэй»: «Двоймочка», «Кот в сапогах», «Принцесса подводного царства». Но мне тогда не понравилась медлительность движений этих мультиков. Как-то мама сводила меня в кинотеатр «Сатурн» на индийский фильм «Бобби», навсегда отбив охоту смотреть этот жанр.

От кинотеатра «Огонек» через парк Гагарина шли две аллеи. По обеим сторонам среди сосен, вязов и боярышника работали аттракционы. В конце парка высилось большое колесо обозрения. Их было два в городе. Второе, которое еще и вращалось на рельсах горизонтально, с длинными скамейками, стояло у Комсомольской площади в парке на берегу. Оба

Калейдоскоп моего детства

Краснореченская и улицы вокруг нее были довольно таки процветающим районом брежневской эпохи. Такими я их запомнил в детстве, как и культурные нюансы Хабаровска, которые уже исчезли

колеса временами тормозились - нам же в кайф.

В парке Гагарина я любил рвать и есть красный боярышник, наблюдать за аттракционом «Самолетки», которые описывали «солнышко» вверх ногами. Взрослые в них орали, моторы шумели на полрайона, а я замирал внизу.

В центре города у нас было много мест паломничества. Дебаркадеры на набережной и прогулка на теплоходе по Амуру до моста. Краеведческий музей, рядом с которым и стоял скелет кита в открытом павильоне. В самом музее я обожал огромного тигра, попирающего кабана в зале природы. Макеты паровозов в индустриальных залах над Волочаевской панорамой. Макет старушки, качающей колыбель в окне избы. Все это исчезло в 90 - е и только в последние годы начало возвращаться.

За институтом физкультуры, в здании Иннокентьевского храма размещался малый планетарий «Карл Цейс». Круглый зал с куполом - потолком и амфитеатром из скамеек. Посреди амфитеатра - вращающийся проектор - гантель размером со стул.

Он проецировал на купол звездное небо, планеты и экспедицию на Луну. Часто я сидел в планетарии с бабушкой в окружении пионеров, которым нудные лекции явно надоели.

Поэтому логично, что в 90 - е на место планетария вернулся храм, а планетарий «Санктум» сейчас где - то на стадионе «Динамо».

На спуске к речному вокзалу, где сейчас конференц-зал, стояла круглая белая станция космической связи «Орбита» с громадной параболической антенной.



Кинотеатр «Восход» сегодня

Через нее мы принимали телепрограммы из Москвы.

Низкоэтажную площадь Ленина я помню еще без белого здания администрации. Честно? С небоскребом губернатора площадь стала солиднее.

Помню тогда еще недорогие хабаровские такси, на которых мы ездили из центра по выходным. Но трамвай был моим любимым средством транспорта.

В нашей большой квартире с 1976 перебивало много кошек, так что кошачником я стал давно. Спасибо Хабаровску за хобби.

Так как мы жили у судостроительного, где протека Амурская, там был песчаный пляж. Портные краны насыпали горы песка у реки, в которых копались и у которых нежилась весь юг города. Там я нашел огромный янтарный камень, и за мной носились все ребята двора.

В 1978-м мы переехали на Травяную, 4. Пятиэтажка напротив тогдашнего входа в парк Гагарина. И с того года парк начал умирать. Оставались и закрывались на моих глазах аттракционы. Стали зарастать аллеи. Потерялся боярышник. Пос-



«Орбита»
на ул. Шевченко

ледный раз мы прокатились на колесе обозрения. В 2012 архитекторы объяснили мне, что дело в неправильно проложенной тогда у парка автодороге. Она выдавила грунтовые воды, негативно повлиявшие на район. Сегодня парк Гагарина зарос и умер. Кинотеатр «Восход» закрыт. Мамина аптека работает до сих пор. Почерневший было наш дом на Травяной отмыл. Так кончился золотой век детства 70-х.

Уже в 1985 - 86-м моя жизнь школьника в Хабаровске радикально изменилась. Сейчас никто не поверит, что в 1985 (!!) по открытому хабаровскому телевидению, да еще вечером, шла натуральная американская порнуха, фильмы ужасов и поножовщина.

Длилось ЭТО минут шесть и называлось «Видеодиверсия». Хабаровская про-

паганда таким образом хотела отучить нас от влияния Запада, а вместо этого соблазняла.

За одну передачу меня познакомили с «Американским оборотнем в Лондоне», «Нечто» и садистским каратэ с протыканием. Моя отвязная сверстница достала в городе и слушала с подружкой в 1985 кассеты песен вот такого содержания: «Летят ребята на восток бомбить советский городок. Первая бомба упала в туалет, там сидели двое, теперь их нет».

Мы пошли воспринимать страну с насмешкой и презрением. Так она и опрокинулась.

А Хабаровск растет, преобразается и приветливо улыбается. Вот за это я его и люблю!

Павел Попельский
Фото автора
и с сайта 27region.ru



Мамина аптека

Мой ласковый и нежный

Коты, которые живут НА ДЕРЕВЕ

История, начавшаяся два года назад



Дворовый леопард

Возвращаясь вечером домой, я увидел на дереве что-то серенькое и нахохлившееся, похожее на сову. «Сова» вертела головой с большими ушками, хлопала глазками и временами переваливалась с ноги на ногу. Ветка качалась под «ней», и я думал, что «сова» сейчас взлетит.

Каково ж было мое удивление, когда «сова» при моем приближении начала даже не мяукать, а орать. Когда ей это надоело, она сладко потянулась. Это была пушистая серенькая кошка. Я решил, что ее загноили наверх собаки, но в ближайший выходной заметил, что она заходит на дерево без собак. Сама по себе. На верхние ветви всегда садятся птички, и кошка забирается даже не поохотиться, а посмотреть. Забраться легко.

Слезть трудно! Кошка постоянно застревала между веток, особенно, когда была беременной. Приходилось ее вытаскивать. Застревала, и когда была худая. Причем, слезая, она цеплялась всеми лапами за ствол. Потому что нормальные кошки слезают головой вверх, эта же - башкой вниз. И вот представьте себе: застрять одной лапой на одной ветке, другой на другой, пузом в развилке, а головой и нижними висеть, как акробат. И орать при этом. Ну как не сжалиться над тупой зверушкой?

И пошел весь двор зверушку кормить. Два года кормим. Вслед за ней кто-то подкинул ненужного кота. Такого же - серенького. Он ничего не умел, привязался к кошке, и мы кормим обоих. Летом смотрим: и этот на



Два года кормим

дереве! Вцепился, как гусеница, в ветку. Хвост поджал. Вот его-то загнали собаки. Так с тех пор наверх и забирается.

А слезает, кстати, по-ум-

ному. Головой вверх, ушки назад и цепляясь лапками за ветки.

Кошку же переучить сложно. Оба любят фотографироваться и ласкаться.

При этом невозможно капризные.

Подойдешь - орут. Отойдешь - тоже орут, чтоб подошел и погладил. Снял с дерева.

Покормил их высочества. Поели - и снова наверх. Кто-то пролетел - мордаху задрали.

Интересно. Сытые - язычок высунули, лапками ветку скребут. Все дерево качается и шумит от мишуков! Бедные воробьи то сядут, то враспылу. Видите, у нас дворовый леопард. «Леопард» любит колбасу, рыбку и кашку. Подойдешь с фотокамерой, они голову вытянут к тебе и шатаются на ветках, пока на руки не плюхнутся. Один раз я даже не ожидал, что мишук неожиданно для себя ж сорвется. «Мяу!!» стояло сильное, ветка отпружинила, и он ухнул, как мешок, на мой капюшон. Киска на кота снизу глядела удручающе: «Вот, лыцарь...». Лыцарю бегать лень. Видно, пока домашний был, разнежился. А на улице хвост отморозил. Теперь он никому не нужен, кроме киски и нашего сочувствующего комьюнити.

Так кошачий дуэт до сих пор нас и караулит. Сидя на дереве. Выходишь - они как слезает, и к тебе. Клянчить. Покормишь, - поёжтася

с холоду, но все равно на дерево. Вот привычка!

Я знавал еще двоих котов - домашних. Это вообще шедеры, хоть и не на дереве.

Одно чучело принципиально не ходит дома в туалет и не дается на руки. Вы представьте домашнего НЕРУЧНОГО кота. Так мало того, его приходится на поводке выводить в туалет во двор, как собачку. Он постоянно просится гулять, сам выбегает. Залезает на ближайшее дерево, а через полчаса слезает - и идет в туалет. Обратной домой сам идти не хочет. Начинает дурить. Берешь его на руки - кусается, но все равно хочет, чтоб его несли. Вот что за мишук плохой?!

Другой заждался хозяев, оголодал, подошел к холодильнику, случайно открыл. И научился холодильник открывать, кушать. Мои друзья: «Где еда?» А она в пузике у мишука! Сообразительный мишук, умняша.

А у вас есть такие мишуки?..

Павел Попельский
Фото автора

Зверская жизнь

Пять метров над землей

Овца съехала по электрокабелю, зацепившись за него рогом



Инцидент произошел в маленьком норвежском городке Хельгойсинд.

Эта несчастная овца в

была заземлена, поэтому ее не убило током.

Овцу заарканили веревкой и затащили обратно до

действительности оказалась полным бараном. Ну, вот как можно было зацепиться рогом за кабель электропередачи? Животное заметили, когда оно начало блеять, повиснув в пяти метрах над землей. К счастью, овца не

уровня земли. Понадобилось около часа, чтобы спасти животное, но, в конце концов, оно осталось целым и невредимым. Судя по всему, овца паслась на холме и попыталась дотянуться до травы, растущей на обрыве, но вместо этого зацепилась рогом за провод и съехала вниз к тому месту, где до земли от провода было уже высоко.

Елена Васина
по материалам сайта
ushilaptyhvor.ru

Нехватка кислорода, перегревы и переохлаждения оказывают серьезное пагубное воздействие на кошек.

Пониженный иммунитет делает кошку сонливой, вялой и нежелающей активности. В этот период питомца стоит кормить едой с обязательным содержанием таурина и биотина. Это необходимо для здоровья и хорошего состояния шерсти. И самое главное, что ослабленный иммунитет кошки - может быть причиной заражения инфекционным заболеванием, поэтому лучшей профилактикой такой болезни будет вакцинация.

Пониженный иммунитет кошки делает ее очень восприимчивой к сквознякам, поэтому животное легко подвергается простуде. Ее симптомами являются: горячий нос, чихание и кашель, слабость, сонливость, влажные «больные» глаза.

Если ваша питомица не привита, то при таком состоянии необходимо исключить инфекционное заболевание, поскольку некоторые из них имеют схожие симптомы. Например, ринотрахеит или калицивироз сопровождается насморком. Если такие болезни не лечить, то в течение 10 дней, питомца можно потерять. Кроме того, насморк может быть и следствием астмы или аллергии, поэтому лучше всего отнести животное к ветеринарному врачу при первых же подобных признаках. Ну, а если выделения наблюдаются только из одной ноздри, то дело скорее не в насморке, а в образовании в носовом ходе.

Существует много пре-

Советы ветеринара

Вялые и сонные

В зимний период иммунитет кошки дает сбой, несмотря на то, что она не покидает квартиру и всегда сидит в тепле



паратов, повышающих иммунитет кошки. Но самостоятельно назначать их своему питомцу мы не реко-

мендуем, лучше обратитесь за советом к ветеринарному врачу.

www.animals.ru

Звездная весна



В прошлом году мы представили необычное направление в изобразительном искусстве: сканографию. Ею с упоением занимается один наш земляк — Павел Попельский. Сегодня он рассказывает о том, как совмещаются сканер и краски.

В 2006-м я поставил себе интересную задачу: нарисовать 60 метровых картин, изображающих мировые красоты только в ночное время. Поставить легко — выполнить трудно. Рисуешь день — темным делаешь тени. А вот рисуешь ночь — темное все, и тогда что светлое, то и «тень». Мне пришлось угадывать освещение с Луной и без, рассчитывать цвета. Вначале я рисовал черным небо, темными цветами неосвещенное, потом внутри наносил освещение и другие оттенки. На черный цвет добавлял точки звезд, наносил вуаль, лучи. Сочетал акварель для смешения, тушь для фона, гуашь для четкости. Картон под всем этим выгибался, как камбала. Была хорошая выставка и две телепередачи.

Следующая серия была в овальных рамках. Неосвещенное теперь все было черным, освещение стало однотонным, а облака сливались с белой рамкой, то есть рамка и картина одно целое. Сюжеты картин буквально выглядели из ночи.

Это развилось в идею космического календаря. Вот четыре картины: звездные весна, лето, осень, зима. Еще хлеще: я кладу ладонь на картину в рамку, обвожу ее. Вокруг ладони заполняю космос черной тушью или гуашью, в ней оставляю очертания галактики, солнца методом сухой кисти. Внутри ладони рисую по-слоино светлыми и потом красками погуще природный пейзаж. Лес делаю черным, связанный с космосом.

В космосе рас-



Я посетил иное измерение

Когда рисуешь в муках ночь...

Монолог «космического» художника

ставляю звезды, цвета в солнца и галактики, накладываю сверху яркое. В ладонях зимы и весны ночное небо синее, в нем оставляю силуэты леса и Луны. Их позже заполняю, как космос. Примерно в таком стиле рисовал в 1980 — х тогдашний глава союза космических художников, канадец Кара Затмари.

В 2010 мне предложили нарисовать карманные календарики, четыре времени года, в духе народных ремесел. Зимы я сделал по-приамурски, весну — палех, лето — жостово, осень — хохлома. Сие было весело! Календарики мы издали маленьким тиражом в глянце.



Звездная зима



Звездная осень



Одиночество в выси



2013



На берегу моря



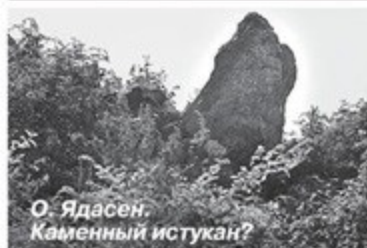
Звездное лето

Выс-тавления на сайте всемирной федерации космических художников IAAA начал с картины «Я посетил иное измерение». Сразу же пришло письмо от старейшего художника — фантаста и астронома Рона Миллера «Мне понравилось это!». Чего еще желать?

Рисовать такие картины красками — очень кропотливый труд, но попробуйте нарисовать ночь или причудливые узоры под Новый Год — и к вам в дом обязательно проникнет магия...

Павел Попельский
Иллюстрации автора

Территория



О. Ядасен.
Каменный истукан?

Я приехал в Ачан осенью 2012-го. Во всю шла путинка. Женщины из администрации по шатким доскам вдоль берега провели меня к рыбакам. Те рассказали о своих проблемах, иронически посмеялись и вспомнили свои достопримечательности. Напротив Ачана, через протоку Сия – могильный курган, а рядом, к Амуре – древнее городище. У Амуре, где протока Серебряная – пещера на утесе, русский серебряный рудник. Там начинается Ачан, заброшенная ферма. У фермы, на дороге я увидел сплошные свежие следы медведей и лосей. Посреди села, на берегу – площадка для фольклорных праздников. Заканчивается село у входа в озеро Болонь. Там мыс Нергуль с каменными истуканами.

«А вы знаете, что на острове Ядасен, посреди Болони, раньше стояла пагода?» – спросил меня рыбак.

Да, в краевой библиотеке есть брошюра хабаровских архитекторов «Озеро Болонь на планете Земля» (1997 г.), где написано: «...не сохранился и буддийский храм на острове Ядасен», потому что «на острове велась разработка туфа».

Это же писал в первом выпуске «Записок родековского музея» (Хабаровск, 2000) покойный председатель администрации Ачана Валерий Павлович Ходжер: «Ядасен или Туф. На нем был буддийский храм. Один фундамент остался. Красный кирпич – фрагмент этого храма. Сюда, на озеро Болонь, заходили канонерки и учились стрелять. Стреляли по острову Ядасен. В 1930 – с острова брали камень на строительство Комсомольска-на-Амуре. Одна треть острова была разрушена».



Ачан. Пристань

Путешествие в Ачан

«Неизвестный Хабаровский край» назвал серию своих путевых заметок наш постоянный автор. Предлагаем и читателям присоединиться к рассказу об интересных местах нашего региона

Там же другие уважаемые нанайцы пишут: «На острове Ядасен в старину была пещера. Сюда водили очень больных, безнадежных, умирающих детей. Через некоторое время они поправлялись». Или: «В настоящее время Ядасен совершенно разрушен. Ядасен (Гамата) стоит, подбоченся. Одну «руку» всю увезли. Ломали камень и увозили. Полные лодки грузили камнями».

В 1965 на остров приплыли академики Окладников и Деревянко. Они увидели крепостные укрепления чжурчженей, остатки древних жилищ и могил. Старик им рассказывал о загадочной пещере, о рисунках на камнях и о мистической тропе шаманов через остров (А.П. Деревянко «В поисках оленя – золотые рога», 1979). Пагоды уже не было, но, учитывая, что чжурчжени частично исповедовали буддизм, её былому наличию не удивились.

Во второй половине 90 – х я звонил в Ачан лично Валерию Павлови-

чу Ходжеру.

И он вспомнил, что была всеми уважаемая бабушка – ЕмаХоджер. Жила то ли в Ачане, то ли в Джуене. Она видела стрельбу кораблей Амурской флотилии по Ядасяну, и там вроде как стояло каменное сооружение.

В начале 2000 – х мои знакомые, работники муниципального учреждения, русские, ехали в машине. Шофер по пути рассказал, что в Джуене у него жил то ли дядя, то ли дед. Этот дядя или дед в те же 30 – 50 – е был на Ядасене и видел там какие-то большие белые кубы. И по ним тоже стреляла Амурская флотилия!

Воспоминания сходятся. Открываю энциклопедию. Пагода может быть кирпичной, каменной, плоской, квадратной, на четырех столбах. Все правильно. На входе в пагоду допускается ритуальная надпись. Так как Окладников с Деревянко там же нашли остатки могил, надпись на пагоде могла быть соответствующая. Вот только что застали академики на острове в 1965-м? Уж не остатки ли советского разорения бывшего святилища? А что было до него, в целостности и сохранности, как всё выглядело на самом деле? И что именно местные жители называли «пагодой»? Это была точно пагода или нечто гораздо интереснее? У меня был еще один свидетель, я когда-то описывал его версии – якобы на Ядасене «пагодой» именовалась каменная усыпальница с надписью «спи спокойно», с гранитными гробами, арками и столбами, иначе «даалику» – «переход на тот свет».

...Тайна Болони и старинных сел на нем продолжала оставаться таинственной.

Солнце садилось за Ачаном, над озером, шелестела трава у протоки Сия, от рыбацких лодок расходились темнеющие буруны. Великий дракон Амур потихоньку засыпал...

Павел Попельский
Фото автора



У Серебряного источника

Друзья «МД»

Есть в «МД» такая традиция – встречать в наших коридорах дружную ватагу от Петрынина, которые приходят к нам с песнями и колядками. Не забывая захватить с собой, как мы говорим, в качестве «отдаючка» пакет со свежеспеченными пирожками с начинкой из капусты и моркови с изюмом.

Разумеется, с капустой уходят влет, а вот те, что с морковкой, на любителя. Все равно, вкусно. Съедается до одного. Ясное дело, ведь тесто с секретом. В Хабаровске такое делают только повара у Петрынина: они заводят его не на дрожжах, а на хмеле.

Вот и нынче дружной ватагой заполнили узкий коридор «МД», грянули дружно под раскатистый баян: «Потолок ледяной, дверь скрипучая...», – с чего вдруг и грустно стало. Ну, надо же! Что ли, стареем? Ведь ровно 20 лет к нам приезжают петрынинские детки пожелать счастья и добра, и увезти от нас скромные гостинцы. Вот так.

Полина Кундигус
Фото Игоря Чуракова

Будут вам колядки, готовьте шоколадки!

Первыми гостями редакции после всех новогодних каникул была «агитбригада» из детского Центра Александра Петрынина



Словоизвержение

Раб не пройдет

«Я добрый, ты злой. А добро всегда побеждает зло. У тебя нет ни малейшего шанса одолеть меня, убогий мир!» Эрс Эмбранс



Макс Молотов

К теме цензуры. Однажды я написал статью. Она касалась одного видного приморского политика времен Наздратенко. Парень попался на конкретном воровстве. Причем настолько нагло и беззастенчиво, что даже прожженные владивостокские журналюги, казалось бы, все повидавшие, и то вздрогнули. Функционер, долго не парясь, взял да и перевел несколько миллионов долларов бюджетных денег на свой личный счет. А потом по-быстрому купил островок неподалеку от Камбоджи. Причем, островок этот имел на себе настоящий замок-шато, пирс для яхт и небольшой пляж с белым песком. Политик громко отпраздновал покупку – устроил такую пьянку на тропическом куске суши, что попал во все местные газеты.

Разумеется, парня вызвали на тяжелый разговор в приморский белый дом. Ну, ты чего, совсем что ли офонарел, Виктор Васильевич? Мы тут, положим, сами не без греха, но шато за границей на бюджетные бабки – это как бы уже за гранью добра и зла. Надо возвращать. «Ага, щ-щ-щ!» – закричал Виктор Васильевич. Будете на меня давить, я, блин, такое про вас всех расскажу! Запалю всю контору. Нет уж, ребята, вы меня не просто отмажете, а еще и перед Москвой обелите. И, конечно, чтобы никаких утечек в прессу.

На дворе стоял 99-й год. Угар ельцинской свободы. Можно все. Газеты творили такое, что святых выноси. Ни черта не боялись. Одной рукой залезали в бюджетный пирог (это называлось поддержкой положительного имиджа региональной власти), другой тянули к себе горы компромата на всех и вся. Игра эта была захватывающей и чрезвычайно опасной. Журналистов часто убивали и калечили. Но меньше их не становилось. Так вот. Я работал тогда в Приморье. Провел я, стало быть, небольшое расследование и написал строчек 450 про тропического чиновника. Особенно там и копаться-то не пришлось. Потому что все все знали, фотографии мне корифей прислал из Таиланда, фактуры выше крыши. Работал я в паре с одной бесстыжей девахой из газеты-конкурента. Договорились мы так – я публикую в ее издании, она – в моем. Так делали иногда, чтобы еще больше запутать тех, кто интересуется во всех смыслах. Материалы получились – просто конфетки. Редакторат утвердил, кое-что из белого дома тоже был в курсе. Последнее – важно. Так как дело пахло совсем не ментовским наездом, а настоящим заказом по линии серьезных приморских братков. Но во властном серпентариусе всегда есть кланы, клики, которые ведут не прекращающуюся подковерную борьбу. Это дает призрачную гарантию безопасности.

Короче, статью заверстали и решили поставить в толстый пятничный номер. Прямо с первой полосы бомбануть. Две недели материал отлеживался, начальники ждали, пока проворовавшийся чиновник уедет на свой остров на ПМЖ. Готово, отчалил. Ни фиги ему, конечно, не было, никто его не задерживал, так и свалил спокойноенько со всеми своими миллионами.

Однако материал так и не был опубликован. За сутки до выхода номера в редакцию приехал некто на черном «Гелендвагене» и про-

платил три разворота про детские спортивные школы и секции, и как эта отрасль развивается семимильными шагами. А вашему почковому слуге выписали обалденную премию за труд и сотовый телефон в подарок. Такая же ситуация имела место и в газете-конкуренте. Девахе-соавтору досталась двухнедельная поездка в Таиланд (ха-ха). Мы с ней сильно напились тогда в ночном клубе «Стелс», причем я с горя, а она с радости. Прикол поняли? И меня и девушку премировали за статью, не опубликованную в других изданиях!

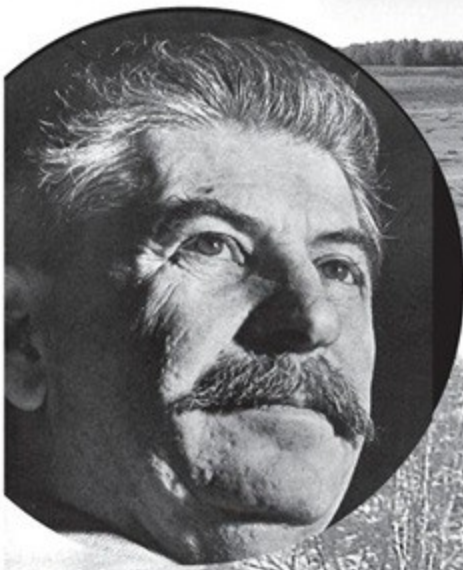
Коммерческий подкуп, вы говорите? Ничего подобного, объяснили мне на редколлегии. Умная власть только так и поступает. Редакция вправе снимать абсолютно любой материал, и ни о какой цензуре речи не идет.

Я вот смотрю на те времена и замечу, в какую сторону оно поменялось нынче. Современная цензура стала проще и тупее, что ли. Имеется список тем, которые невозможно трогать хоть эзоповым языком, хоть любым другим. Наказанием за нарушение будет не по башке кирпичом в темной подворотне, а самая настоящая тюрьма. Официально. За экстремизм. За оскорбление власти. За пропаганду наркоты. За пропаганду алкоголя и курева. За разжигание розни. За умаление величия страны. За разглашение подробностей частной жизни. За раскрытие финансовых документов. За подрыв экономической, военной или продуктовой безопасности. За любое некоммумерческое упоминание брендов и товарных знаков. За моральное растление несовершеннолетних. За оскорбление церкви. За привнесение ложных ориентиров. За преклонение перед Западом или Востоком. За раскачивание лодки. За высказанное сомнение в правдивости слов первых лиц. За антиконституционные высказывания. За ругательства в эфире.

Мы сейчас находимся в таком состоянии, когда репрессивная цензура позволяет посадить любого человека за все, что угодно, вплоть до неправильного анализа мочи. Государство больше не хочет платить за то, «чтобы не было». Это само по себе довольно мерзко – платить – но куда откровеннейший битье палкой по пяткам за мнение. Такая цензура развращает душу. Потому что рождает цензуру внутреннюю, «внутреннего парткома». В этом источник страха – за себя, за близких. В этом источник рабства куда более худшего, чем крепостное. Потому что оно убивает внутреннюю свободу, а вместе с ней человеческое достоинство, стыд, совесть, самостоятельность и ответственность. Я понимаю, что государству только такие люди и нужны. Управлять легче. Только не было в истории человеческой случая, чтобы страна стала по-настоящему сильной державой, имея в себе народы-рабы.

Мы идем по пути укрепления и усложнения цензуры. В этом и есть главная опасность. Не война, не экономическая зависимость, не распад на отдельные регионы, а нечто такое эфемерное, умозрительное, трудно формулируемое, как психология народных масс – вот что может стать нашим концом.

Старый аэродром села Падали



Паровозы на станции Болонь

Аэродром села Падали

Есть в Амурском районе село Падали, железнодорожная станция. Дорога на старый аэродром напротив одного из въездов в село. Он был построен в 1939 – 41 годах для перегона и стоянки самолетов. И сейчас на нем иногда садятся вертолеты. Взлетно-посадочная полоса сделана не из прямоугольных, как строят сейчас, а из шестиугольных железобетонных плит, которые местами заросли травой и потрескались. Многие из них поломали в 80-х, когда в районе аэродрома строили ЛЭП. Аэродром окружен березняком и хвойными деревьями. На севере, на двух сопках виден поселок Известковый.

На аэродроме еще в 1945 стояли самолеты. В 60-х его частично реконструировали, а в 70 – 80-х хотели модернизировать на базе старого, но длина полосы не позволила, так как была рассчитана на самолеты старого образца. В начале аэродрома была сопка, на ней размещался аэродромный командный пункт. Сейчас на ее месте котлован с водоемом. Амурские автогонщики устраивают на аэродроме заезды. Жители района собирают грибы в его окрестностях и даже не задумываются об истории этих мест.

А ведь еще при Хрущеве в 1954-55 у всех здешних станций стояли лагеря ГУЛАГа, лесозаготовительные. Туда из Падали ходили вагонетки. У заключенных не было никакой связи с миром, а за малейшую провинность их приравнивали к беглым и расстреливали. Даже если потухал костер или человек падал от бессилия! За расстрел 15 человек давали орден Красной Звезды.

У меня в Гродековском музее есть коллекции американских карт 1945 – 1951, там все лагеря в Амурском районе и в крае обозначены. Сплошные «кэмп», «сэттлмент» и «барак». Гродековский делал в сентябре 2012 г. выставку таких карт, но без обозначения лагерей.

Мне рассказали удивительную историю. Брат одного из жителей Падали в 1940-50-х годах был участником и свидетелем бунта заключенных ГУЛАГа в районе Чукотки. Он даже пытался бежать из советских лаге-

рей в сторону...Аляски, в США! Но группу беглецов выследили, разбомбили с самолетов. И его, единственного оставшегося в живых, схватили и допрашивали...

Паровозы станции Болонь

До станции Болонь поезд идет с крейсерской скоростью: 40 – 60 км/ч. Вот один путь разветвляется на несколько сортировочных. Запасные пути на станции отделены от основного ржавыми красными щитами.

Но что за странный вагон впереди? Очень старый, деревянный, на двух осях и четырех колесах (положено ведь на восьми). Сдвижная дверь, как в фильмах про войну.

Зарешеченное тюремное окно в углу. Надстройка

1992 видел в Болони аж 20 паровозов. Это так называемый «парк» или «кладбище». Вагон, кроме меня, никто не заметил.

Я обратился к официальному источнику – железнодорожникам. И узнал, что у нас в крае и в Приморье три базы хранения старых паровозов: Болонь, Вяземский, Сибирцево. Временами их забирают в музеи. Паровоз на вокзале Владивостока, похоже, американский, ленд-лизский. Хотели наш поставить, но он...по длине не вошел. Его разрезали на металлолом, а поставили с базы американца. На станции Болонь же наши локомотивы серии Еа и Ем. Хотя МПС еще в 90-х запретило резать раритеты, все равно их режут на металл.

Откуда же паровозы и вагон в Болони? В 1936 году Дальлагом на трассе Волочаевка – Комсомольск были

По «СТАЛИНСКИМ» МЕСТАМ

Продолжаем публикацию путевых заметок, которую автор назвал «Неизвестный Хабаровский край»



Река Силинка в горах Мяо Чан

Хребт Мяо Чан вокруг п. Солнечного



«Серебряный источник» у п. Солнечного

кровищ», между реками Силинка и Холдоми. Вокруг – хребт Мяо – Чан. На склонах – горно-обогатительный комбинат. Чуть дальше, к селу Холдоми, – горные террасы бывших выработок, как массивные ступени. Отвесные пропасти вниз, на краю – высокие сосны, корни в пропасть свисают. Как-то заехали мы по извилистой дороге на эти террасы. Видим: прямо из земли, из засыпанных шахт, торчат вагонетки и рельсы с надписью «Сталин». Торчит колючая проволока. Здесь были лагеря.

Холодные массы спускаются с гор. В Солнечном постоянно дует пронизывающий ветер. Поселок небольшой, но есть православная и баптистская церкви.

Река Силинка берет

свое начало на восточном склоне Мяо Чана. Вокруг – высокая, покрытая древним мхом тайга. Спустя 50 километров река достигает Комсомольска и впадает сначала в Большое Силинское озеро, потом в Амур, образуя Комсомольский запovedник.

Рядом с дорогой от Солнечного – Серебряный источник. Он бьет из-под корней деревьев и обложен камнями. Местные к нему приезжают, чтобы набрать воды.

Рядом – небольшое предприятие, специализирующееся на разливе воды в бутылки. Вокруг источника разлилось небольшое болото, на дереве висит табличка: «Серебряному источнику – чистые берега!».

Павел Попельский
Фото автора

Нижне-Амурского лагеря НКВД в Дальневосточную железную дорогу для гражданских перевозок.

С тех пор и стоят на запасных путях станции Болонь сталинский вагон и паровозы, как напоминание о тех страшных временах.

Горные реки и лагеря Солнечного

Поселок Солнечный стоит в горной долине, именуемой нанайцами «Сумка со-

– башенка с трубой. Это же вагон – теплушка, в нем перевозили заключенных ГУЛАГа! Я вижу, он прекрасно сохранился здесь. А вон из-за щитов выглядывает длинный красный паровоз, потом другой, третий.

С трубами, котлом, кабиной, емкостью для угля. Еле успеваю сфотографировать – поезд идет быстро.

Звоню в Болонь. Там уверяют, что паровозы давно списаны на металлолом. Но они стоят до сих пор! Другой человек рассказал мне, что в

построены две станции с основными депо: Литовко и Болонь. Сельгон и Падали были малыми станциями. Плюс еще девять разъездов. В 1937 все управление железной дороги было арестовано и расстреляно, строительство едва не прекратилось. И только в конце 1937-го железная дорога была передана из ведомства Дальлага в ГУЛАГ НКВД СССР. В 1939 лагерь железной дороги включал Падалинское и Литовское отделения. А в 1940 железная дорога перешла из

Территория

Листаю свой архив. «Малая Советская Энциклопедия», том 2, 1936: «Во втором пятилетии в Хабаровске начинается строительство крупного бумажного комбината», «В 1933 приступлено к строительству Байкало – Амурской магистрали. Приступлено к строительству крупных шоссейных дорог: Комсомольский тракт, Хабаровск – Владивосток, Хабаровск – Москва», «Большая Советская Энциклопедия», том 20, 1930: «Нашей задачей является создание сети путей, которые связали бы все огромное побережье в одно целое. Такой мерой могло бы явиться создание ж\д Хабаровск – Николаевск – на – Амуре – Татарский пролив – вост. берег Сахалина, с устройством ветви до Советской Гавани и порта на вост. берегу Сахалина».

ЦКК планировался в Комсомольске, проектировался же в 40-х и был построен в 50-х, вместе с Амурском. Получается, первоначально он замыслился в...Хабаровске? А система федеральных шоссе у нас выстраивалась еще в 30-е? И еще в 1930 планировалась железная дорога на Сахалин, ради которой и строился тоннель в Пивани?..

Жил в Хабаровске замечательный писатель и исследователь Георгий Георгиевич Пермяков (1917 - 2005). Вместе с Всеволодом Петровичем Сысоевым они были лучшими краеведами региона. Родился Георгий Георгиевич в Уссурийске, уезжал в Харбин. В Хабаровске с 1945. Здесь он работал личным переводчиком последнего китайского императора Пу И, когда тот находился в лагере высокопоставленных военнопленных. В 1946 принимал участие в Токийском процессе. Исследовал и пропагандировал В.К.Арсеньева. Написал лучшие книги по загадкам Дальнего Востока - «Тигровый камень» и «Тропой женьшеня».

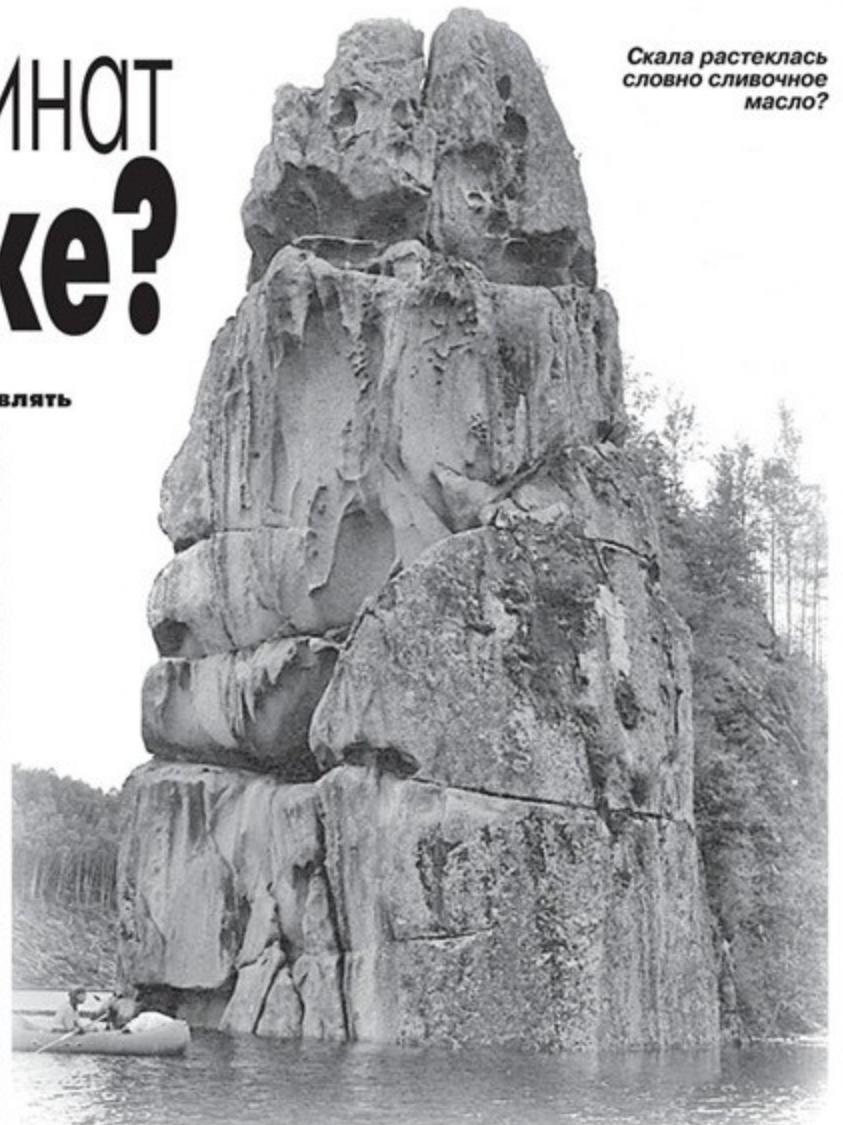
Как-то ко мне попали американские журналы из его

Бумажный комбинат в Хабаровске?

Наша «старенькая» столица продолжает удивлять



Загадочные Шереметьевские блоки



Скала растеклась словно сливочное масло?

личной библиотеки, и я открыл Георгия Георгиевича с очень интересной стороны. Особенно в 50-70-е он интересовался культурой США, их взглядом на мир. Все это Пермяков выделял, подчеркивал, вырезал и подшивал. Духовная архитектура Фрэнка Ллойда Райта. Жизнь Бенджамина Франклина и его афоризмы об усердии к труду. Семья Кеннеди и убийство Кеннеди. Американские заповедники и фильмы о природе. Застройка центра городов небоскребами 70-х. Жизнь Уолта Диснея. Думаю, поэтому книги Ге-

оргия Георгиевича такие нестандартные, поэтому его нечасто издавали.

Обратил я внимание и на интереснейшую сторону книг Всеволода Петровича.

И в своей первой книге «Охота в Хабаровском крае» 1952, и в «Путешествиях по музею» 1979, он постоянно восхищался гигантскими деревьями, таежными великанами. Причем деревьями с громадным дуплом, где помещались люди, где находились предметы, затян timer потом корой этого дерева: шишки, столб из камней.

Все эти факты достоверные, у них есть источники. Но есть у города загадка без источника, на которую никто никогда не смотрел с альтернативной стороны. Уже год, как в сети исчез официальный сайт, на котором Дом Архитектора прямо назывался насосной станцией с резервуарами для откачки вод из железнодорожного тоннеля под Амуром. Пиванский тоннель тоже далеко от нынешнего моста через Амур у Комсомольска, ибо у инженеров-рабов были другие планы. Его инфраструктура уничтожена.

Не так ли вышло и с Заком Инфиделя, возможно, построенным со сдвигом от реальной привязки к месту, за что проектировщик мог поплатиться? Были ли намерения архитектора при этом случайные или сознательные?..

С альтернативной стороны я увидел и чудесные находки нашего земляка, краеведа и архитектора Михаила Ефименко. Остатки древней выплавки у Хабаровска явно чжурчженьские, печи для плавки у них были. Подземелья в Шереметьево и

на Тыре могут быть оборонительными: китайскими, русскими, Бохая или чжурчженей. Блоки в Шереметьево, похоже, бохайские. Ледяными тоннелями под Хабаровском могут быть неизвестные коммуникации, коллекторы, полости, я подозревал и гроты старых рек. Верю в эти случаи, поскольку похожие тоннели есть в Москве и Нью-Йорке, без провалов...

Павел Попельский
Фото из книги
М. Ефименко
«Наш Вавилон»

«Старый Хабаровск»

Уважаемая редакция! Хотелось бы, чтобы вспомнили немного о братьях Плюсниных, они много сделали, помогли городу. А для дочерей построили три дома.

Один дом стоял на берегу Плюснинки. Для старшей дочери – на ул. Пушкина. Я встречалась с дальневосточным краеведом В.П. Сысоевым, он столько мне рассказывал об этом доме Плюснина: «Открываю парадную дверь, захожу. Длинный узкий коридор, направо кабинет, налево – огромный камин. Открываешь вторую дверь – большой круглый зал, по стенам – ниши, а в нишах – изображения какие-то загадочные. И снова двери – по левую сторону и по правую. Слева большой игровой зал, столовая и детская. Лестница вверх. Потолки высокие, а на потолках лепнина – сказочные изображения. Даже половина крыши была оформлена крупной цветной мозаикой».

Это был загадочный дом, дочь долго там прожила, а потом подарила детям. Его называли Домом малюток. Во дворе был фруктовый сад, а за садом – маленький домик – это изолятор для больных. Заведовала тогда Домом малюток Матильда Абрамовна.

Второй дом Плюснин построил по ул. Шеронова, в последствии здесь расположилась Торговая палата, а третий – по ул. Волочаевской, за высоким забором, с чудной зеленью. А напротив, в деревянном особняке, жил бывший

Прошлое вспоминается красочным и загадочным

Цветы на площади Свободы

КОНКУРС



Красавица 1953 г.



Костюмированный Первомай

глава краевой компартии Алексей Клементьевич Черный.

А на фотографиях, которые я высылаю – костюмированная майская демонстрация 50-х, на площади Свободы и цветущая площадь в 53-м.

Мария Серафимовна Хандошко,
г. Хабаровск



«Старый Хабаровск»

Сестры милосердия

Знакомая аптекарша недавно рассказала мне: когда она училась на фармацевта в 1968-м, медучилище располагалось в трехэтажном желтом здании на Казачьей горе.

У здания была треугольная, покатая крыша, окна выходили во двор. Приезжая на автобусе в этот район, студенты поднимались по лестнице в гору. Сокурсники временами говорили об Институте благородных девиц, находившемся здесь до революции. Якобы там готовили также сестер милосердия.

На сайте медколледжа пишется, что с апреля 1953 школа медсестер (так тогда назывался медколледж) арендовала здание по Тихоокеанско-

Институт благородных девиц... в медучилище?

Кое-что из истории города мы можем восстановить только по рассказам

му шоссе, 35, бывшее здание управления лагерями. На старых фотографиях видны три трехэтажных дома с покатой крышей на Казачьей горе. И до сих пор там, за высокими деревьями старые желтоватые дома, к ним всегда подымается крутая лестница. Который из них? Во всяком случае, медучилище с 1986-го располагалось по Краснодарской 9, сейчас на Фрунзе, 135.

На карте Гугл на месте дома по Тихоокеанской, 35 – дорожка. И в Институтах благородных девиц не готовили медсестер, там учили хоро-

шим манерам девушек высшего сословия. Не перепутала ли что-то аптекарша?

Призраки парка Гагарина

Благодаря спутниковой съемке забытые очертания парка выглядят из-за де-

ревьев, не желая кануть в забвение. В конце парка отпечаток громадного кольца со втулкой и радиальными опорами.

След снятого колеса обозрения. От кольца идет центральная аллея и еще две по сторонам. От них 7 дорожек: влево – вправо. В центре аллеи и парка – постамент.

Кому 60, вспоминают: посреди центральной аллеи стоял памятник Дружбе Народов, со временем обветшавший и разрушенный. Была танцплощадка, спортплощадка и даже теплица. Я помню только громадное колесо обозрения (если не наибольшее в городе), комнату смеха с кривыми зеркалами, аттракционы по бокам аллеи и кинотеатр на входе (на моей памяти «Огонек», на памяти пожилых – «Спутник» или «Пионер»).

Демонтированное колесо обозрения до сих пор лежит на складе...

Деревья времен Николая Второго

По мнению Е.В.Новомодного, старейшими зелеными насаждениями города являются ели и лиственницы, растущие в сквере на перекрестке Серышева и Запарина. Они были посажены 24 апреля 1904 кадетами у нового корпуса училища.

В дендрарии сохранились аллеи посадки елей и лиственниц, роща сосны могильной, которым более ста лет. На Шеронова, во дворе одноэтажного дома, растет столетняя сосна могильная. Вековые лиственницы встречаются во дворах старых домов по Запарина.

Павел Попельский

Дави на газ

Ралли стартовало в Харбине. Эта гонка, по замыслу китайского правительства, должна привлечь дополнительный интерес к острову Хэйсян-дао (бывш. Большой Уссурийский).

Маршрут проложен от самой восточной части Китая до крайнего севера страны. Заезд так и называется – «От восточного полюса к северному». В гонке участвуют 30 машин и 66 водителей. И так, машинам предстоит пройти по точкам: Харбин – остров Большой Уссурийский – Фу-юань – Тунцзян – Лобэй – Хэйхэ – Мохэ.

За 11 дней участники ралли должны проехать в общей сложности 3000 км. Организаторы ралли: Народное правительство провинции Хэйлунцзян, Бюро по спорту провинции Хэйлунцзян.

Кстати, в ралли принимают участие два российских экипажа.

1-й экипаж:
Пилот – Евгений Бельков (г. Тынды),
Штурман – Артем Канивец (г. Находка).

2-й экипаж:
Пилот – Владимир Слободянин (г. Тынды),
Штурман – Федор Садовничий (г. Благовещенск).

Один из экипажей – постоянный участник ралли «Шелковый путь». Кроме того, Артем Канивец – неоднократный победитель российско-китайских и китайско-российских соревнований по джип-триалу, джип-спринту и ралли.

Одним из самых ярких событий турнира должно стать преодоление естественных препятствий: обледенелых дорог, снега, форсирование замерзших рек. Из 3000 километров всего маршрута, около 1700 километров – специальные сложные участки. В общей сложности маршрут будет разбит на 10 этапов.

Общий призовой фонд автопробега – 800 тысяч юаней.

Как пишет в своем блоге китаист Александр Леонкин, эта гонка подчеркивает развитие зимнего туризма в провинции Хэйлунцзян, будет демон-

С пробегом по КНР

Раскручивая грандиозную стройку на своей части Большого Уссурийского острова, китайцы устроили ралли протяженностью в три тысячи километров



стрировать природные красоты региона, пограничные реки, большое количество снега. Гонщики проедут серию, состоящую из 8 городов (Фуян, Тунцзян, Лобэй, Цзянь, Сюньхэ, Хэйхэ, Хума и Мохэ), в каждом городе они увидят культурные мероприятия коренных народов, живущих в приграничье: нанайцев, орочей, других даурских меньшинств.

Александр Сутурин,
Александр Леонкин
Фото Александра Леонкина



С праздником, мужчины!

Лихо управляться с кашей котловой



Малыш и каша

В день защитников Отечества у стен краеведческого музея детей кормили гречкой с тушенкой из солдатского котла

Пожалуй, это была главная «замануха» праздника, который сотрудники музея устроили в этот день для своих юных посетителей. Угадали со всем – и с погодой, и с аппетитом, который на морозе возникает, как бы из ничего. Опять же, разве не в кайф понаблюдать, а как с кашей управляется «котловой» и сколько он в гречку банок тушенки кладет? От личного участия каша в сто раз вкуснее кажется.

Служба – службой, а обед – по расписанию, – так обычно говорят про армейский распорядок. Вот и с детьми – так же поступили. В начале организовали экскурсию по музею, кто здесь не был, тому было на что посмотреть и с чем познакомиться. Тем более что экскурсию по музею провели почти настоящие солдаты, переданные по случаю праздника в гимнастерки и пилотки научные сотрудники. Разрешалось ходить «не по струнке», а по команде «вольно».

Марина Стрельцова
Фото Игоря Чуракова



Пирожок-то мамин?



Гимнастерки и пилотки надели научные сотрудники

Семь времен года

Гастроли казахских певец

Мгновение лета четырнадцатое, сюрно-националистическое



Александра Николашина
nikolashina@mail.ru

Я не договорила в прошлый раз. Тайга, кедр, родники, рябчики, дикие козы – все действительно было прекрасно (даже змеи), и ребенок, ездивший с нами, был абсолютно счастлив, и мы, пожилые девушки, тоже.

Но вот что осталось за кадром.

Когда наша машина встала на прикол возле магазина в таежном поселке Долми (пришлось менять колесо), нам, пассажиркам, делать было вовсе нечего. Поэтому мы слонялись бесцельно по округе, кормили в свое удовольствие собак и лошадей, и худого не ждали.

И тут к нам подвалили нетрезвые долминские парубки.

Девчонки! – оклинули.

Привет!

Мы обернулись.

Ой! – сказали парубки.

Извините, женщины.

Что-то, наверное, все же еще соображали. Но не сильно. Потому что дальше последовал странный вопрос:

Вы из Казахстана?

Да, – на полном серьезе ответила я. – Прекрасная, между прочим, страна, чтоб вы знали.

Я с посторонними людьми всегда разговариваю серьезно. Хиханьки и хаханьки между своими хороши. Люди откровенных приколов не понимают и сразу начинают злиться: вы здесь что – самые умные? Серьезного стеба они, впрочем, тоже не понимают. Но хотя бы в бутылку потом не лезут.

А откуда именно? – заинтересовались молодые люди.

Из Намангана. "В Намангане яблоки, сладкий виноград" – слышали такую песню? Вот как раз оттуда.

К стыду своему, я, кроме первой строки этой песни, имени президента Назарбаева, скупых сведений из газет про Байконур и еще непечатного прозвища университетской подружки, страшной матерщинницы, которую на студенческих капутниках представляли так: "А сейчас перед вами выступит народная казахская певица Х...лиам-Х...лиам – встречайте!" – о Казахстане больше не знаю ничего.

Правда, из Намангана? Здорово! – восхитились парни.

Вы ничо, девчонки, симпатичные. (Видимо, опять затмение нашло. – А.Н.) А зачем к нам приехали? – нетрезвые мужики были настырные.

Да так, – пожала плечами я. – На вас, красивых, посмотреть, себя показать.

А-а! – сказали парни. – Так вы – гастарбайтеры! Мы сразу поняли.

Потеряли к нам всякий интерес, повернулись и ушли.

Понятливые.

Что это было? – растерялись наши девушки. – Почему мы – гастарбайтеры? Нас так давно никто не обижал.

Но тут уже растерялась я: а что, собственно, обидного в слове "гастарбайтеры"?

В логику парней я где-то даже вникла: конечно, мы – от природы черненькие, глазки у нас за два дня выходных обрзовались узенькие-узенькие (а вы не поспите ночь да покурите с наше, у вас такие же будут), и одеты мы были по рабоче-крестьянски, все же в тайгу поехали, а не на светский раут...

Вылитые, наверное, казашки.

И на что тут обижаться?

К китайцам, узбекам, казахам и прочим бедолагам, которые зарабатывают у нас денежку, чтобы семья, живущая далеко, с голоду не померла, лично я отношусь с большим уважением.

Они кормят нас арбузами, огурцами и картошкой – по приемлемым ценам. Не было бы их, я бы посмотрела, как вы покупали привозные (из того же Казахстана) арбузы и что бы при этом говорили.

Они снабжают нас недорогими, но дешевыми детскими маечками, трусиками, босоножками и тапочками. А на фиг вам долговечные? Дети растут быстро. На лето китайского барахла как раз хватает.

Они строят нам дома и дороги, водят автобусы и такси, и много денег за свой труд не просят.

Не один раз слышала от русских безработных – я вам, что, китаец, чтобы за пятнадцать тысяч идти на стройку горбатиться?

Нашим безработным нужно заплатить сразу тридцать штук, а лучше – пятьдесят, тогда они, может быть, соизволят оторвать задницы от диванов и выйдут на работу. И то – не факт.

Если бы я была начальником какого-нибудь строительного управления, то, безусловно, предпочтала бы гастарбайтеров русских, извиняюсь за выражение, труженикам. И не только потому, что им можно платить меньше денег, чем нашим алкашам.

А потому, что наши алкаши – еще и конкретные лодыри. Час работают, два перекуривают.

Устали, бедные. Перенапряглись.

Я ведь не просто так это говорю – второй месяц наблюдаю стройку под своим окном. Там не понять что строят, да меня это, честно говоря, и не волнует, однако наблюдать за процессом любопытно.

Ровно без пятнадцати девять на объекте появляются китайцы (или таджики – издалека не разберешь) – бледненькие все такие, субтильные, в синей робе, с узелками и торбочками. Обед с собой захватили, сердешные. Им некогда домой в общежитие ехать, а еда в окрестных кафе, наверное, не по карману.

Начали бы работать сразу, но минут сорок маются без дела – ждут экскаваторщика. Тот – русский. Поэтому не торопится.

Блин! Да отчего же я у них не начальница? Уволила бы скотину уже на второй день – пошел вон к чертовой матери. Пять других специалистов на твое место найду. А ты не дорожишь своей зарплатой (ох, я подозреваю, отнюдь не в 15 рублей), ну, и счастья тебе, дорогой. А я китайцами (или таджиками) обойдусь.

Они, в отличие от тебя, трудолюбивые и на работу не опаздывают. Хотя бы.

В общем, что хочу сказать – злые мы, ленивые и неблагодарные.

А ведь это – не есть хорошо.



Год назад я писал о своей экспедиции в село Пивань на берегу Амура, ближе к пристани, у высокой площадки – террасы выглядывал самый первый тоннель, построенный заключенными в сороковых – для БАМа.

В 2011 тоннель был сплюснут сошедшим оползнем и почти не виден, его выход внутри села жители забросали мусором, и увиденную картину я огласил на весь край.

В конце 2012 года на ютубе появился сюжет телекомпании ВГТРК. Уважаемый комсомольский исто-



Пивань: после апгрейда

Бригада добровольцев навела порядок в историческом месте

75 лет

ХАБАРОВСКОМУ КРАЮ



рик, председатель общества «Мемориал» Марина Кузьмина, насколько ей позволили средства, собрала бригаду добровольцев, убравшую часть мусора у выходе тоннеля в селе. Краткий отчет Кузьмина опубликовала, добавив, что на берегу, над тоннелем в скалах, поставила мемориальный крест.

И вот, летом 2013, я специально отправился в Пивань, чтобы посмотреть, как все выглядит теперь.

Подплывая к Пивани, вижу гостиницу рыбаков на берегу, выщербленные скалы, длинную ступень террасы и за ней – темнеющую дыру тоннеля. Он не сплюснут, отлично виден, как в 1990, когда мы были здесь студентами. Марина Александровна его расчистила и расширила, буквально повернув время вспять, в девяностые.

Поднимаю взгляд на вершину скалы. Точно, над тоннелем и террасой на самом верху стоит крест! Помекаю: снизу тоннель незаметен, он за скальным уступом, у которого рыбацкий домик – навес и надпись на скале. К тоннелю ведет вверх дорожка – насыпь из щебня, направо – тропинка в скалах. Забравшись к тоннелю, обнаруживаю, что он расширен не сильно: внутрь не пролезешь. Площадка и арка скалы вокруг него почищены. Внутри отверстия тоннеля лежат палочки и веревка. Изнутри идет сильный холод, как из вытяжки.

Возвращаясь от тоннеля на террасу. Вижу, что добровольцы Кузьминой почистили и тропинку на скале, теперь нет риска свалиться вниз. Терраса в зеленых лапках редкого растения – микро-

биоты, образующей ковер. Позже сельчане сказали, что здесь раньше был заповедник. Белые горные маки, микробиота, колючие суккуленты – его наследие.

С террасы лезу вверх, к кресту.

Наверху, в лесу, дорога из которого ведет в село, на краю скалы – площадка.

Слева – столик со скамеечкой, где, наверное, можно помянуть погибших при строительстве тоннеля и всех жертв репрессий.

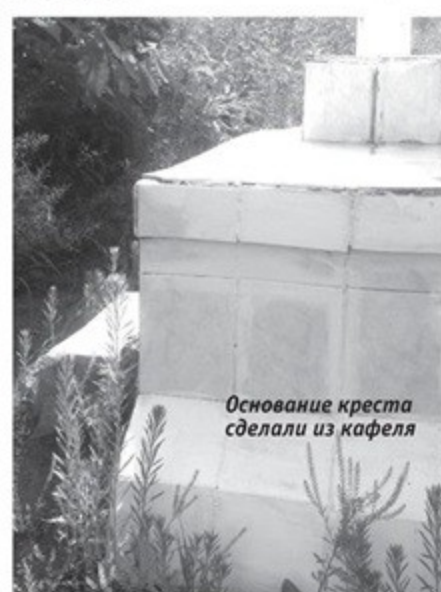
Справа – очень высокий металлический крест из двух труб, которые держат от ветров стальные растяжки на деревьях. Крест стоит на обложенном белым кафелем ступенчатом постаменте, куда можно возложить цветы. У самого обрыва – белые перила из толстых стволов деревьев. На кресте – металлическая табличка и чеканная надпись: «В память о жертвах

нашего народа в годы репрессий». Я тихо кладу цветы.

Выхожу направо в Пивань. Сельчане мне рассказывают, что крест поставил мужчина, родственник которого был узником ГУЛАГа и погиб на строительстве тоннеля.

Выход из тоннеля дальше – в овраг на Тоннельной улице.

Марина Кузьмина с добровольцами окружила его с юга колючей проволокой, чтоб никто не сбрасывал мусор. Попутно получилась своеобразная «лагерная инсталляция»: туннель ГУЛАГа за колючей проволокой ГУЛАГа.



заключенные! А откуда ж в их же музее зал ГУЛАГа?

Я вышел из столь некомфортного учреждения, как из театра абсурда. Выходит, главная

достопримечательность Комсомольска Комсомольск не интересует?

Павел Попельский
Фото автора



Об этой легенде мы узнали случайно: играя в «Дракон и Солнце» в краеведческом музее. К сожалению, история не сохранила подробностей взаимоотношений мужчины и женщины, как не сохранила и черт влюбленной девушки. Только имя...

Свои исследования Николай Бошняк начал в 18 лет. Будучи мичманом, он был переведен из Санкт-Петербурга в Амурскую экспедицию, где сразу же молодого человека (всего 21 год) назначили начальником Николаевского поста, а в начале 1852 года, Геннадий Иванович Невельской послал своего подчиненного исследовать Сахалин.

Бошняк прошел на собаках и пешком западное побережье острова - от пролива Невельского до Дуз, где открыл богатейшее месторождение угля, которое эксплуатировалось до сих пор. Перейдя на восточное побережье Сахалина, Николай Бошняк открыл реку Тымь и прошел весь Тымь-Поронайский дол.

Только на минутку представьте себе, что такое быть начальником экспедиции на диком Сахалине, который в ту пору считался полуостровом, в двадцать два года.

В апреле-июне 1852 года Бошняк обследовал низовья Амура, в конце 1852-го - бассейн реки Амгунь до ее верховий, открыл Буреинский хребет, а на обратном пути - озера Эворон и Чукчагирское.

Тут-то Николай и встретил нивхскую девушку Кони, которая влюбилась в него. Но, увы, у юного мичмана осталась не разделенная любовь в европейской части России, и он не смог ответить взаимностью. Ничего не сложилось.

Кони насильно выдали замуж. И по законам жанра, муж ей попался полный болван - бил постоянно. А девушка была с характером, не стала терпеть. Сбежала. И дабы не пропасть, стала шаманкой: открылся у человека дар, бывает. Попробуй ее теперь тронь - вмиг сделает больно.

Прекрасно понимая, что с «большим русским» ей ничего не светит, Кони тем не менее всемерно помогала и самому путешественнику, и его спутникам. Экспедиция прошла благополучно. В марте 1853 года, пройдя на шлюпке весь западный берег Татарского пролива, Бошняк открыл гавань Хаджи (тепе-

Любовь шаманки

X-files

Она помогла русской экспедиции
Николай Бошняк

рь Советская Гавань) и поднял там русский флаг. Там в тяжелых условиях экспедиция провела зиму 1853 года. В 1853 году основал поселок Де-Кастри.

Память

За свои труды на благо Отечества Николай Бошняк - награжден орденами св. Владимира IV степени и святой Анны III степени. Последний был получен за опись Татарского пролива и открытие, а затем и зимовку в Императорской гавани. И по ходатайству генерал-губернатора Восточной Сибири Н.Н. Муравьева-Амурского Бошняку назначили пожизненный

пенсии в 350 рублей годовых - в награду за особые труды и самоотверженность при исследовании русского Дальнего Востока. Затем офицера перевели на Балтику, где он и продолжил службу. Вышел в отставку по состоянию здоровья в 1856 году, в чине капитана второго ранга. В память об исследователе Сахалина назвали поселок - Бошняково. И осталась о бурных юношеских годах сподвижника Невельского легенда о неразделенной любви, которая дала вполне реальный результат.

Виктор Панин
Фото из открытых источников



Н.К. БОШНЯК
1830 - 1899



Автобус № 122 доставил меня от Комсомольска до Солнечного за час.

Автовокзал, дальше площадь и в три стороны от нее - улицы. Слева - баптистская церковь, справа - православная. Гостиница, музей, еще работающее управление горно - обогатительного комбината. Поселок стоит на реке Силинка в горной долине. Сумка сокровищ, река берет начало еще дальше...

Что я здесь забыл? В 1990 нас, иногородних студентов, комсомольские биологи и историки привезли в район Солнечного. По зигзагообразной дороге мы заехали в гору. Ее склоны были ступенчатыми террасами от горных выработок или от засыпанных рудников. На них росли кедры, нависшие корнями над пропастью. Прямо внизу, из грунта ступенчатых террас, торчали полузасыпанные, старые вагонетки и рельсы с клеем по железу: «КМЗ имени И.В. Сталина».

Прошло время. В 2012-м в краеведческом музее Комсомольска, в отделе ГУЛАГа я увидел такие же рельсы. Они были привезены из остатков... сталинских лагерей в районе п. Хурмули. Ценнейший музейный экспонат. Я ассоциировал мои воспоминания, эти лагеря, попросив специалистов музея мне помочь. Но крупнейший специалист по ГУЛАГу, Марина

Поход за призраком: крест над Солнечным

Проверено лично

Поиск заброшенных сталинских лагерей



На вершине
горы Видовой

Кузьмина, объяснила, что лагерей в районе Солнечного не было, поселок основан в 1956-м.

Марину тоже заинтересовали увиденные мной рельсы и вагонетки с такой надписью, хотя они могли использоваться и после 1953. Другой специалист, кандидат геолого - минералогических наук, бывший преподаватель вуза, вспомнила, как возила студентов на две горы: Видовую и Бастилию. До Бастилии у Холдоми от Солнечного можно якобы пройти за час, придерживаясь горных перевалов.

Но, оказалось, это так далеко - 16 км туда и обратно, - что, дойдя до Холдоми, я вернулся на попутке назад и отправился в краеведческий музей Солнечного. Директор, Людмила Зеленова, поправила меня: студентов возили на гору Видовую, которая возвышается напротив Солнечного, у развалин горно-обогатительной фабрики. Оказалось, она 15 лет как закрыта и разбирается на кирпич. Вагонетки были только подвесные, они сданы на

металлолом. Хотя перед въездом в поселок был один старый рудник, но для поездки туда нужна личная машина.

«Посмотрите лучше на минералы в нашем музее», - Людмила Петровна показала



Руины горно-обогатительной фабрики

моя фабрика. Направо - подъем на Видовую.

Фабрика, как амурский ЦКК, давно умерла и разбирается, окруженная старыми карьерами. Пустуют бездонными пастями приемники горной породы. Ходить здесь опасно - грунт проседает под ногами. Еще опасней внизу фабрики, в отвалах хвостов - отработанных пород. Целая гора их над каналом - коллектором. От развалин к отвалам течет странная изумрудная жидкость.



Чароит

«Сходите на гору Видовую», - советует Людмила Петровна.

Мост через бурную, горную Силинку весь в зияющих дырах, вот- вот развалится. Дойдя до развилки, повернул направо. Дорога зигзагами поднимается вверх.

Вот первые развалины помещений фабрики. Прохожу несколько поворотов и, поднявшись наверх, вижу развилку. Налево - руины са-

Поднимаюсь на Видовую. Меня опять предупреждали: «Осторожно, в районе Видовой - медведи. Они не дают собирать нам грибы на дачах. Сплошной медвежатник».

Грунтовая дорога из зигзагов превращается в спираль, закрученную к вершине. Там выступает огромная скала, наподобие Амурских Столбов. Вокруг на вершине тоже скальные выступы, спираль дороги уходит за них. Да, вокруг подъема - террасы, но вагонеток не видно. Зато на самом верху, на площадке у края пропасти, обложенной валунами, стоит каменный православный крест. Очень высокий.

Память всем горнякам и символ экономического краха процветавшего когда-то поселка.

Между березами и лиственницами слева площадка осторожно ступил на тропинку на краю пропасти, ведущую к маленькой смотровой площадке на гребне скалы. По стланнику прошел туда. Солнечный - как на ладони:

справа налево течет Силинка, посреди сам поселок, справа фабрика, дорога в Комсомольск, площадка с крестом.

На обратной дороге меня выручает частник, кажется, он знает больше, нежели кандидат наук: «Вагонеток нет в Солнечном, здесь другие горы. Тебе надо было ехать в Горный. Там несколько рудников. Ведь вагонетки и рельсы - это рудники. Главное, чтоб эти вагонетки не смыло, они на краю склонов. Никакой Бастилии здесь нет, кто тебе это сказал?». Я только улыбнулся.

И так, конечная цель моих поисков «призрака» - поселок Горный...

Павел Попельский
Фото автора

75 лет ХАБАРОВСКОМУ КРАЮ

П О Х О Д за призраком

Загадочные рудники поселка Горный
Краевед продолжает поиски сталинских лагерей

Дорога тройным зигзагом в гору, нас, студентов, везет автобус. Зигзаги – террасы выработок, уходящие вверх. Высокие деревья глядят с террас в пропасть. Посреди террасы из грунта, выглядывает полузасыпанная камнями ржавая вагонетка. Прямо на рельсах, продолжающихся под землей и изогнутых дугой. Сбоку клеймо: «КМЗ им. И.В. Сталина». Вагонетка торчит из засыпанного отверстия, поэтому падение ее с верхней террасы исключено.

...В старом, небольшом кабинете, в окружении шкафов с архивами, консультируюсь у геолога: «Карьеры и ГОК не ищите. Вам надо искать старый рудник. Вагонетка торчала из горизонтальной штольни, почему-то под углом. Вертикальная шахта – подъемник, он может быть рядом. Езжайте за Солнечный, лучше – в Горный. Там, если ехать вдоль Силинки, есть деревянный мост через реку. Пройдете, и рядом – рудник. Туда тоже возили студентов. Лагерей не было: геологи открыли там олово в 1957-м, при Хрущеве. Главное, чтоб вагонетки не смыло. Не дай бог, они окажутся в руднике «Перевальный», между Солнечным и Горным – вас туда просто никто не повезет. И будьте осторожны».

У меня была старинная книга – «Промышленность и техника: горное дело», 1904. На странице 191 вижу, почему «моя» вагонетка, больше похожая на тачку, могла торчать под углом. «Сплошная диагональная выработка, угловая штольня снизу. Для работы вручную, тяжелый труд. Пологое падение пласта, небольшая мощность выработки. Откатка руды производится небольшими вагончиками по рельсам. Пространство



Большой водопад в Горном

сзади забоя закладывается породой».

Все верно, это я и видел, поэтому вагонетка была полузасыпанна снизу. Но книга – то 1904 года! А рудники в Горном открылись не раньше 1962-го (если это так). Получается, в эпоху реактивной авиации здесь использовали тяжелый ручной труд и мало-производительные технологии царских лет? А где тяжелый ручной труд и низкая производительность, там, как известно, применяется труд подневольный. Действительно ли у Горного и Солнечного не было лагерей, или в их отсутствие использовался труд других заключенных?

В книге «Объекты культурного наследия: памятник Хабаровского края» (2006 г.) отмечено строительство комсомольских высоток на проспектах Мира, 43 и Ленина, 21 в 1955 заключенными.

В начале сентября, после неудачи в Солнечном я поехал непосредственно в Горный. Он, как и Солнечный, зажат в долине Силинки, между склонов гор. Но в Горном долина узкая, почти ущелье. Горы очень высокие, вертикальные. Дорога прижалась к горам, дома вдоль тротуара: от двух до четырех этажей, две многоэтажки, школа, дом культуры. Справа от реки – горно-обогатительный комбинат, рудники и частные



Террасы рудника «Майский»



На рисунке автор изобразил увиденное 23 года назад

дома. Несколько лет назад отвалы комбината рухнули прямо на частники, некоторые участки засыпаны до сих пор. У комбината со склонов льется огромный водопад.

Я спросил водителя джипа, где наиболее старый рудник, и он повез меня с конца поселка, от дома культуры, по мосту к комбинату и налево, по краю горной пропасти.

Перемахнули к другой горе по насыпи через реку высотой метров сто, поднялись вверх. Направо – рудник, налево – громадные карьеры. Красивейшая горная долина, внизу – разрушенный деревянный мост через Силинку. Я у того самого рудника.

Налево – подъем и три зигзага террас, выработок. Гладкая асфальтированная дорога.

Первая ступень рудника – бревна и засыпанные отверстия. Вторая ступень – засыпанные кратеры, темнеющие входы под землю с железными направляющими, развалины из красного кирпича.

Вижу пожилого мужика на машине, предлагает подвезти меня назад. «Вон – большая площадка, бывший подъемный шахты. Третья ступень – развалины управления и дорога на Амуг. Если вагонетки были, то вырваны с корнем металлистами. Но кое-где здесь я не был», – говорит он. Значит ли, что кратеры и отверстия – от виденных мной в студенчестве вагонеток?

Ступени рудника слева и справа обрывались в пропасть. Часть рудника заросла так, что ничего не найдешь. Все засыпано, шахта тоже. Возможно, это было именно то место, но прошло 23 года.

Еще террасы есть на территории ГОКа, но она – за шлагбаумом. Мне посоветовали другой рудник, на въезде в Горный, через мост, направо от Силинки. Он тоже развален, разбирается рабочими. Его террасы не столь впечатляющие, но с них свисают высокие ели. Когда я обратился к рабочему, он ответил: «Да, вагонетки и рельсы с именем Сталина здесь были, но их смыло горными потоками». Только на эту гору

автобусы заехать не могли. Опять не сходится.

На выезде из поселка, вдоль реки – третий рудник, с огромной ступенчатой горой, поросшей елями, с очередными развалинами. Прибавьте к этому рудник «Перевальный» со странным уступом между поселками, и два, если не три, у Солнечного. Итого шесть – семь. Я вспомнил предупреждение геолога: чтобы что-то там найти, нужен мощный джип, много бензина, деньги и команда.

Поход за призраком, считаю, удался – сами вагонетки превратились в призрак. Действительно ли их смыло горными потоками в годы, когда рухнули отвалы ГОКа? В самом ли деле их вырвали металлисты? (Это ж какая сила нужна, чтобы вытащить оснащение штольни!). Или кто-то ликвидировал торчащие следы прошлого... специально, дабы не вспоминать? К удивлению своему, я не нашел выходов диагональной выработки. Были ли в районе Горного и Солнечного более старые рудники, до 60 – х годов, не засыпались ли безвозвратно? На что намекал мужик, произнеся: «Но кое-где здесь я не был»?

Возможно, кто-нибудь из читателей тоже был в этих рудниках и, не исключено, сделал фотографии сталинских вагонеток или даже видео. Мне хотелось бы, чтобы такая уникальная достопримечательность не превратилась окончательно в призрак...

Павел Попельский
Рисунок и фото автора.

В годы моей молодости самыми любимыми песнями и маршами и просто оркестровой музыкой были «На сопках Маньчжурии», «Варяг», «Плещут холодные волны», «Цусима» и, конечно, «Амурские волны». Все это народно-патриотическая музыка, в которой отражена судьба нашей страны на Дальнем Востоке. Неудивительно, что через 40 лет после русско-японской войны местные поэты и композиторы возвращались к давно забытым событиям. А сегодня, когда Хворостовский исполняет «На сопках Маньчжурии», то невольно слезы выступают у слушателей, ветеранов войны и труда.

Этот вальс был написан военным дирижером Иваном Александровичем Шатровым вскоре после русско-японской войны. В 19 лет он, капельмейстером, участвовал в ней в составе Мокшанского полка. Вальс же написал под впечатлением тяжелых боев полка под Мукденом, во время которых оркестр под управлением Шатрова продолжал играть торжественный марш. Не обошлось без жертв – два музыканта погибли. За мужество, проявленное в боевой обстановке, семь музыкантов были награждены Георгиевскими крестами, а дирижер Иван Шатров – орденом Станислава с мечами.

Песни поколения

Герои погибшего флота

Во время исполнения музыкального произведения
два курсанта потеряли сознание

О событиях русско-японской войны, как, очевидно, и о любых трагических и героических событиях, потрясавших жизнь народа, было написано немало песен. Наиболее распространенная и известная, дошедшая до наших дней – «Варяг». Слова ее мы, дети войны, знали наизусть и любили петь на праздничных концертах самодеятельных школьных хоров. Ее и сейчас поют.

Но мне хочется вспомнить другую песню: о моряках, погибших в ходе русско-японской войны, незаслуженно забытую.

Впервые мне довелось услышать «Цусиму» в исполнении ансамбля песни и пляски Тихоокеанского флота в 1961 году. Впечатление было потрясающее, волосы на голове встали дыбом. А двое из курсантов отряда подводного плавания во время исполнения потеряли сознание и упали в зале, где стояла гробовая тишина.

Жаль, что на страницах газеты нельзя передать исполнительское мастерство хора, но отдельные куплеты сохранились в моей памяти. Вчитайтесь в текст:

В Цусимском проливе
широком,
Вдали от родимой земли,
На дне океана глубоко
Забываются корабли.
Там русские спят адмиралы,
И дремлют матросы вокруг,
У них прорастают кораллы
Меж пальцев раскинутых рук.
Когда засыпает природа,
И яркая светит луна,
Герои погибшего флота,
Встают, пробуждаясь от сна.
Они начинают беседу
И, горько сжав кулаки,
О тех, кто их продал и предал,
Всю ночь говорят моряки.
Они вспоминают Цусиму,
Напрасно храбрость свою,
И небо родимой России,
И гибель в неравном бою.
И шумом морского прибоя
Они говорят морякам:
- Готовьтесь к великому бою,
За нас отомстите врагам.

Первоисточник этой песни – историко-героическая баллада В. Г. Богораза (Тана). Владимир Германович Богораз (Тан – псевдоним) учился на юридическом факультете Петербургского университета. Писал стихи, издал сборник в 1905-м году, в котором впервые и

была напечатана «Цусима». Позднее песня была включена в двухтомник «Песни русских поэтов» (издательство «Советский писатель», 1988).

У хабаровчан же самой популярной мелодией был и остается вальс «Амурские волны», написанный в 1903 году военным дирижером Максом Авельевичем Кюсом. Но это – другая, романтическая история.

Анатолий Мережко,
военный историк

От редакции. «С песней по жизни» – была такая рубрика в нашей газете, которую вели популярные авторы и друзья Юрий Шмаков и Александра Николашина. Они вспоминали мелодии, которые в тот или иной момент помогали переживать жизненные ситуации. Письмо нашего постоянного внештатного автора натолкнуло на мысль, что у читателей газеты – масса своих примеров, дорогих сердцу мелодий, которые заставляют наше сердце биться чаще, едва мы их слышим. Будем рады, если вы поделитесь с нами воспоминаниями и открываем новую читательскую рубрику. Пишите нам: 680000, г. Хабаровск, ул. Гоголя, 21, info@mdmk.ru

Мог ли я представить, что после разочарования в Солнечном и Горном (См. «МД» № 40, 41), на обратном пути из Горного, меня ждет фантастическая неожиданность, в корне изменившая сам предмет поисков?!

Но вначале об основной цели похода. Желая узнать, ходил ли все — так кто — то помимо меня на эти рудники, я зашел на мой любимый центральный сайт диггеров России — urba3p.ru. Нажал «Хабаровский край» — и увидел в «Подземных объектах» аж десять молодых пользователей, которые из всех увиденных мною рудников были только на Перевальном, на углу дороги меж Солнечного и Горного. Девушка привела фото кирпичных руин, обледенных изнутри темных штолен. По ее словам, эти шахты ГОК — за Солнечным и Холдоми, по дороге Солнечный — Перевальный. На территории — большое количество зданий, некоторые колодцы открыты. У рудника ярусная структура: один тоннель у подножия сопки, еще несколько замаскировано внутри зданий, расположенных ярусом выше. Всё заросло тайгой еще хуже, чем в Горном, не пройти. Но там, судя по спутниковой карте, как раз и может находиться моя ступенчатая гора. Фото девушки я не привожу, — строгое авторское право. На других рудниках никто не был.

И уж совсем поразительные справки я добыл, набрав в Гугл-поисковике «КМЗ им. И.В.Сталина». Оказалось, что народ в сети увлеченно собирает даты этого клейма на рельсах, поскольку эти рельсы с клеймом имеют... непосредственное отношение к важнейшим лагерям ГУЛАГа! Эти рельсы — предмет антикварной торговли в интернете на сайте кладоискателей! Сахалинский тоннель: в районе от Комсомольска до Совгавани предполагалось строительство ветки до мыса Лазарева. Там изредка встречаются рельсы с маркировкой «КМЗ им. Сталина, 118 кг, 1950 год». Эти же рельсы прокладывали заключенные ГУЛАГа на Сахалине и Магадане. В лагерях Колымы один из рельсов так же, как и в моем слу-

чае, взметнулся вверх с клеймом «КМЗ им. Сталина», такой же рельс там же принадлежал узкоколейке. И ведь такая же сталинская узкоколейка шла у нас от Пивани на Черный Мыс и Ягодный к лагерям мыса Лазарева, с идентичной надписью.

«КМЗ им. Сталина» производил рельсы для ГУЛАГа. Это был либо Куйбышевский механический завод имени Сталина в Самаре, либо Кузнецкий металлургический завод. Варианты: Кунгурский машиностроительный завод, Курганский машиностроительный или Красногорский механический. Все они были имени И.В.Сталина. Вот из какого пекла прикатила моя вагонетка и кусочек рельса в комсомольском краеведческом музее? Сейчас ясно, что мы имеем дело не просто с уникальным экспонатом, а с редчайшим историческим документом. Такие рельсы и вагонетки запросто могут до сих пор сохраняться внутри...пиванского тоннеля или в окрестностях нашего Хабаровска, в Оборе, Вяземском, Высокогорном, на линии БАМа.

При этом еще раз повторю: специалисты по ГУЛАГу отрицают существование лагерей у Горного и Солнечного, как и геологи. Возможно, там действовало что-то от лагерей поселка Хурмули, расположенного неподалеку, или сами вагонетки в Горный попали из Хурмули?

Но рудники помимо этого подкинули мне совсем уж невероятную загадку, уже из области...мистики. В буквальном смысле слова — «призрак»!

Частник подвозил меня и двух женщин из Горного в Солнечный. Когда я спросил его о руднике Перевальный, и мы подъехали к углу поворота от Горного на Солнечный, мужик показал налево: «Это здесь, поворот на Снежный через Силинку. Перевальный дальше по дороге». Дорога на поворот утопала в громадных соснах, не для одиночного похода. Действительно, в книге «Солнечный район» 2007 г. указано: в территорию Горного входят Горный, Снежный, Фестивальный, Перевальный, Тихий.

Территория Совсем уж мистика!

Поход за призраком сталинских лагерей продолжается



Тогда с каким именно Снежным связана таинственная история, о которой я кратко написал еще в «Тихоокеанской Звезде» в 2009 году?

Мой большой друг, ныне покойный нанайский краевед, педагог и очень уважаемый хранитель традиций, Валентин Иванович Дигор, рассказывал мне в 1997, что в теперешнем заброшенном селе Диппы, что на правом берегу севернее села Вознесенское, когда-

то был национальный совхоз «Сикау — Покто», то есть «Светлый Путь».

То ли перед войной, то ли после войны, в 40-70-е годы, за Диппами, в распадке между сопкой, было озеро или три озера. И когда зимой бухгалтер совхоза с мужиками ходили или ездили на санях туда на охоту, они старательно обходили одно нехорошее место. В районе тех озер или за ними между со-



пок зиял отвесный черный провал в земле, а вокруг провала стояли высокие каменные столбы или истуканы, похожие на фигуры. Кто туда случайно ходил — назад не возвращался. Такие подробности рассказа, как охотники поездки на санях с собаками, лишь убеждают в его достоверности. Позже, когда я написал об этом кратко в «ТОЗ», Валентин Иванович вдруг добавил: «По моему, это даже не у Дипп было, а по дороге от распадки и озер в сторону Снежного, к Сихотэ — Алинью».

Вообще-то да, подозрительные провалы обычного карстового происхождения либо у гор. Когда Михаил Ефименко написал в «Родном Приамурье» о найденном им провале на горе Ко, я, было, подумал о нем. Геологи меня отрезвили: карстовых провалов на правом берегу Амура они не знают. И почему я думаю, спросили они, что провал из рассказа — карстовый?

Но это не имело уже никакого значения в тот момент, когда шофер на пути из Горного в Солнечный сказал: «Здесь поворот на Снежный». Получается, Снежных — два.

Севернее того Снежного, что у Солнечного, располагается древнее нанайское село Кондон, центр гэринской культуры. И в этом селе тоже когда-то процветал совхоз «Сикау — Покто», «Светлый Путь»! И, по другим рассказам Ва-

лентина Ивановича, мужики этого совхоза также отправлялись зимой на охоту, но в связи с другими местами и обстоятельствами. Конечно, трудно представить, чтобы охотники отправились зимой из Кондона в сторону Солнечного и Горного, еще и через такой рельеф, хотя местные охотники очень далеко ходили, даже от озера Болонь до...Хабаровска, даже дети. Но именно в горах, где появились рудники, я б не удивился подобному провалу. А не могли ли принять за такой провал...рукотворную горную разработку, неудачную выемку или шахту, начатый карьер? Эта гипотеза имеет место только в случае расположения Снежного у Солнечного.

Хотя не зря же Валентин Иванович так подробно описывал ландшафт у села Диппы. Он знал, что написать об этом нужно, что чудо может исчезнуть или затеряться навсегда. Сейчас там нет никаких озер, кроме огромного Хумми севернее. Больших сопкок вроде не видно, зато отроги Сихотэ — Алия долину окружают. Быть может, провал был к ним ближе?

Так или иначе, — по всему ходу «Похода за призраком» я составил две карты.

Объекты, упомянутые мной, вы видите на них, и теоретически можете туда съездить и сами поискать, — благо дороги рядом. Если призрачные загадки вообще еще целы...

Павел Попельский, картосхемы автора

В экспозицию выставки вошли двадцать пять красочных полотене- батиков. Всю свою любовь к родному городу и краю, которые в этом году отмечают юбилейные даты, воспитанники студии «Махаон» детского центра «Восхождение» отразили в пейзажах и этюдах на шелке.

Выставка детских работ будет радовать посетителей музея до середины декабря и в дальнейшем пополнит его фонды — юные художники преподнесли свои работы в дар городу и его жителям. Стоит отметить, что студия «Махаон» работает в краевом центре уже более 20 лет. Ежегодно в ней занимаются более 70 ребят в возрасте от 5 до 16 лет. Как рассказала руководитель студии Людмила Хоничева, для любого ребенка здесь находится занятие по вкусу: рисование, керамика, компьютерная графика, батик — весьма широкий спектр художественного прикладного творчества. Открывая выставку, каждый из начинающих живописцев рассказал ее гостям о своих полотнах и излюбленных местах Хабаровска, ставших для них источником вдохновения. А после торжественной церемонии молодая творческая братия взялась за альбомы, карандаши и ластики: оказавшись в музее, ребята с радостью воспользовались возможностью погрузиться в городскую историю. Здесь они почерпнули новые темы для своих работ и сразу же начали делать наброски понравившихся им экспонатов и

Выставка Город в шелке

Работы, посвященные Хабаровскому краю и его столице, юные художники выставили в музее истории Хабаровска



даже целых исторических композиций. По словам директора «Хабаровского музея истории города» Валерия Герасимова, в планах на будущее — демонстрация сменных экспозиций образов детского творчества. Они займут достойное место в числе экспонатов детского музейного центра, первая очередь которого была открыта в мае текущего года — к 155-летию Хабаровска, а вторая будет запущена в ближайшее время. Планируется и третья, заключительная очередь, — ее подготовку завершат к маю 2014 года. В детском музейном центре для ребят будут проводиться

всевозможные мастер-классы. В его залах они смогут не только посмотреть, но и поддержать в руках различные старинные предметы, узнать их историю и назначение, прогуляться по воссозданному в музейном формате отрезку улицы Хабаровска конца XIX века, попрактиковаться в забытых ремеслах, сфотографироваться в исторических костюмах и многое, многое другое.

Всех сурпризов, которые готовятся для юной и взрослой публики, Валерий Герасимов раскрывать не стал. Анна Чак Фото автора

Парящие

НАД ДЖУНГЛЯМИ

В Гродековском музее показывают уникальную коллекцию бабочек

А для этого их надо знать. Увидит школьник черного хвостоносца, обратит внимание, как их стало мало и, может быть, не будет ловить. И главный результат этого будет в пробуждении в каждом из нас частички уважения к природе.

У меня к Гродековскому есть интересное предложение: вернуть в экспозицию амурских бабочек, совместив их с объемно засушенными редкими растениями края.

Украинцы в 1986 сохранили растения объемно, обложив ватой и создав таким образом ботанический музей. Можно ли попробовать сделать такое же и у нас в Хабаровске? Я думаю, дендронтомологическая экспозиция привлекла бы многих людей.

Павел Попельский.
Фото автора

Зеленые пальцекрылки из Новой Гвинеи, золотые нимфалиды и оранжевые данаиды из Японии, голубые морфо из Бразилии, махаоны и хвостоносцы из Приамурья, парусники папилио из Центральной Африки.

Легендарные бабочки, столько лет провисевшие в старом здании Гродековского музея внизу за скелетом стеллеровой коровы, недавно были сняты и превратились в передвижную выставку «Дневные бабочки Северной Евразии». Экспозицию, которую хабаровчане помнят с детства, теперь видит весь край. Я воспользовался случаем и сфотографировал для наших читателей коллекцию вблизи.

Внутри 21 витрины – 656 насекомых. Семейства бабочек: толстоголовки, кавалеры или парусники, белянки, нимфалиды, данаиды, сатириды, носатки, риониды, голубянки, акреиды, морфиды и брассолиды. Пронумерованные подписи у каждой витрины.

Они были пойманы нашими учеными в Приамурье, Приморье, Камчатке, Алтае, Памире, Тянь-Шане, Крыму,

Молдове, Японии, Китае, Индонезии, Таиланде, Филиппинах, Папуа – Новой Гвинее, Индии, Центральной Африке, Мадагаскаре, США, Перу, Мексике, Бразилии и Эквадоре. За голубой морфо с серебристым переливом энтомологи проходят дикие джунгли, чуть не сорвавшись в пропасть. В погоне за зеленой птицекрылкой приходится топать через леса Папуа – Новой Гвинеи, населенные каннибалами. Приамурские махаоны и хвостоносцы Маака еще 20 лет назад черными стайками летали в Силинском парке Комсомольска – на – Амуре и над Пиванью.

Самая удивительная и редкая бабочка в коллекции – нимфалида даэтирия из Эквадора. На её крыльях... написано число 88, невероятный природный узор. Во всем мире её так и называют – «бабочка 88», печатают в журналах мод и на календарях.

Тропические птицекрылки – величиной с птицу, оттого и название. Брассолида бельтра из Перу похожа на увядшие листья, это защищает её от врагов. У парусников ляпипроптера с Филиппин и графия с Индонезии длинные хвосты – отростки

на крыльях, позволяющие парить над джунглями. Данаида генуция из Японии, собрат мексиканских данаид, может стаями перелетать на зиму за тысячи километров.

Коллекции из маленьких бабочек образуют настоящие картины, которые надо смотреть издали, они складываются в причудливый узор. К сожалению, голубые морфо больше известны как материал для декоративной инкрустации, они отливают перламутром.

Помимо несомненного эстетического украшения, эта коллекция имеет огромную эколого – просветительскую ценность. Дети глядят на разноцветную красоту, согревающую в холода. И понимают, что бабочек надо беречь, пока они живые, пока летают среди цветов.





Как-то во второй половине 90-х был в гостях и от нечего делать лениво листал лежащий рядом новый учебник французского языка для 7 класса. Случайно мой взгляд задержался на странном длинном стихотворении двух поэтов, рекомендованном школьникам как современная французская классика. Я не поверил своим глазам: это был текст знаменитой песни Дезирлес «Вояж, вояж». Не Мирей Матье, не Шарля Азнавура, а именно её. Таким необычным образом мне вернулась любимая песня школьных лет.

Первый раз я увидел и услышал Дезирлес в «Вояж» на западногерманс-

«С песней по жизни» — была такая рубрика в нашей газете, которую вели популярные авторы и друзья Юрий Шмаков и Александра Николашина. Они вспоминали мелодии, которые в тот или иной момент помогали переживать жизненные ситуации. Мы решили возродить рубрику, открыв ее для читательского участия. Ведь у каждого из нас есть масса своих примеров, дорогих сердцу мелодий, которые заставляют наше сердце биться чаще, едва мы их слышим.

Будем рады, если вы поделитесь с нами воспоминаниями и открываем новую читательскую рубрику. Пишите нам: 680000, г. Хабаровск, ул. Гоголя, 21, info@mdmk.ru.

Спонсор конкурса — Хабаровская краевая филармония. Автор письма, которое редколлегия назовет лучшим письмом месяца, получит пригласительный билет на один из концертов января.

ком «Петерс Поп Шоу», шедшем второй год подряд на первом канале СССР под Новый Год: то ли в 1986, то ли в 1987. Песня настолько потрясла советскую молодежь, что в новогодней программе 88-го ее перепел Сергей Минаев, и его вариант обрел такую же популярность. «Вояж, вояж туда, где ни разу я не был. Вояж, вояж, где радуга и синее небо. Вояж, вояж, где солнце встает за горой. Вояж, вояж над спящей землей!..». В 1988 оригинал этой песни в исполнении Дезирлес, как и Минаева, звучал из всех кассетных

С песней по жизни Неожиданный «Вояж»

Об одной из лучших песен поколения 90-х

магнитофонов Дальнего Востока.

Когда в 1990 появилось независимое телевидение, мы увидели видеоклипы Де-

зирлес, в том числе на «Вояж»: она пела на фоне телемонитора, а затем появился клип «Джон». В 1992 у нас продавались все сборники ее

песен на кассетах. В 1994 «Вояж» перепел хор «Грегориан». А затем мода на Дезирлес ушла.

Но в 2005 Дезирлес вернулась на «Ретро Дискотеку» во Франции, где пела вживую, и быстро выступила на нашей «Дискотеке 80-х» под фонограмму.

С 2008 в интернете выставлены все клипы певицы. Я записал с ютуба все варианты ее клипов, и вот тут обнаружил много интересного. Впервые, песня «Вояж» — не 1986, а... 1984 года. В клипе этого года Дезирлес, совсем молодая, стоит в дымящейся студии. Во-вторых, знаменитый клип «Вояж» с телемонитором, где она, кстати, приходит в... дурдом и отвлеченно приглашает умалишенных в путешествие: увидеть реальный, многообразный мир, был снят не для Франции, а для США телекомпанией CBS. Автором этого клипа,

а также клипа «Джон», где Дезирлес прыгает по подсвеченному театру, являлась выдающаяся женщина-фотограф Беттина Реймс. Ее элитарные альбомы выпускает знаменитый издательский дом «Ашен». То есть, видимо, песни Дезирлес раскручивались и были популярны в Штатах в самом конце 80-х. Хотя, по Википедии, певица ограничивалась Европой.

Как оказалось, Дезирлес пела и французский классический шансон. Причем получалось у нее гораздо лучше, чем у известных нам французских шансонье. Видимо, поэтому действительно хорошее стихотворение «Вояж, вояж» и было включено в российский школьный учебник французского языка для 7 класса. Это подлинный символ французской культуры 80-х и одна из лучших песен моего поколения 90-х!

Павел Попельский

Песня не прощается с тобой

Мнение

Прочитала статью в октябрьском номере «Молодого дальневосточника» под названием «Отгремели песни нашего полка»...

Обидно и больно было читать слова автора: «Поколение бардов и романтиков исчезнет со временем само — как исчезли те самые радиолы во дворах. И похоже, что забыты песни нашего полка, и маркитантка не оживет, и старые лыжи не будут стоять у печки — их уже выбросили». Смею поспорить.

Да. Сегодня реже люди сплавляются на байдарках, реже ходят в лыжные и альпинистские походы, но каким бы не было время, человеку всегда было необходимо самовыразиться.

Пение — это естественная физиологическая потребность любого человека. Не случайно люди напевают, когда им хорошо, поют на кухне, готовя вкусную еду и устраивая душевные посиделки с соседями по дому, поют в ванне, потому что там есть резонанс.

А что касается сопровождения, проще всего воспроизвести его на гитаре — самом демократичном, мобильном и почитаемом в народе инструменте. Молодежь всех времен всегда тянулась к ней. Даже в стародавние сталинские времена, когда шестиструнная гитара была категорически запрещена в СССР, как элемент буржуазной массовой культуры, молодые люди потихоньку осваивали семиструнную гитару, издавна считавшуюся исконно русским национальным инструментом.

Помню, в 60-е годы во дворах были так называемые агитплощадки: деревянные веранды, беседки. На них демонстрировали фильмы, проводили концерты художественной самодеятельности, читали лекции о международном положении. А вечером, когда стемнеет, там собирались молодые ребята с гитарами и пели какие-то одним им известные песни. Взрослые выглядывали из окон домов, с балконов, выходили на улицу и прогоняли «необузданную», «разнузданную» молодежь. Взрослым казалось, что песни под гитару — безнравственные, «блатные», нехорошие.

Авторская песня — особый жанр, скорей, не забава, а целый пласт советско-российской культуры. Жанр возник и сформировался в 50-е, в «оттепель». Люди того времени словно очнулись от тягостного наркотического сна: оказывается, можно выражать свои мысли и эмоции, не боясь за это подвергнуться осуждению или даже угодить за решетку. Оказывается, ценно не только «коллективное мышление», к которому нас столько десятилетий приучали. Оказывается, можно петь не только песни, прославившие Ленина, революцию, партию и комсомол. Оказывается, можно петь о своём, наболевшем, о своих маленьких человеческих радостях, болях и бедах.

Постепенно все это вылилось в творчество таких известных авторов, как Окуджава, Визбор, Галич, Высоцкий, Берковский, Дольский, Городницкий, Новелла Матвеева, Вероника Долина и многие другие. Термин «авторская песня» впервые ввел Высоцкий. До этого существовала так называемая «самодельная песня». Суть ее в том, что автор предстает как рассказчик. Он делится со слушателями своими мыслями. Он повествует от первого лица. Эти люди не работают на потребу публике. Такие авторы, как правило, не любят и не хотят укладывать свое творчество в некие рамки или соответствовать «набору требований». Отсюда — обилие направлений и стилей в авторской песне. Но откуда же у авторской песни появилось еще и другое название: «бардовская»?

В одном из специализированных энциклопедических справочников читаем: «Барды были древними певцами — сказителями у кельтских племен. Барды — мудрые поэты — певцы, глашатаи истины, рыцари правды и добра, вдохновляли воинов на великие подвиги и воспевали мир и любовь».

Смешно и досадно слушать рассуждения о том, что барды скоро исчезнут, дескать, не до песен в наше время. Может быть, в дальнейшем изменится содержание песен. Наверняка возникнут другие формы и способы подачи музыкального и поэтического материала. Но исчез-

новение самого демократичного музыкально-поэтического жанра противоречит природе и смыслу человеческого проживания на земле. Интерес к песне, особенно авторской, не ослабевает у людей. Не случайно на улицах можно часто встретить юных ребят с гитарами в черных чехлах за плечами. Нередко в городе и за его пределами проводятся конкурсы, фестивали, концерты и встречи авторов-исполнителей. Недавно стартовал новый, обещающий быть ежегодным, фестиваль авторской песни «Струны души», организованный по инициативе «Центра организации мероприятий» при администрации города, куда были приглашены и барды из других регионов страны. В рамках этого фестиваля, в августе был проведен замечательный концерт бардов всех «мастей и рангов» в парке «Динамо» на открытой летней эстраде. На концерте присутствовал и мэр Хабаровска Александр Соколов.

Участились концерты авторской песни и на престижной концертной площадке краевого центра — концертном зале ГДК благодаря таким хабаровским активистам авторам — исполнителям, как Александр Ковалёв, Евгений Суховеев, семья Изотовых и многих других.

Слушать, слышать и подпевать — доступно каждому. Тем более, что в авторской песне есть, что услышать. Эти песни учат нас толерантности, умению понять друг друга. Они учат нас общаться. Недаром поэт и бард Б. Окуджава писал: «Давайте жить, во всем друг, другу потакая, тем более, что жизнь короткая такая». Хорошие песни, пусть даже они авторские — ростки духовности, и сеять эти ростки — долг и право каждого. Народное творчество в любой форме всегда было не только средством выражения мыслей и чаяний простых людей, но еще и источником вдохновения профессиональных композиторов, художников, писателей. Как любой вид творчества, авторская песня всегда имела и имеет право на существование. А если это есть и существует, значит, это кому-то нужно.

Марина Дубинина

Альма-матер

В Хабаровском крае проживают и проходят военную службу более 1000 ветеранов-выпускников УСВУ. Поэтому краевая организация «Союз суворовцев, нахимовцев и кадет» направила своих представителей на юбилейные торжества в Уссурийск. Набрался целый плацкартный вагон, а другие добирались самостоятельно: кто на машинах, кто автобусами. В училище приехали не только с Дальнего Востока, но и из Украины, с Юга, Урала и из Сибири. Огромный зал Дома офицеров не смог вместить всех желающих.

Была подготовлена и представлена прекрасная концертная программа. Воспитанники показали зарисовки из «кадетской жизни»: от момента создания училища до наших дней. Было такое ощущение, что мы, ветераны, снова очутились там. Безусловно, многих это впечатлило, поэтому сами собой появлялись слезы на глазах. Не только от сопереживания, но и от ностальгии по далекому и прекрасному детству.

Из детства был и подарок хабаровской делегации. Начальнику училища полковнику Анатолию Рязцову мы вручили картину Федора Решетникова «Прибыл на каникулы», не менее знаменитую, чем «Опять двойка».

Самым главным для нас оказалось то, что училище сохранилось. С 2009 года здесь снова перешли на семилетнее обучение, и теперь в кадетку можно попасть после начальной школы. Благодаря прекрасным преподавателям и «золотым» ребятам училище добило хороших результатов: 1-е место на спартакиаде Суворовских училищ в Екатеринбурге, 2-е место по английскому языку, два раза преподаватели по педагогике были в призерах.

Наша поездка была для нас полезной. Мы встретились с однокашниками: с некоторыми не виделись со дня выпуска, несколько десятилетий.

Нас поразило нынешнее состояние училища: вроде бы те же казармы, но они пре-

Подарок от хабаровчан



Спасибо, «кадетка»!

Уссурийскому суворовскому военному училищу, одному из старейших, из первых девяти учебных заведений кадетского образования, 1 декабря исполнилось 70

красно оборудованы. Уютные спальные помещения с удобными кроватями в один ярус, современные санблоки, отдельные классы, оборудованные современными технологиями. Просторная столовая, где едят в одну смену. У воспитанников — четырехразовое питание. В обед, как правило, выбор: три «первых» блюда, два «вторых», сок, чай, компот, разнообразные закуски.

Мы побывали в своих ротах. Ребята живо интересовались бытом нашего времени, как мы учились, как отдыхали, ездили ли мы на парады, как происходило распределение после окончания училища, что нам далось училище в жизни?

За 70 лет своего существования училище показало себя,

как эффективная школа образования и воспитания патриотов России, с детства посвящающих себя делу служения Отечеству на гражданском и военном поприщах. Из его стен вышло более 11000 тысяч выпускников. Среди них более 30 генералов и адмиралов и более пяти тысяч офицеров армии и флота; 5 Героев Советского Союза и России; 4 командующих армиями, целая плеяда известных творческих работников, народных и заслуженных артистов СССР и России, чемпион и призеры Олимпийских игр и мировых чемпионатов, более 150 мастеров спорта.

Спасибо «кадетке» за то, что мы получили хорошую школу жизни, стали неплохими гражданами нашего Отечества. Большинство из нас верой и правдой в разных званиях и должностях прослужили в рядах Вооруженных Сил. Мы были и остаемся элитой нашего общества, как бы нескромно это ни звучало.

В Хабаровске есть Кадетская школа № 1 имени Федора Ушакова. Мы не один год сотрудничаем с ней. Нам есть, что сказать нашей смене, ЧЕМУ их учить и готовить.

Николай Кузнецов, председатель Хабаровской краевой общественной организации «Союз суворовцев, нахимовцев и кадет», капитан 1 ранга Фото автора



Рядом с однокашником, Героем Советского Союза

Открытое письмо

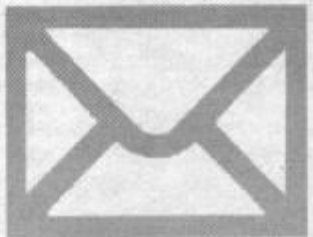
Дальневосточники - замечательные люди

Дачники Хабаровского края поздравили губернатора с Новым годом

Уважаемый Вячеслав Иванович!

Заканчивается 2013 год. Год испытаний. Год невероятных усилий и большой Победы над стихией. Год, показавший всем, что дальневосточники - замечательные люди. Большинству из нас была отмерена участь - ждать. Вам выпало другое - действовать. И Вы, как достойный человек, умный и деятельный руководитель, шли вперед и только вперед. Телевизионные репортажи и газетные публикации были для нас словно фронтовые сводки. И в каждой из них мы видели ваши с Александром Николаевичем Соколовым осунувшиеся, сосредоточенные лица. Видели ту колоссальную работу, которую вам приходилось делать. Видели Ваше с ним упорство в борьбе за нас, всех тех, кто вынужден был покинуть свои дома и землю под напором воды. Благодаря вам, нашим руководителям, мы не ощущали в эти дни безнадежности, отчаяния и уныния. Спасибо вам обоим!

Весь этот год и в самые тяжелые его дни Вы, Вячеслав Иванович, были с нами. Сегодня, провожая ушедший и встречая Новый, 2014 год, мы смотрим в будущее с Надеждой и верой в то, что земля



наша вновь обретет своих хозяев и пусть не сразу, не в один год, но обязательно даст урожай, а сады будут цвести. Не зря же наш новый полпред Юрий Трутнев вручил Вам символическую лопату как дань признания того, что Вы умеете работать. Ну а наша задача - поддержать Вас в этом неустанном труде. Мы очень надеемся, что в феврале, как Вы и обещали, состоится Ваша встреча с нашим Председателем союза садоводов Виктором Владимировичем Сайковым и все решения, которые будут выработаны на этой встрече, мы обязательно поддержим не только словом, но и делами.

В Новом году мы от всей души желаем вам, наши уважаемые руководители города и края, здоровья, любви и тепла ваших близких, мудрости и терпения в делах.

С уважением и любовью хабаровские дачники, садоводы и огородники

Звонок из аэропорта: мой товарищ, что живет в другом городе, вернулся из Тайланда, просит встретиться.

Приезжаю, а он с ногой в гипсе!

Говорит, вышел из автобуса в аэропорту, и тут же н... - перелом голеностопа.

Съездил отдохнуть. А вот история про то, как я его 16 декабря отправлял до дома.

У меня-то это получилось разовое мероприятие - доставка коллеги на вокзал, а я представил мучения тех, у кого постоянно на иждивении инвалиды.

Короче, приехали на вокзал: решили, что лучше будет добираться на поезде, в автобусе восемь часов со скрюченной ногой тяжело вынести. Утром идет проходящий поезд «Владивосток-Совгавань», решили на него.

Приехали, он на улице остался, я пошел брать билет. Всего две кассы открыты, но в них нет кассиров! Походил кругами туда-сюда - нет и все!

Тут баба какая-то говорит: «Постучи...». Я постучал по стеклу - ноль результата.

Минут через пять заявила. Говорю: «Дайте, пожалуйста, нижнюю полку, у человека гипс». Но оказалась всего одна нижняя полка в женском (!) купе!

Что, уже есть такие? Остальное - всего три билета, и все - на верхние полки.

Ну, взял. Товарищу сказал, что поменяется с кем-нибудь. Мол, надеюсь, найдется добрая душа в вагоне.

Далее еще интересней. Выхожу к приятелю на улицу, а он уже зубами стучит, замерз. Давай под ручку тащить

Продолжение темы

Аэропорт - гипс - вокзал

Прочитал в номере 51 «МД» материал «Невыездные» и понял, что мне есть, что сказать на эту тему

его в здание. Решили спуститься вниз, в пригородный зал: там хоть сидеть есть.

Пришли. Он говорит: «Давай ищи потаскуна (то бишь носильщика), чтобы меня до поезда доставил».

Я давай искать носильщиков. Нашел. Но они говорят, надо к дежурному по вокзалу обращаться.

Пошел к дежурной, а там табличка: типа я на перроне, буду хрен знает когда...

Но самое интересное, это когда я узнавал, на какой путь прибывает поезд.

В справке сказали, что это будет известно за 10 минут до прибытия.

А на какой обычно он прибывает? - спрашиваю. - А то мне «раненого» дотащить.

Обычно - на первую платформу, - отвечают, - или четвертую.

Товарищу говорю: - Ну, не будет же тебе так постоянно не везти! Наверняка, он прибывает на первую.

Хренушки! На первую прибыла «Россия» - «Москва-Владивосток», а наш - на четвертую. Мама моя!

Пошел опять к дежурной по вокзалу - все также пусто, и все такая же табличка...

- По нему нельзя, надо на руках поднимать кресло и тащить наверх.

Что мы с ним вдвоем и сделали.

Поехали на виадук - переход на платформу. Носильщик по пути взял коллегу в помощники, и вот они по рельсам затащили моего товарища наверх. Это, как я понял, были еще цветочки, т.к. лестница и рельсы - под крышей, т.е. без снега, чего не скажешь о спуске на платформы: там улица, и все рельсы в снегу.

Носильщик не стал ставить коляску на рельсы, а просто спустил ее, как санки, по одной рельсине.

Хорошо крепко держали, а то укатился бы приятель до Амурского моста.

Вагон нужен был 12-й, и встал он, как назло, напротив будки, из которой раньше по подземному переходу выходили. От этой будки - валик снега, т.е. места для маневра там нет совсем.

Носильщики закрыли площадку входа в вагон, т.е. прижали ей транспортное положение, и - один в вагоне, а я и второй потаскун снизу - подали коляску в вагон.

Там товарищ уже встал и поковылял в купе, а я повторяю «Россия вперед!» поехал домой...

Бедные инвалиды, как они еще живут в этой стране.

С уважением, Игорь М.

P.S. Позвонил товарищу, чтобы узнать, как он добрался. Никто ему места не уступил... Так всю дорогу и просидел на нижней полке, в ногах у какой-то женщины. Слова еще остались какие-нибудь литературные?

КОНКУРС

В этом году Жану-Мишелю Жарру исполнилось 65. То, что маэстро постарел, мы поняли по его концерту в Оберхаузене. В последние годы он, решив вспомнить молодость, ездил с набором антикварных синтезаторов: гений не был бы гением, если б ежегодно не открывал нам практически неизвестные страницы своего творчества.

Помню, в альбоме «Метаморфозы» начала 2000-х нас удивило, что Жан-Мишель Жарр пишет... песни, исполняемые солистками.

Так он их всегда писал, и свое творчество начал в конце 60-х именно с песен, исполняемых под гитару, они стали национальными французскими хитами. Пел сам, потом положил на электронную музыку, и эта музыка позже стала самостоятельной. Например, знаменитое «Рандеву». Музыка на лазерной арфе - она ж была песней!

Самое интересное, что в СССР мы все его слышали с пеленок. «Воздушная кукуруза» на советских пластинках - это ранний Жарр! У него прабабушка родом из России.

Настоящей сенсацией интернета в 2011 стал старый, полузабытый французский фильм - детектив 1973 года «Сгоревшие амбары», с Аленом Делоном и Симоной Сеньоре. Полицейские обнаруживают в горах у деревни раскоряченный труп туристки и ищут убийцу, а хитрые сельчане их цинично водят за нос. Это единственный фильм, к которому Жан-Мишель Жарр написал музыку, и третий его электронный альбом после 1970 и 1972.

В 1976 он создал «Оксиген» и стал мировой звездой, а в 1979 дал первый лазер-

«С песней по жизни» - была такая рубрика в нашей газете, которую вели популярные авторы и друзья Юрий Шмаков и Александра Николашина. Они вспоминали мелодии, которые в тот или иной момент помогали переживать жизненные ситуации. Мы решили возродить рубрику, открыв ее для читательского участия. Ведь у каждого из нас есть масса своих примеров, дорогих сердцу мелодий, которые заставляют наше сердце биться чаще, едва мы их слышим.

Будем рады, если вы поделитесь с нами воспоминаниями и открываем новую читательскую рубрику. Пишите нам: 680000, г. Хабаровск, ул. Гоголя, 21, info@mdmk.ru.

Спонсор конкурса - Хабаровская краевая филармония. Автор письма, которое редколлегия назовет лучшим письмом месяца, получит пригласительный билет на один из концертов января.

О любимых - искренне

С песней по жизни

«Воздушную кукурузу» мы слушали с пеленок

новый концерт на площади Согласия в Париже. «Эквинокс» или «Равноденствие», по сути, есть «Времена года» с ранней весны до осени, когда шумят дожди с громом.

Любимая музыка моего поколения - центральная часть «Равноденствия», наступление лета. Таким образом, Жарр для нас стоит вместе с Вивальди.

В рамках сотрудничества с НАСА Жарр хотел исполнить «Рандеву» вместе с астронавтом на борту шаттла, но «Челленджер» взорвался. И три концерта в 1986, включавшие новую «Революцию», композитор посвятил памяти погибших. Это были первые в мире концерты, на которых декорациями для лазеров служили небоскребы, и на которых собрался миллион зрителей, что было внесено в Книгу Рекордов Гиннеса. Хьюстон, Париж, Лион, где Жарр родился. (Его отец - знаменитый композитор Морис Жарр, автор музыки к фильму «Привидение»).

Последними значительными работами мастера

были «Эльдорадо», «Хронология», «Метаморфозы» и громадный лазерный концерт в Египте с пирамидами Гизы в качестве декорации. Да, было продолжение «Оксигена». Было внештатное отключение лазерной арфы на концерте, что музыкант воспринял с юмором. Нет, маэстро вовсе не устал. Наоборот, он очень активный и деятельный. Занимается благотворительностью, защищает экологию. На его концерте в Москве 2011-го было полно молодежи со смартфонами. Он перешел на новый уровень.

Другого такого композитора в мире не было и нет. Он принципиально повлиял на поколение 80-х, на мое, 90-х, и на последующее поколение. Он подарил нам светосенсорные музыкальные инструменты. Он нам нужен, как воздух и вода. Он с нами, это самое главное. Он нравился нам таким, каким он есть.

Павел Попельский
Фото из европейских фан-блогов.



«Здравствуй-те!»

Заходите, пожалуйста! - две бодрые тетеньки в синих ки-моно тянут меня в гостиную. Вошел - и чуть не упал. Вся «зала» - только в синих и зеленых тонах. Стены увешаны блестящей синей мишурой, пол забросан еловыми ветками, на елке одни синие, голубые и зеленые шары. Шкафы и люстры в зеленом серпантине. Из кухни, приносят: синий и зеленый виноград, жареные зеленые кабачки и синие баклажаны, салат из зеленого лука и огурцов, зеленый и фиолетовый мармелад и, наконец, зеленый чай. Дамы вздыхают:

- По уму, надо есть синий лед и пить синюю воду, но это - дорога куда? На тот свет. А так у нас полезная, здоровая пища.

Я поглядел на елку и заметил 14 маленьких синих и зеленых лошадок на веточках.

- Из Китая, по дешевке. А хотите, мы им разом нажмем на пузо?

Дернул же черт меня согласиться! Нажали мы всех этих лошадок, они как начали «иго-гокать» одновременно!

Посидев полчаса, я ушел к сверстнице. Она открывает дверь, меня встречает трехцветный кот. У него тоже один глаз зеленый, другой синий.

- Привет, - органическая девушка прижала меня, а сама смотрит куда-то вдаль. - Я - поэтесса. Вы любите стихи, написанные кремом?

Понимающе киваю. А на столе торт, и на нем... кремом написаны стихи.

Шприцом выдавила! Сел на расстоянии:

- Ну и зачем Вы меня пригласили?

- Я пробую поэзию в кондитерском деле. Видите раскатанный пласт? - показывает на лист свежего теста.

Берет перо и...выскребывает им на тесте стихи. Заволакивает это тесто в духовку. Сидим, ждем.

- Оп, глядите! - она вытаскивает...натурально запеченное стихотворение, сверху делает розочки из крема.

А теперь откройте ро-

тик. Вкусно?

- «Угу,» соглашаюсь.

Пока соглашался, две лапы кота показались на столе, он подтянулся, нагло залез и начал есть торт...

На пути к третьим знакомым получил от них смс: «Приходите быстрее, пока он не слез с ёлки!»

Насколько мог быстро я оказался у дверей квартиры, и меня прямо в куртке провели в зал, попросив вести себя тише.

- Что там?

- Посмотрите между ветвей!

Что-то беленькое, усатое и носатое, вертит мордочкой и жуёт серпантин. Точно! Ангорский кот хозяев, Тимошка, как-то залез на елку, вцепился в ствол и дерет, что попало. Перекусил нитку от шарика, мишку свалил, даже конфету выпотрошил. Того и гляди, примется за гирлянду.

Сзади меня слышится голос сына хозяйки:

- А его не ударит ток?

- Ударит, умнее будет, - резонно замечает мать.

Кот нас услышал, высунулся с мишурой во рту, и тут - как елка качнулась, как мы взвизгнули! Подлетели, я гирлянду выключил, сын хозяйки елку держит, хозяйка испуганного Тимошку вытаскивает. Он орет, не хочет слезать, в ветку вцепился: мишура на ухе, шерсть дыбом. Тянули-тянули, вытянули дурня. А с ним - до-

Почти правдивая история, случившаяся с нашим читателем в Новый год

Дикое ржание синей кобылы

копыто. Хозяин нежно поглаживал его по шее:

- Лошарик, ты что боишься?

- Я его не боюсь. Мы, лошади, бдительные.

Я обалдел! Хозяин шепнул:

- Представляете, Лошарик не только говорит, но и воспитывает наших котов. Вы ведь скажете, что это актуально?

- Более того, - это несомненно! А в чем заключается воспитание и... каким образом конь говорит?

- Помолчите, - тихо сказал мне Лошарик. - А ну, Мишка, Зипун, кончайте кормежку, пора на санках выходить!

Внизу открылась маленькая калиточка, и оттуда вылезли недовольные коты, тянувшие за собой санки.

- Мишка - на горку, Зипун - марш его у горки ждать, - скомандовал конь, поддав котам под зад копытом. Те выбежали во двор, и самый пушистый нехотя потащил санки в горку, проваливаясь в снег. Я стоял, как вкопанный, не веря глазам.

- Это пройдет, многие не в силах поверить, - молвил конь.

Кот Мишка тем временем забрался на горку, залез на санки, взял в рот веревочку и наклонился вперед.

- В добрый путь! - пожелал Лошарик; и кот, оттолкнувшись, покатила на санках вниз, где его ждал такой же товарищ.

- Зипун! - спросил конь. - Ты замерил его скорость?



ждик, мишуру, кучу иголок и порванную куклу. Хозяйка рванье от кота отдирает, а её сын покатывается со смеху на полу. А Тимошке мало, так и старается снова лапой из рук хозяйки елку достать. Понравилось.

Когда кот успокоился и заснул, мы поели пирога, и хозяйка рассказала об одной необычной женщине: - В прошлом я была дизайнером. Как-то меня попросили оформить одну квартиру. Потолок должен был имитировать окрестности созвездия Ориона, а стены строго соответствовать Млечному Пути. Я ввела точечную подсветку, одной из первых применила арт-декор. И знаете, что обнаружила, когда пришла сфотографировать итог? Посреди каждой комнаты на шикарном мольберте стояла огромная картина с изображением инопланетных звездолетов! Незаметно вошла моя пожилая заказчица в дорогом

костюме и подвела меня к картине. «На Новый год мы ждем гостей, - серьезно кивнула она на звездолеты.

- Обстановка должна соответствовать. Мы обязаны проявить гостеприимство». «А где именно приземлятся корабли пришельцев?» - пытаюсь выглядеть серьезной, спросила я. «Как, Вы еще не поняли?! Они же вылетят из этой картины, к нам навстречу, сюда!» - бабуся взмахнула рукой. Я, естественно, все поняла, вежливо поблагодарила бабушку и больше с ней не общалась. А над ее домом вскоре реально наблюдали НЛО...»

Я посмотрел в заснеженное окно:

- Вы верите в говорящих лошадей?

Хозяйка засмеялась:

- Что?

- Да меня тут приглашают посмотреть одно чудо.

На следующий день чудо важно переминалось предо мной с копыта на

- Да, папа! - воскликнул кот. - Ровно сто двадцать мегалитров в секунду!

- Это пригоже, это надо отметить, - довольно заржал Лошарик, пока врезавшийся в снег Мишка не начал драться с Зипуном. - Люди! Я, необычный конь, имею честь поздравить вас с годом такой же необычной синей лошади!

Приковыляли продрогший Мишка и Зипун с укушенным Мишкой ухом.

- А когда год кота?

- Когда будете себя хорошо вести, тогда и будет год кота. А пока что не пугайте дяденьку. Ведь люди, они такие чувствительные, куда им до нас, животных!..

Коты нахально посмотрели на меня, и мы с хозяином коня под падающим снегом впервые ощутили настоящее новогоднее волшебство.

С 2014-м, дорогие друзья!

Павел Попельский

Самую таинственную и неизвестную легенду Приамурья мне рассказывал вечерами 1994 года Борис Фомин

Кори и Черный карлик

С Борисом Прокопьевичем, знаменитым краеведом, географом, директором школы мы были очень дружны.

Именно Фомин с учениками открыл в 60-х древние сосуды со спиралью и личиной в селе Вознесенское, пригласил туда академика А.П.Окладникова и свозил его на озеро Болонь. Окладников предлагал Фомину научную работу и ученую степень в Новосибирске, но тот ради школы и учеников отказался.

Борису Прокопьевичу легенду поведал старик из стойбища Падали, на месте которого сейчас стоит Амурск. При строительстве города стойбище не только выселили, но и разрыли и перенесли древнее родовое кладбище. За то, что комсомол посмеялся над местным шаманом, посадив его на катер и отправив с племенем в дальнее село, шаман, глядя на будущий город, якобы проклял Амурск на все годы вперед.

Напротив Амурска с табуированного острова Крохалева (Сахалин), не боясь, экскаваторы драли гранит. Старик, последний житель стойбища, заплакал и, показав на горб Крохалева, начал свое невероятное повествование.

...Возможно, в 800-1100 г. н.э., а то и в 200 г. н.э. Амуре случился катаклизм.

Подступившие к устью воды моря заставили предков нынешних нивхов уходить выше по реке.

Как-то раз из неба над устьем Амура вылетело сверкающее яйцо и упало в воду, закипевшую от жара. На следующий день на песчаном берегу нашли лежащего невысокого человечка в серебристом обтягивающем «скафандре». Когда его привели в племя, человек снял «шлем» и оказался черного цвета. У него было другое число пальцев. Когда человек заявил, что магически знает дорогу к другому племени в верховьях Амура, куда надо идти, спасаясь от морских вод катаклизма, он был взят в услужение вождю.

Пройдя трудный путь, предки нивхов оказались на месте того самого стойбища Падали и Амурска, на берегах озера Эвво-Падали, напротив острова Крохалева-Сахалина.

Здесь жило племя речных рыболовов и охотников. Предки нивхов подарили им нефритовый топорик и были радушно приняты, слившись таким образом в одно племя. А черный человечек, будучи свободным, стал кем-то вроде прорицателя.

Остров Крохалева в те века якобы соединялся с берегом перемычкой, был полуостровом. Пошел черный карлик на ту перемычку. Видит: навстречу ему идет странствующий шаман в шапочке. Захотел шаман по нужде, снял шапочку и зарыл со словами: «Мне такую явишь, врагу змеей обратись». Пока он делал свои делишки, карлик повторил заклинание, вынул шапочку и быстро бежать на остров. Только ее надел, голова его пошла кругом, стал он слышать голоса птиц на острове. Сороки трещат: «Праздник в племени скоро, прилетает владычица наших краев, царица Кори!»

И, услышав дату прилета, черный человечек вдруг прозрел. Он был воином темных сил, одним из черных карликов, сражающихся на небесах со светлыми владыками людей и природы. Его послали, дабы прикинуться слугой и собрать племена в одном месте для уничтожения, ожидая исподтишка светлую владычицу.

Черный человечек тайком от всех ушел на вершину Крохалева. Там он порубил деревья, выстроив из сосен на од-

ном из торцов острова как бы гребень расчески. Следя за солнцем, он высчитал положение тени гребня на момент прибытия царицы. И когда

Кори прибыла, карлик сковал ее своим магическим воздействием. Луч солнца ударил через гребенку сосен, и скованная Кори отбросила длинную тень на Амур.

«Речной дракон похитил нашу владычицу!» - завопил карлик ошарашенным людям. Чтоб «спасти» Кори, он призвал всех юношей и мужчин племени прыгать с высокого утеса острова Крохалева за тенью в воды Амура. И

люди пошли прыгать, а за теми, кто сомневался, побежали послушные карлики. Отважившихся прыгать ждали под водой крепкие смертельные сети.

К тому же тогдашние грубые обычаи вторили карлику. Если верить легенде, здешние старики сами уходили умирать в горы, а самых немощных уносили, либо могли сбрасывать с острова Крохалева.

Но вот один юноша спрятал своего пожилого отца. Когда парню подошла очередь прыгать в Амур за тенью Кори с острова Крохалева, его отец явился призрак покойной жены. С ее слов отец объяснил юноше, что, когда за ним придут, он должен иметь за пазухой острый нож и длинную трубочку-тростинку. Спрыгнув с утеса и очутившись под водой в сетях, юноша мог ножом разрезать сети. Парню тайком, дыша через трубочку, надлежало добраться под водой до южных окрестностей острова Крохалева. Оттуда же, по суше, отец велел ему добраться до озера в форме человеческой стопы - до Болони. А с берегов Болони - на священный остров посреди него, Ядасен. При этом юноша омылся, усиленно занимался на Ядасене медитацией. После он нашел светящуюся палочку - гнилушку и вошел в глубокую пещеру Ядасена. Пещера продолжалась подземным тоннелем, то расширяющимся, то сужающимся. Иногда его стенки как специально сдавливали юношу, но он не сдавался, и спустя километры пути приполз в большое подземелье с булькающим озером.

Юноша находился внутри острова Крохалева. Омывшись на этот раз в его водах, он превратился в богатыря и вышел над островом как раз сзади карлика, победив злодея в сражении. Затем горячий поцелуй юноши расколдовал царицу Кори, они поженились, вернув нашему краю справедливость. Над Крохалевым на ветках деревьев влюбленные свили себе небесный дворец.

С тех пор остров Крохалева якобы из-за карлика называют Сахалин, Черный остров, Остров Чёрта. Иногда ходит более точное название - Остров Оборотня. Но имя Сахалин можно связать и с рекой Амур - Черная Река.

После ухода Бориса Прокопьевича в 1998 никто кроме меня об этой легенде не знает. Я ее не исследовал, воспринимая как мистику.

И лишь недавно мне пришла мысль изобразить путь карлика и юноши непрерывной линией, учитывая форму островов и озера. Получилось, что юноша, пройдя через три петли испытания,



прошел их успешно и стал героем. А карлик, создав себе по указке две петли самоиспытания и самоискусения, не прошел и не преодолел, потерпев крах и став чёртом, презрительным оборотнем.

Путь карлика: вылупление из яйца из другого мира, от иного владыки и племени, сокращение правды, стяжательство, фи́га за пазухой, захват, ярость и проигрыш, глумление над тайгой, падение - не прошел посвящение, еще и притворяясь своим.

Путь юноши: спасение отца, отец дал ему спасение, путь к карме, к мнимой гибели, тайный уход водным испытанием на Болонь. Обучение там, медитация, постижение знания в уединении среди тайги. Уход на Ядасен - древо мира, пуповина меж

небом и людьми. Подземный путь, испытание страхом полного отрешения. Омовение и преображение, сражение, спасение Кори. Юноша прошел посвящение жертвой во спасение, женился на красивойшей из девушек.

Вероятно, когда-то у чжурчженей мог существовать обряд сложного посвящения, связанный с уходом в обособленное, почитаемое место для самопознания, ученичества, медитации и испытания после страданий.

Остров Крохалева никогда не был полым, он сплошная скала с реликтовой флорой. Проникновение в него подражало медитации, концентрации, очищению. Я был свидетелем подобной медитации на этом острове.

Нет и подземного хода

в серебристом «скафандре» - заключенный в броню кочевник орды?

Царица Кори - воспоминание о золотом веке чжурчженей, чьи письмены могли напоминать следы птиц? Если это так, мы имеем историческое замещение в памяти. Название Крохалева - Остров Оборотня - не по следам ли набегов Чингисхана?

А какой религии придерживалось посвящение? Ведь в пещерах-подземельях практиковали и шаманы, и христиане, и буддисты. Отрешение, ученичество, медитация, путь страданий и воздаяние.

Вот результаты исследования аспиранта кафедры религиоведения Амурского государственного университета Благовещенска Алексея

Белякова (с сайта «Благовещенск Буддизм Русь»): «На протяжении всей истории Приамурья наблюдается влияние на культуру местных народов буддийских учений, начиная с гуннов 1 в. н.э., жужаней 5-6 в. н.э., Бохай, киданей и чжурчженей. Буддизм был на государственном уровне, практиковался в основном среди власти и аристократии. К гуннам, жужаням из Центральной Азии попала ветвь махаяны. В бохайских храмах тоже, но из Китая. От Бохая и киданей к чжурчженям пришел буддизм не только махаяны, но, возможно, даже тибетской ваджраяны. С 15 века монгольские правители китайской династии Мин покровительствовали в Приамурье махаяне и ваджраяне. В 17-18 веках китайцы, дауры, маньчжуры распространяли здесь китайский буддизм «Сань цзяо» и тибето-монгольскую ваджраяну. Наконец, в 19-20 веках на Амуре распространился ламаистский буддизм. Все эти ветви буддизма сочетались с коренными верованиями здешних народов и с традиционными китайскими религиями вроде даосизма».

В этом случае получает объяснение ряд таинственных мест, изображений, обрядов, даже вещей ранее известных. Если же дело в другом, вся легенда - красивый миф. Из яйца вылупился и Кашей, обманом захвативший красавицу и честных людей, среди которых нашелся храбрый юноша, выдержавший испытания и победивший злодея, и в последующем женившийся на Василисе. Этот вариант говорит в пользу древнего общения народов Евразии.

Похоже, слишком многое пересеклось на берегах Амура.

Павел Попельский
Картосхема автора

У Южной Кореи в Корейском проливе расположен остров Чеджудо (Jeju). Рожденный извержением вулкана, он состоит из базальта и лавы. Посреди - поднимается сам вулкан Халла Сан.

На юге и севере острова, на склонах вулкана и на берегу, стоят вырезанные из лавы статуи «Дол Харубан» - «Каменный Дед». Фигурой и шляпами на голове они похожи одновременно на истуканов острова Пасхи и на азиатских каменных стражей. Пять же каменных статуй 60х65 см у гробницы Хванчон на острове вообще идентичны пасхальским: все вытянутые, плоские, глазницы без глаз.

Пятьдесят древних гробниц и более ста мегалитов разных династий находятся на Чеджудо. Гробницы Енсам, Гванреен, Донги-ри сложены из камней и плит, порой округлые. Стоячие неправильные камни-менгиры. Фаллические столбы-менгиры. Арки - трилиты, поддерживаемые четырьмя колоннами из стопок камней или низкими камнями. Арки из толстенных камней, окруженные кольцами булыжников. Каменные «сундуки», полукруглая крышка которых опирается на маленькие «кирпичи». Часть древностей собрана в Каменном Парке у вулкана Халла Сан. Кроме того, по острову проходят ряды древних каменных стен, ярусами-ступенями сложенных из скрепленных валунов.

Чеджудо является местом паломничества влюбленных во время медового месяца. Парк «Земля Любви» действует с 2004 г., 140 скульптур на тему похоти. Примечательно, что вулкан и статуи имеют к этому прямое отношение.

Старое название Дол Харубана - Бёксумеори, то есть Голова Шамана. Оно связано с культом грибов как шаманского зелья для достижения состояния транса при камлании. Статуэтки являлись средством для придания шаманам силы, для проникновения их в мир духов. А вулкан Халла Сан описан в китайской литературе как Сам Шин Сан, одна из Трех Духовных (Священных) Гор. Эти горы являлись вратами в мир духов при шаманском камлании.

Сегодня же статуи Каменного Деда привлекают как помощь в воспроизведении потомства, в восстановлении потенции и плодородности, в решении проблем с деторождением у женщин. Дол Харубан популярен именно в медовый месяц.

Из народных сказок, прочитанных в детстве, я помню легенду о сестре корейского вулкана Халла Сан - Фудзи Сан, Фудзияме. В Японии фаллический культ менгира, каменные святилища, каменные коридорные гробницы в курганах - тумулюсы древних династий, немного измененные буддизмом. Поклонение богине солнца может быть аналогично почитанию восходящего солнца на тихоокеанских островах.

Перенесемся же к ним на другой край Тихого океана, на остров Пасхи. Тур Хейердал в книге «Аку-Аку» писал, что в древних преданиях остров назывался «Пито-о-те-Хенуа» или «Пуп Вселенной». Аналог Духовным Священным Горам Халла и Фудзи Сан Пасхи то он был назван потому, что пасха пришлась на день высадки европейцев в 1722. Те увидели на острове истуканов, головы которых были увенчаны шляпами-цилиндрами. Высекались истуканы из склона вулкана, у которого и по берегу сосредоточены. Стоят они порой рядами на каменных платфор-



Поклоняющиеся вулканам

Что общего у жителей Приамурья, острова Чеджудо, Каролинских и Гавайских островов?



мах аху, в которых попутно хоронили местную знать. Сидя на корточках перед статуями, островитяне, почтительно склонив голову, молились, сложив ладони. Только, в отличие от Кореи и Японии, культура Пасхи возникла в 13 в.н.э, как и культуры окрестных островов.

У Пасхи - вулканический остров Рапаити с пирамидальными поселениями на вершинах. Остров Фату Хива с вулканом Магдалена и руинами святилищ.

Острова Общества включают вулканы Таити и Раиатеа. На Раиатеа находится главное святилище Полинезии - пирамидальное «марее» Махаитеа на каменной платформе. На таких «марее» по всему Тихому океану ставят святилища или в них хоронят, как на острове Пасхи.

Самая большая рукотворная каменная пирамида в Тихом океане, Пулемелеи, недавно была обнаружена на острове Самоа, образованных двадцатью вулканами. Вытянутый прямоугольник из сложенных камней, с дорожками по бокам, с уступчатыми платформами «марее» у подножия.

Архипелаг Тонга по соседству с Самоа представляет скопление вулканических островов на глубоководном желобе. За последние 200 лет до 2006 года здесь зарегистрировано более 35 из-



вержений. Почва острова Тонгатапу вулканического происхождения, на западном берегу острова обнаружены следы гигантского цунами, вызванного вулканической активностью.

В северной части острова Тонгатапу у деревни Ниутоуа высится каменная арка - трилит. Хаамонга Мауи, Звездные Врата, Ворота Тонга. 6х5х2 м, 20 тонн, верхняя перекладина меж двумя столбами в паз. В ста метрах от арки из земли поднимается вертикальный огромный камень - менгир «Королевский Трон» с древней надписью. Поставлены они также в начале 13 в.н.э. местной королевской династией. От арки Хаамонга ведет дорога к комплексу из 22-х ступенчатых каменных гробниц разных династий древних правителей Тонга.



Двигаемся на север. Каролинские острова. Остров Понпеи (Понпеи) образован вулканом диаметром 17 км с двумя вулканических длинных столбов застывшей лавы в те же средние века такой же местной королевской династией была построена мегалитичес-



деревни Сан - Хосе. Каменные колонны «халиги» с полукруглыми навершиями «таса». Колонны пониже, 1,2 м, служили фундаментом общественным домам. Колонны повыше, 4,6 м, могли быть опорой крыши храма из стволов деревьев или ритуальной аллеей из колонн. На острове Рота находится сама каменоломня с заготовками колонн размером до 7,6 м и весом до 35 тонн. Вероятная дата постройки - 845 г.н.э. или раньше.

И на Амуре люди почитают в наши дни силу вулканов. К каменному лавовому «водопад» в селе Новокаменка на Тунгуске, ниже Хабаровска, приезжают, хотят ощутить «целебную силу». Вулканический покров расположен между Анюем и Маномой, в бассейне рек Хор и Ко. Базальтовые уступы есть у села Сикачи Алян, вулканическим примесам обязан цвет утеса Гася. Валентин Иванович Дигор говорил мне, что места, где божественные драконы в горах ворочаются и сотрясают землю, здесь так же называли «пуповинами между землей и небом». Дигор называл Кондон, хребты левого и правого берега, Тардоки - Янги и остров Ядасен. Последний является конусом вулкана с застывшим лавовым потоком и породами, возник при извержении. И, если верить первому выпуску «Записок Гродековского музея» (Хабаровск, 2000) и недавно вышедшей «Живой энциклопедии озера Болонь» (Амурск, 2012), на Ядасене когда-то было вулканическое святилище, совмещающее черты всего, что я здесь описал, включая буддистскую составляющую. Святилище было уничтожено амурской флотилией и подразделением ГУЛАГа в 30-х, обезображено так, что без фотографий до 30-х, до разрушения, мы можем думать что угодно. Поэтому я написал это исследование, - чтобы можно было сравнить!

Если у кого-то из вас есть довоенные снимки Ядасены, мы будем только благодарны.

Павел Попельский
Фото с официальных сайтов Чеджудо (Jeju) и островов Океании

Незамеченный юбилей «Молодого дальневосточника»

В начале 1983 одиннадцатилетним школьником я отважился послать свои первые фантастические рассказы в самую «Технику – молодежи». И «ТМ» ответила! Мне пришло письмо от редактора отдела научной фантастики, писателя Михаила Пухова. Он прочел мои рассказы и спрашивал, не состою ли я в связи с хабаровским клубом любителей фантастики «Фант».

А в конце 1983-го «Техника – молодежи», отмечавшая свое 50-летие, посвятила клубу «Фант» в честь уже его десятилетия отдельную статью в десятом номере – «КЛФ и молодежная печать». Как заметила «ТМ» в первом номере 1983 года, хабаровский «Фант» и свердловский «Кентавр» являлись старейшими научно-фантастическими клубами страны. Удивительно, что никто в минувшем году на фоне юбилея Хабаровска не заметил 40-летия главного Клуба любителей фантастики (КЛФ) Дальнего Востока, основанного «Молодым дальневосточником», и 30-летия официального выхода «Фанта» на всесоюзный уровень. Я случайно обнаружил его, полистав свои «ТМ». Поэтому, частично исправляя положение, привожу здесь, в «МД», текст статьи «КЛФ и молодежная печать».

«...Вероятно, первым КЛФ, получившим регулярный выход в печать, стал хабаровский клуб «Фант», ежеквартальные выпуски которого на развороте краевой молодежной газеты «Молодой дальневосточник» вот уже более десяти лет радуют поклонников фантастики. Очень интересные вопросы затрагивает один из его создателей и руководителей, собственный корреспондент «Пионерской правды» по Хабаровскому, Приморскому краям и Магаданской области Юрий Шмаков, письмо которого мы приводим без сокращений:

«В 1972 заведующий отделом пропаганды «Молодого дальневосточника» Нина Петровна Римшина и два новых сотрудника, выпускника журфака УрГУ – Юрий Лепский и я – решили, учитывая интерес массового читателя, ввести в субботнюю страницу «Наш альманах» новые рубрики. Так родились газетные (то есть существовавшие только на страницах газеты)

Игра В «Фант»

Колесо истории

клубы «Фант» (для любителей фантастики), «Иллюзион» для кинолюбителей, юмористический «Пятый угол» и уголок филофониста.

Читательская почта показала, что новые разделы понравились: пошли вопросы, просьбы рассказать что-нибудь, читатели начали присылать свои материалы. Клубам очень скоро стало тесно в рамках «альманаха», и руководство разрешило нам время от времени выпускать целые клубные развороты. Так, начиная с 1973 стал раз в квартал выходить «Фант». За страничку отвечал я лично (а я увлекся фантастикой еще в университете – в Свердловске традиционно любят фантастику). Главная задача была – сформировать актив авторов, которые бы на страничке выступали.

Первым моим активом были начинающие фантасты. Первые выпуски «Фанта» состояли из информации о выходившей фантастике (ее давали библиотекарю), подборки рассказов хабаровчан и критические статьи, написанные в редакции. Через три года мои авторы, ставшие завсегдатями редакции «МД», потребовали организации настоящего, живого Клуба Любителей Фантастики. Один из них, Григорий Федин, выступил с соответствующим предложением на страницах «МД», мы пригласили в редакцию желающих обсудить этот вопрос. Пришло очень много народу, – так родился городской КЛФ «Фант». В него вошли молодые ученые из ДВНЦ, студенты, школьники, рабочие, комсомольские работники. Не все члены «Фанта» писали сами, были и просто любители фантастики. В какой-то

мере нам, редакции, это было на руку: мы же не хотели вечно печатать одни рассказы. После прихода в клуб новых людей мы смогли расширить тематику «Фанта». Молодые ученые подготовили ряд статей о дальневосточной науке – так в рамках «Фанта» возникла рубрика «На переднем крае науки». Таким образом, тему, на которую сил отдела редакции (всего три сотрудника) раньше просто не хватало, взяли на себя члены «Фанта». И мы уже в первые два года смогли познакомить читателей с работами хабаровских ученых: геофизиков, тектоников, математиков.

Создание живого клуба привело и к тому, что к жанру фантастики все чаще стали обращаться хабаровские художники. Клуб начал собирать коллекцию графики на темы научной фантастики и космоса. Член КЛФ искусствовед Евгений Сыч стал постоянно рассказывать в выпусках «Фанта» о творчестве художников-фантастов, представлять их работы.

Члены клуба выступали в «Фанте» с небольшими рецензиями, заметками о новых книгах, любимых авторах. Многие учащиеся поступили в «Школу молодого журналиста» при редакции «МД». К концу второго сезона работы «Фанта» каждый член клуба мог написать небольшую заметку в газету, подготовить доклад для публичного выступления, принять участие в радио или телепередаче.

Местом заседаний клуба была редакция «МД» с ее особой атмосферой – и многие члены клуба стали писать в газету, причем и на темы, далекие от фантастики. Например, Сергей Стуков, секретарь комитета ВЛКСМ Хабаровского



авиаотряда, и Виктор Белосков, секретарь комитета ВЛКСМ локомотивного депо, начали регулярно выступать с материалами на комсомольские темы. Сегодня оба они – члены совета КЛФ «Фант», а Виктор мы в этом 1982-83 году избрали председателем клуба (до этого работали без председателя, я осуществлял общую координацию). А вот студент института инженеров ж/д транспорта Александр Громыко после окончания института уехал в Комсомольск-на-Амуре и организовал там городской КЛФ

«Алекс». Но активно сотрудничать с «Молодым дальневосточником» продолжает, вместе с еще одним членом «Алекса» – Виктором Бурей. Так что клуб дает газете авторов и за пределами Хабаровска.

Часто выступают в «МД» наши школьники и студенты, например Эльвира Хусанова – постоянный автор странички для школьников «Большая перемена». Геолог Юрий Федин, уехав в Калининград, сменил профессию и работает в многоотражке «Калининградский целлюлозник», на страницах которой регу-

лярно публикует выпуск для любителей фантастики «Аль-фант». Все это примеры того, как люди, до «Фанта» не переступавшие порог редакции, связали свою жизнь с журналистикой.

Страничка «Фанта» делается сейчас полностью руками членов клуба. Редакция, как и прежде, относится к клубу очень доброжелательно, хотя ее состав за 10 лет и сменился. Действительно, «Фант» дает газете «МД» не так мало. Поскольку члены клуба – люди разных возрастов, профессий, то редакция в готовом виде получает отличный авторский актив, очень разнообразный по интересам. Любитель фантастики, как правило, человек думающий, с воображением, с необычным взглядом на обычные явления. Материалы, которые он дает, нестандартны (особенно это относится к школьникам), спорны, проблемны и, как следствие, интересны для читателей. А когда газете необходимо завести на своих страницах какую-то молодежную дискуссию, обсудить проблему – у нее всегда под рукой коллектив, на котором можно эту проблему опробовать. Замечу, что для выпуска подобной странички в любой молодежной газете необходим лишь один энтузиаст из членов клуба и доброе отношение редакции...»

«Техника – Молодежи» 10/1983

...От себя замечу, что отрывочно помню эти выпуски «Дальневосточника» – в 1985-86 там были статьи о чудовищах в озерах, о снежном человеке. В начале 90-х хабаровские фантасты издавали журнал-альманах, серийные книги, они спокойно продавались. Хабаровская внеклубная фантастика росла с начала 60-х, с ярко оформленных фантастических романов Белова. Честно, про хабаровскую фантастику, тем более космическую живопись я ни разу не слышал и нигде не видел, хотя «ТМ» и «Уральский следопыт» читаю с 1981 года. Вот комсомольского художника Евгения Короленко встречал лично и знаю. Несчастную «Технику – молодежи» так изувечили в 1984 вместе с увольнением Василия Захарченко, что не до общения со школьниками журналу стало. Остались только воспоминания о том, как пришел мне теплый, воодушевляющий ответ от редакции самого Василия Дмитриевича...

53 года назад Юрий Гагарин совершил космический полет. Спустя год, в 1962-м, в ходе поездки на Дальний Восток он посетил Хабаровск.

В недавно открытом парке культуры и отдыха на улице Краснореченской, 98, Юрий Алексеевич 29 мая посадил курильскую лиственницу, раскидистое дерево, растущее до сих пор. Оно стоит на входе в парк, названный именем Гагарина, на аллее перед городским цирком. У дерева красивая табличка, где написано, кто и когда его посадил.

Я помню с детства: в 70-х это был очень красивый парк, там даже стоял аттракцион «Летающая тарелка» и у кинотеатра было космическое название «Спутник», вроде бы сменившееся на «Огонек». Правда, неправильная планировка автодороги у улицы Трамвайной в 1978 чуть не угробила парк и близлежащие дома, выдавив грунтовые воды. Аттракционы парка начали ржаветь, выступило болото, дома покрылись чернью. И только в последние годы этим пытаются заниматься.

А реликвия, имеющая самое непосредственное от-

Точка на карте Космические орбиты Хабаровского края

Каждый год в это время наступает знаменательная дата.
12 апреля, День космонавтики

ношение к космонавтике, стоит за стеклом в краеведческом музее Комсомольска-на-Амуре, в предпоследнем зале «Современный Комсомольск». Настоящий скафандр космонавта Валерия Рюмина, родившегося в Комсомольске 74 года назад. Валерий Викторович трижды летал в качестве бортинженера на кораблях «Союз» на станцию «Салют» с 1977 по 1980, и в 1998 летал с американцами на шаттле «Дискавери СТС 91». В отряде космонавтов с 1973, женат на космонавте Елене Кондаковой. Налетал в космосе в общей сложности 371 суток. Награжден двумя медалями Золотой Звезды Героя Советского Союза, тремя орденами Ленина, орденом «За заслуги перед Оте-



Полосу подготовил Павел Попельский, фото автора



Бывший «секретный чемоданчик»

В легкоатлетическом манеже можно было не только увидеть, но и купить образцы творчества и ремесленников-одиночек, и целых коллективов.

Праздник мастерства начинался уже на подходе к манежу, где на открытой площадке играл попури из старых мелодий музыкальный коллектив родом из прошлого. На мастер-классах, что проводились регулярно на аллее можно было научиться всему, чего только душа пожелает. Но вначале все-таки стоило пройти по самой выставке, чтобы выбрать это желаемое по душе.

Изделия, которые предлагали мастера, были выполнены из вполне доступного материала, начиная от пластилина и заканчивая деревом. Визитки из тонкой фанеры, классически-торжественный Наполеон, кот, художник и повеса (а если ему вместо кисточки шагун — получится Портос, улитанный и довольный жизнью), керамические фонари причудливой формы, винтажного вида ослепительно белые кружевные воротнички. И куда в такой компании без утонченных дам, тем более, что они — волшебницы.

И стоит пройти аллеей дружбы, как тебе навстречу выйдет гармонист или волшебный птиц в жилетке. И достаточно заговорить с мастером, как тебе тут же не только предложат товар, но и покажут, как сотворить. Именно так поступали Шахназар Шахназаров и Юрий Ким, демонстрировавший, как из простых корешков при минимальной доделке и покраске, можно получить великолепного домового, или лешего, или еще кого из сказки.

Резким диссонансом

среди ярких красок — строгие черно-белые фотографии подделок, которые сотрудники одной из эксплуатационных частей, что имеет отношение к Министерству обороны, создавали, в том числе, и во время длинных утомительных дежурств. В дело шли даже маленькие чемоданчики, с замками и печатками, в которых не один десяток лет хранились и переносились очень секретные штабные документы.

А из чего только не делают мастера куклы! Но это для души, а вот для дела и тела можно было самому или свечку сваять или мыло нужной формы, цвета и духа сварить.

Ну и куда же без традиционно-массовых декупажа, бисероплетения и по-детски наивно-трогательных подделок из пластилина. И это очень маленькая часть из того великолепия, что можно было увидеть, потрогать, понюхать, попробовать и самому попытаться сделать за три майских дня.

Виктор Панин
Фото Игоря Чуракова
и Виктора Панина



Потрогать, понюхать, сваять

Оч. умелые ручки

Три дня продолжались в краевой столице, позиционирующей себя как город мастеров, пир духа и ярмарка умелых рук



Кот от Юлии Власенко



Мастер Валерий Мильтов

70 лет в этом году отмечает когда-то главный дворец культуры Комсомольска-на-Амуре, ДК ЗЛК (судостроителей), что на пересечении проспекта Мира и аллеи Труда. Он был построен в годы войны, в 1944, а в 60-70-е переделан.

Если глядеть на дворец сзади, увидим старую часть с карнизом и бывшим зрительным залом. Попасть в нее несложно во время распродаж ювелирных изделий и выставок. Заходите в фойе — и перед вами двери в еще одно фойе, старое. Там мраморные колонны, фигурные потолки, роскошные люстры, зеркальные стены. За ними, по обе стороны — колонны с двухэтажным дом, меж которыми полукругом поднимается впечатляющая лестница на третий этаж. Там пустые ниши в стене, где должны были стоять скульптуры. В зрительном зале в годы войны выступал оркестр.

В передней части старого дворца находился и находится танцевальный зал, ставший мозаичным с 60-х. А вот по бокам этого зала, на уровне балконов его второго этажа и третьего этажа дворца, примыкают две огромные высоченные комнаты. Фактически — почти залы. Вот в этих-то комнатах и хранится главное наследие Комсомольска времен Великой Отечественной.

Пройдя из главного

Территория

Дворец из Второй Мировой

фойе в правое крыло дворца (к парку) и поднявшись на третий этаж, повернем налево. Бывшая ведомственная библиотека ДК судостроительного завода. 8 залов — хранилищ. До 2010 была второй по величине библиотекой в городе. Там заседало общество «Мемориал». Потом все исчезло, помещение сдано в аренду. Я следил за историей библиотеки с 2010, когда она была почти целая, и видел, как в 2013 она умерла.

В конце библиотеки, над мозаичным залом, размещалось главное ее хранилище. Книги дореволюционные, 20, 30, 40-х, на которых строился Комсомольск.

Сводчатый потолок, похожий на церковный (так строили в первой половине 20-го века). Карниз под потолком. С четырех сторон — колонны, украшенные красноармейской звездой в лу-

Исторические артефакты в Комсомольске-на-Амуре спрятали от посетителей



То ли лисы, то ли собаки

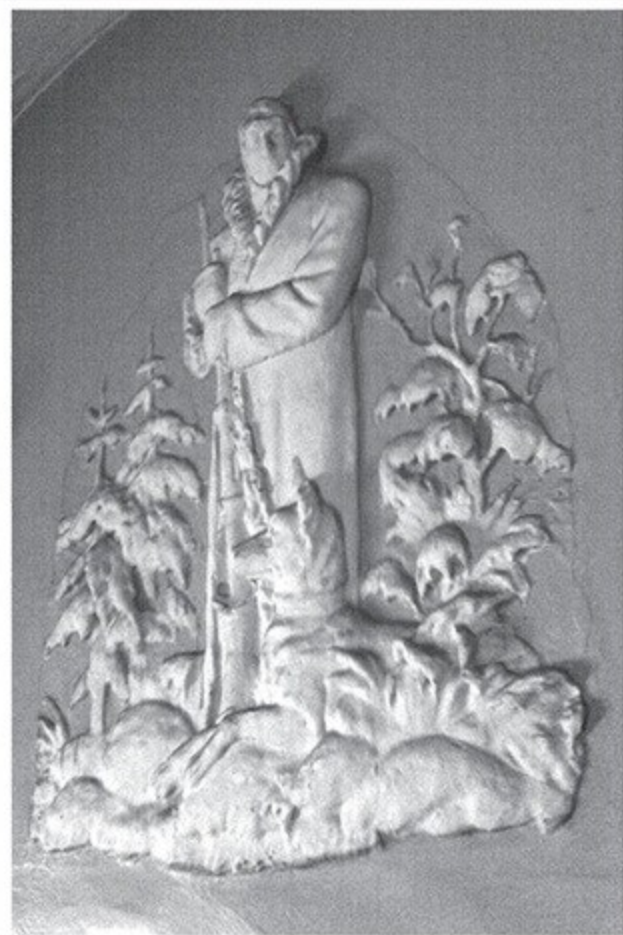
чах, и то ли мордами собак, то ли лисиц.

Под потолком с двух сторон хранилища, в полукруглых сводах вздымаются два высоких лепных барельефа: тайга, солдаты с автоматами, овчарки у их ног. Хранилище было наречено мной «Зал с пограничниками». Так это или нет, — лучшего символа Великой Отечественной в наших краях не найти.

Когда библиотека обанкротилась, меня, сотрудников библиотеки им. Островского и гуманитарного университета пустили туда. И мы обнаружили, что там хранилась «Повесть о настоящем человеке» Мересьева, изданная в войну, каталог Эрмитажа, выпущенный в блокаду, — причем книги военной поры были очень маленькие и на грубой бумаге.

Сейчас уцелевшая часть библиотеки собрана в этом самом старом «Зале с по-

граничниками» дворца. Последний раз я был там в апреле 2014, после чего его окончательно заперли на замок, отдав освобожден-



ные от библиотеки семь залов арендаторам. Теперь барельефы, запертые от всего мира, будут ждать своего нового открывателя.

Придет ли он, заинтересуется ли своей историей, — или уже нет?..

Павел Попельский
Фото автора

В 70-х годах прошлого века на вопрос «Готов сдавать нормы ГТО?», мы подтверждали свою готовность! С большим удовольствием плавали, бегали кросс, метали гранату, стреляли. Лучшие ГТОшники соревновались на первенствах края и финалах страны.

Будь готов!



Я до сих пор храню значки и медали ГТО. Как бы не расшатались эти буквы, смысл один: «Занимайся спортом, выполняй нормативы, и ты будешь всегда готов защитить свою страну!» Я неоднократно сообщал читателям «Молодого дальневосточника» о работе МАУ «Хабаровск Спортивный» во дворах с жителями Хабаровска. В этот раз, в дни празднования Победы мы решили провести дворовые старты с элементами ГТО. В Железнодорожном округе, в клубе «Данко» инструктор Татьяна Васильченко, профессионально организовала соревнования по стрельбе из пнев-

«Всегда готов» - отвечало на такой призыв мое поколение в 60-е

матической винтовки. Целый месяц велась подготовка, в гости были приглашены дворовые команды Южного округа. Многие мальчишки и девчонки стреляли впервые, и никак не могли совместить эту дрожжающую мышку с черным кругом мишени. Каждый чувствовал себя Снайпером. Кто-то поразил цель в десятку и девятку, а кто-то познанился с оценкой «Попал в молоко». В итоге золотые медали получила команда ребят - хозяев клуба «Данко», Серебро - «Авиагородок», бронзу - «Альфа». Луч-

ше всех стреляли Дима Горбунов (46 очков). Алина Станкевич и Аня Пастухова (43 оч.) Приз «Самого молодого стрелка» - достался одиннадцатилетнему Леше Попову. А еще ребята пробовали собрать и разобрать настоящий автомат, фотографировались на память.

В это же время на территории ТСЖ «Благо» - Южный округ - инструктор Виталий Сичкар организовал незабываемый праздник для жителей и ветеранов микрорайона ул. Калараша. Желающие участники поделились на ко-

Почта «МД»



манды и сыграли в волейбол. Победителями стали ребята, которые назвали «Микраха». В стрельбе по мишеням прицельное мастерство показали жильцы, объединившиеся в команду «Дружба». Сладкие призы получили победители в теннисном турнире, аэрохоккее, армрестлинге. Работала выставка детского рисунка под названием «Подвиг моего народа». С концертной программой выступила группа «Вечерний звон». А потом духовой оркестр Дома ветеранов заиграл знакомые мелодии, и всем захотелось...

Танцевать! Танцевать! Танцевать!

Евгений Лунатов,
старший инструктор
МАУ «Хабаровск Спортивный»



Оч. умелые ручки

У каждого художника количество переходит в качество, а качество - в итог самовыражения. Идея мини-миди-макси. После эзотерики, ночных и космических картин, сканографии, в конце 2012-го мне пришла в голову идея трехмерной мегаскульптуры.

Я хотел взять длинную гибкую цветную пластиковую трубу, свить ее в спиральный тоннель метров семи длиной и трех высотой, пропустить внутри светодиоды. Получилась бы светящаяся спиральная скульптура, через которую можно было бы проложить пешеходную дорожку, и зрителей бы окружали светодиоды - звезды, укрепленные на красной спирали.

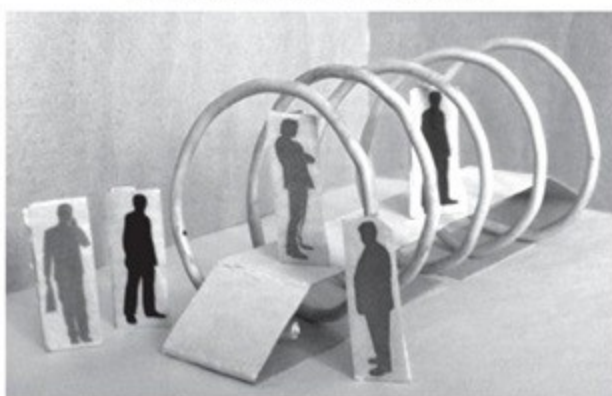
Другую сквозную скульптуру я видел, как «черную дыру», трубу, образованную хлыстами из гибких пластиковых трубок в длину, окольцованными такими же полыми пластиковыми обручами. Светодиоды внутри окрашивали бы тоннель синим цветом, обручи были бы голубыми, соответственно цвету пластика. Зрители также могли ходить через него.

Третья скульптура должна была представлять собой два обруча из белого пластика, диаметром три метра, горизонтально подвешенных друг над другом, как карусель. От краев этих скрепленных тоненькой проволокой обручей вверх и вниз тянулись бы пучки лески к прозрачным осям от пола до потолка, на которых светящаяся карусель вращалась бы. А по кругу были бы закреплены космические картины.

Между этих скульптур предусматривались большие бумажные композиции из книжных страниц. Разберете шитую книгу на развороты, склейте их в квадратную трубу, либо в огромное бумажное полотно. Из таких труб я хотел формировать невозможные фигуры, надеть друг на друга. Со вставленными светодиодами - светя-

Невероятный проект без будущего?

Как исход первый проект краевой междугородней выставки



щиеся, как китайские фонари. Огромный лист я мог расписать красками поверх книжных цитат. Все эти бумажные скульптуры, естественно, одевались бы на проволочный или реечный каркас. Это была бы стопроцентно интерактивная выставка, люди ходили бы сквозь скульптуры, вращали их.

Я рассказал о своей идее дворцам культуры в Комсомольске и в Амурске, чтоб к 75-летию края одновременно во всех городах сделать невиданное зрелище. Невиданное еще и потому, что каждый дворец снаружи я хотел... обернуть подарочной пластиковой лентой и сбоку перевязать пятиметровым бантиком, как нарядную коробочку! Другие гибкие пластиковые ленты начинались бы в выставочном зале, выходя за пределы дворцов.

Но потенциальные спонсоры испугались и отказали, предпочтя традиционные мероприятия и выставки-продажи. Плюнул я, и пыл угас. Так исход первый проект краевой междугородней выставки.

И на его основе возник новый, еще хлеще. Междугородная акция «Многомерная

гиперскульптура», через которую не мы бы проходили, а которая...сама бы проходила через нас!

Началось все с деревьев, попусту вырубаемых в наших городах. Прекрасные тополя обжигают и распиливают. А если использовать такое многометровое дерево в качестве основы громадной, поистине гиперскульптуры?

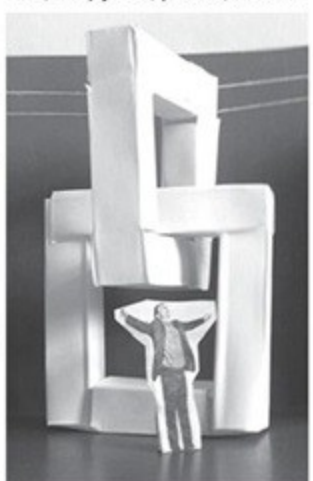
Берем пять спиленных снизу тополей. Тонкие ветки с почками обрезаем, оставляя крону. Посередине площадки на платформе крепим вертикально тополь-опору.

С четырех сторон к его вершине, пирамидой, наклонно укрепляем четыре других. Получается сквер...вверх ногами, пирамида для шатра, спортивный аттракцион.

Коронный номер - четырнадцатиметровое «Мировое Дерево». Прочная стальная ферма на всю высоту обычного тополя. Наверху - крестовина из 14 стальных труб во все стороны симметрично. Спиленные деревья вставляем в эту крестовину. В трех координатах: сверху, вверх ногами снизу, с четырех сторон сбоку. И под углом по сторонам еще восемь. Деревья торчат в крестовине в

четырнадцати направлениях - векторах. Вы можете себе представить эту явно экологичную (спиленное вторсырье) скульптуру высотой от 16 до 30 метров?! Этот колосс благодаря крестовине на ферме мог бы еще и вращаться, как бы катясь по городу меж людей, которые его установили.

А теперь вообразите себе такое 14-мерное «Мировое Дерево», собранное из пластиковых деревьев, светящихся внутренним светодиодом! И легче, и всепогоднее, и проще в монтаже. Разных цветов - розовое, белое, голубое. Розовое в белых огнях, белое в голубых, голубое в розовых. Такая скульптура могла бы иметь форму не только Мирового Дерева, но и коралла, космического пространства тоже в 14 измерениях. На его ветках можно было бы поместить сделанных детьми разных стран птичек, зверушек, рыбок, сказоч-



ных персонажей. Огромная гиперскульптура в окружении таких же поменьше, да еще и среди настоящих деревьев в парках, скверах, на площадях. Они вращались бы не только как колесо, но и на платформе по горизонтали (вспомним колесо обозрения в парке ОДРА).

Такой гигантизм допускается и в обычной плоскости. Огромные двухмерные светящиеся пластиковые снежинки, звезды, цветы, приклеенные к стенам домов, наклонно укрепленные на



площадях. Легкие, никому не повредят.

Искусство перешло бы в сферу не просто 3D, а именно 14D, заодно показывая всем людям красоту и разнообразие многомерной, многовекторной, бесконечно меняющейся Вселенной. Это было бы искусство познания и образования. Ведь сегодня мы пришли к тому, чтобы понимать даже не измерения, а многовариантность мира, многовозможность. А в скульптурах люди видели бы это.

Появилась бы новая традиция оформления Нового Года и Рождества. В Хабаровске, на Манежной площади Москвы, в Централ Парке Нью-Йорка, в Шанхайском районе Пудун. Зашагали бы по Земле гиперскульптуры!.. Но они вряд ли зашагают. По той же причине, что свернулась моя инициатива мегаскульптур. Ну, кому это сейчас надо?!

Павел Попельский
Фото макетов
сделаны автором.

Есть вопрос

Ищу легенду!

Предлагаем читателям новый диалог

На днях в редакционной почте появилось письмо одного из хабаровских студентов. «Не было ли в вашей познавательной газете легенд, связанных с Ванинским или Совгаванским районами?», - спрашивал молодой человек. Оказалось, он писал курсовую работу, и не хватало материала. Мы с удовольствием бы помогли, но, увы, сами таких легенд не знаем, хотя по крохам собираем все истории, связанные с родным краем.

И потому решили бросить клич (кто же еще поможет, как не любимые читатели): поделитесь, если не жалко, своими историями. Пусть их узнает большее число наших земляков.

Ждем писем по адресу: г. Хабаровск, ул. Гоголя. 21 или gazeta@khanarovsk.md

Про Пшика

Мой ласковый и нежный

Посмотрите на ваши итальянские обои, на польский тюль и на роскошные диваны. Это вы все видите в последний раз...



не начнет драться и кусаться. Тогда Василий вальяжно поднимает лапу, пучит глаза и нервно шипит. А коль не доходит, заваливает Пшика и поддушивает. Тот отпугивается, вмазывает ошалелому Васе по морде и убегает.

Увидел игрушку - никому ее не отдаст, потащил за диван. Сам-то размером с эту игрушку, а тащит, пытит. Вылез из-за дивана, увидел Васю под велосипедом. По спицам забрался на велосипед, свесился с рамы и начал прямо над ухом Васки крутить педаль! Васка прощелкнул и не поймет, что за трещотка над ухом. А Пшик обеими лапами бьет по педали, да не рассчитал и сверзился на Васку. Пришлось их разнимать.

Стою перед зеркалом, фотографируюсь на блог. Что-то снизу цапнуло штаны и по мне полезло вверх. Мокрый нос ткнулся в шею. На плече - Пшик! Подобрался к моим очкам, давай их грызть. Так, оправа невкусная, поэтому он полез на голову. Поскользнулся, обратно на плечи свалился. Не понравилось, в зеркало посмотрел и опять вниз полез.

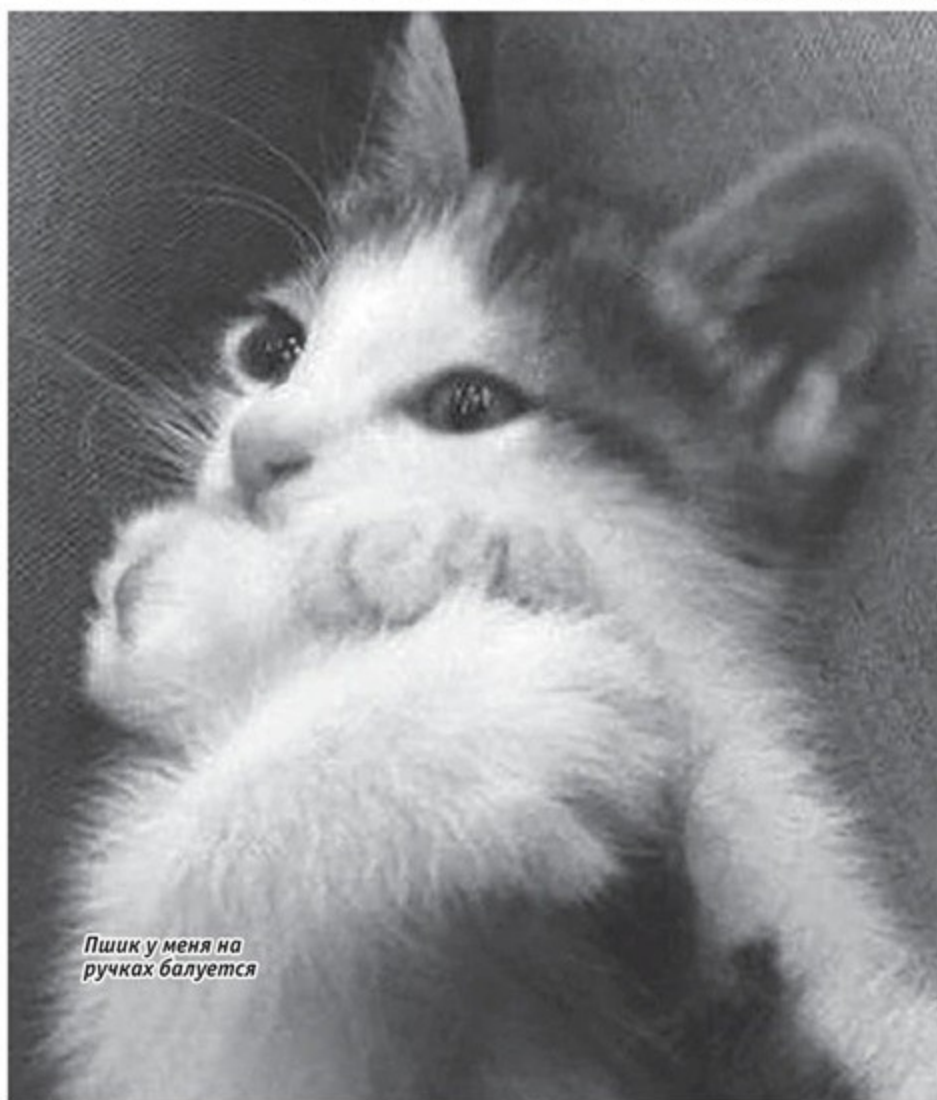
При этом Пшик очень ручной. Берешь его на ручки, он сидит, а Васка - нет, рычит и кусается. Посадил Пшика на ноги, а он в ногах, как в пе-

щере, бегае. Или на меня напрыгивает и с моими руками, как тигр, дерется. К Васке подлетел, получил от него пенделя, и полез на компьютерный стол.

Я и опомниться не успел, как со стола он перелез на дерево в кадке. Листья наверху зашевелились, и оттуда вылезли лапы и мордочка Пшика. И так продолжается теперь каждый день. Он в дерево вливается, как клещ, шуршит и раскачивается.

Тут нас навестила знакомая, и грянула сенсация великая. Пшик, оказывается, кошечка, а не кот! С час мы сидели, прибалдевши. Так дело не пойдет. Достаточно Мусечки, которая, памятуя о Пшике, регулярно его и Васку навещает. Потому, как люди здравомыслящие, мы дали такое объявление: «Дамы и господа! К вашему евроремонту мы предлагаем вам ушастый сюрприз. Посмотрите на ваши итальянские обои, на польский тюль и на роскошные диваны. Это вы все видите последний раз, потому что к вам придет Пшик. Хоть и маленький, а все равно придет!» Но мы никому решили не отдавать наше несусальное сокровище.

Павел Попельский
На фото автор с Пшиком в зеркале



Пшик у меня на ручках балуется

Перед вами пушистое чучелко. Уродилось чучелко весной. Мама его, Мусечка, кошечка весьма развратная, нагуляла Пшика с каким-то полосатым хулиганом. Хулиган позорно сбежал, оставив несчастную Мусечку наедине с пищущим в коробке выводком.

Весь подъезд собрался у коробки: «Муся, когда ж закончатся эти бесконечные роды?!»

Мусечка обвела всех алчущими глазами, мы ее кормим и временами, по очереди берем к себе.

В итоге домашний кот Василий, обожающий гулять на поводке во дворе, привязался к Мусечке. Гипнотически. Она сидит у двери в коридоре и ждет. Он сидит в квартире у двери и смотрит на дверь. Фиг бы мы открыли эту дверь, но мы ж все любим животных! Так Муся побывала в гостях раз, потом еще и еще...

А Пшик все равно получился не от Васки, а от того дезертира. Такой же хулиган!

Первым делом он начал ходить в Васкин туалет. После туалета пристроился к Васкиной еде и, несмотря на свою порцию корма, ежедневно бежит к Васкиному и жрет его. Вася, как философ с большим стажем, на Пшика плюет. Правда, до тех пор, пока Пшик не прыгнет сбоку и

Тайга обещала подарить олененка

День детства в зоосаде «ПРИАМУРСКИЙ»

Zoo

Традиционный праздник в компании больших и малых питомцев Зоосада, «День Детства», пройдет в Зоосаде 1 июня. Всех посетителей, независимо от возраста, ждут развлекательная и игровая программы, выставка фотографий и рисунков посетителей, мастер-классы под открытым небом, памятные призы и подарки и многое другое. Начало праздничных мероприятий - в 13-00.

А олениха Тайга обещала постараться сделать к празднику особенный подарок - принести маленького олененка.

www.zoosad27.ru



История Тайги

Однажды в зоосад принесли детеныша оленя. Так у нас появилась Тайга - самка изюбря. О судьбе ее матери ничего не известно, потому что человек, нашедший ее в лесу долго ждал, спрятавшись, когда мать придет к малышу, и решив, что все-таки олененок остался сиротой, забрал его из леса. Тайга была нашим первенцем среди оленей по искусственному выкармливанию. Человек до сих пор для нее самый желанный гость в вольере. Она абсолютно ручная, добрая и любопытная. Люди, которые за ней ухаживают, особенно трепетно к ней относятся за ее кроткий нрав. Тайга любит, когда ее гладят, разговаривают с ней и очень хорошо откликается на свое имя. А еще она просто красива, изящна и стройна.

Ее соседи по вольеру - пятнистые олени - два самца Гордый и Красавчик. Весной 2011 года изюбрия в первый раз стала счастливой матерью.



Подари настоящую жизнь

Ищу дом

Найденых отмыли, может теперь его узнают хозяева?

Мы нашли в Хабаровске, на стоянке ТЦ «Выбор». По словам охранников, он там жил давно от 3 до 5 месяцев.

Контактный, уравновешенный, самостоятельный, знает некоторые команды, хорошо гуляет

на поводке, равнодушен к остальным животным в доме, совершенно лоялен к людям (чищу ему большие уши - только плачет, ему очень больно, а он даже не рычит). Ему около 2 лет.

Если вы знаете, чей это пес - звоните 28-43-80



Водопроводная арка

Последние тайны Пивани

Очередное путешествие в удивительное село напротив Комсомольска-на-Амуре



Печные дверцы в пересыльном пункте ГУЛАГа

Четвертый раз еду в Пивань. Первые три поездки были сделаны по следам моих студенческих воспоминаний, связанных с пиванским туннелем и его преобразованием в 2012. Августом 2014 я поехал не только в туннель, ради которого пожарные дали огромный прожектор. Мне захотелось найти таинственные сооружения вокруг туннеля в селе, почти не упоминаемые в печати и в Сети. Это мое исследование – практически первый полный обзор затерянных артефактов Пивани в прессе.

С утра на Амур пал туман, заполнив туннель и овраг перед ним. Вы не поверите, но я туда пошел. Стоять в клубах тумана в свете мигающего от влаги прожектора над 74-летними рельсами и вагонеткой под сводом такой же давности, когда сверху капает вода – самое мистическое ощущение моей жизни. Сюда бы вернуться днем, да возникла проблема: два рюкзака и сменную одежду надо было где-нибудь оставить.

Возвратившись по центральной улице, я буквально наобум постучал в калитку домика прибрежной части села. Объяснил и сказал, что печатуюсь в газете. Молодой хозяин оживился, согласился приютить меня на день. А когда подвел к своему дому, рассказал, что это... последний дом – офис ГУЛАГа на Дальнем Востоке!

Контрольно-пропускной пункт, проходная для заключенных на территории пиванского лагеря. Двухэтажная крыша и прихожая были к нему приделаны позже. Стены саманные, глинобитные, с оголенными местами дранкой крест-накрест. Так действительно строили лагерные сооружения в Комсомольске.

Лезу на крышу. Сразу видно, что двухэтажная кровля приделана: под ней над потолком дома проходит сталь-

ная балка, крепящаяся скобами и винтами. Оттуда, далее вверх – выходная труба печи. Я такого никогда не видел, но в Магадана есть лагерные дома, глинобитные с двускатной крышей.

Ошалев от такой странной конструкции, вхожу в этот очень старый дом. И сразу понимаю: здесь было помещение не для жилья. Оно разделено на секторы ребристыми перегородками в стиле 30-40-х, как бы предназначенными для стекла, для служебных нужд. Мебель – шкаф, сундук – начала 50-х. Посредине поднимается печь, похожая на пагоду, и я опять вспомнил японских военнопленных. Внизу печи – две заслонки. На верхней – заводской штамп 40-х. А вот на нижней – пятиконечная звезда, перевернутая двумя концами вверх! Символ Сатаны, Бафомет, просто символично соответствующий этому месту! Хозяин сам впервые обратил на это внимание, предположив, что заключенные случайно при кладке печи перевернули заслонку. А, может, и не случайно.

Но точно уж не случайно в углу комнаты висит старая икона, на обратной стороне которой виднеется надпись в духе «Оставь надежду, всяк сюда входящий!» Написана она была, похоже, поздними жильцами, вселившимися сюда в 50-х и передавшими дом моему гостеприимному собеседнику.

Конечно, ему не нравилось соседство с такой обстановкой, и к ноябрю 2014-го он хотел этот дом снести. Так что существует ли до сих пор последний оплот ГУЛАГа в крае, или остался лишь на моих фото и видеосъемке, не знаю. Открытие, конечно, сенсационное. А пока я был в доме, хозяин попросил у меня малый фонарик и решил заглянуть в подпол, отодвинув стоящий над ним полувековой сундук. Там ничего интересного не было: бумаги, подтверждающие принадлежность дома ГУЛАГу, па-

рень отдал на хранение в Комсомольск.

За окном рассеялся туман, и, зарядив прожектор и камеры, пошел я к туннелю, собираясь пройти к нему не через Туннельную улицу, а снизу, напрямик через овраг, бывшую колею. Шпалы его перегораживают, сельчане за жизнь диггеров боятся.

Обвала бояться – в туннель не ходить, потому вошел...

Пройдя внутри метров 30, только теперь, без тумана, с пожарным прожектором, я оценил его размеры. Ширина – метров восемь, высота – почти десять. Через него спокойно мог ехать паровоз с трубой, а таскали по рельсам только вагонетки. Вход из села наполовину запечатан огромной кучей – пробкой, введшей меня в заблуждение в 2011-м.

Из-за размеров кучи луч прожектора рассеивался, и трудно было сделать хорошие снимки. Из-под завала пробки выглядывают ржавые до красноты рельсы сороковых. Дальше на их месте сгнившие от влаги шпалы. Выходящие из шпалы рельсы скреплены рельсы костыли и скобы. Их с куточками шпал я привез к себе домой. На рельсах клейма «Сталин» нет.

Полувальный свод туннеля облицован бетоном, который вливался через торчащие всюду сверху трубы, принятые мной в 2011-м за вентиляцию. Анекдот в том, что этот бетон крепился по

стенам за основание, сделанное из...распиленных вдоль стволов деревьев! Торчащие до сих пор черные, полусгнившие доски подпирают огромный свод снизу, выглядывают из стен, обваливая бетон. Поэтому я не удивился, увидев дальше громадный обвал, второй кучей перегораживающий туннель. Пролезть можно только через метровую щель сбоку, но в моем случае это было опасно. Перед завалом лежит на боку одинокая ржавая вагонетка без колес – такие и возили здесь по рельсам. Внизу стены обнаруживаю нишу, опорную арку туннеля.

Выйдя обратно и миновав овраг-колею, я предположил, что она должна была продолжаться на противоположной сопке села. Спустился по дороге от оврага к ручью, ведущему к покосившемуся забору и далее к пруду. И вижу: стоит у ручья в зарослях деревьев арка высокая, полуовальная, как туннель. То ли бетонная, то ли из каменных блоков сделанная, бетоном скрепленная. Гранеными плитками изнутри выложена, или это поверхности блоков такие. Снаружи мхом поросла, лианами через трещины. Насыпь на ней должна была проходить для рельсов, от туннеля и оврага, для паровозов! А под аркой бы тек ручей. Туннель в войну закрыли, насыпь не сделали, осталась одна водопроводящая арка.

Метров восемь за аркой, над ручьем в зарослях торчат трухлявые доски, тоже похожие на шпалы или основу чего-то еще. Это надо изучать, пока лес всё не скрыл.

У камнедробилки – пирамидальный тополь и туалет-памятник.

Я вернулся в «офис ГУЛАГа», попил с хозяином чаю и отправился к берегу, в сторону пристани. У скал бывшего карьера высятся четыре башни – основания камнедробилки 40-х. Над ними какой-то кубический фундамент. Мимо башен снизу вверх поднимается тропинка, ведущая к частному дому. За забором второго из них, в овраге, стоит бетонное кольцевое сооружение. Жильцы говорят, что вроде остаток ресторана, который обслуживал пассажиров железнодорожного парома, перевозившего до 1975 поезда в Пивань. Или

же нечто водонапорное, а то и – фундамент памятника Иосифу Виссарионовичу, стоявшему до 1956 то ли на скале, то ли под скалой.

Прошел я с хозяевами до гребня скалы и увидел старую – старую ограду, с 40-х стоящую. Поодаль – остаток геодезического знака на утесе.

Только я хотел спуститься обратно вниз, пиванцы меня проводили к камнедробилке и показали на противоположную сопку села. Смотрю: там среди домиков возвышается какая – то колонна. А сельчане мне: «Это не колонна, это кипарис или пирамидальный тополь. Единственный такой в Хабаровском крае и один из немногих в регионе. Если не боитесь стай собак, бегающих без привязи, идите к нему и покажите всем людям». Насколько я знаю, пирамидальные тополя растут, и то очень редко, в Приморье. Откуда взялся он здесь, местные не знали.

Стая собак была, еле отбилась. Дворами с трудом прошел к дороге, утыкающейся в закрытые ворота старого кладбища. Слева от дороги меж жилых домов лежит заброшенный участок. Кто хозяин был – никто не помнит, съехали давно.

Забор разобран. Соседи сказали, что туда можно пройти. Старые, засохшие огородные грядки. До сих пор цветущая лилия у нужника. А над нужником и брошенными грядками поднимается пятнадцатиметровый пирамидальный тополь. Не кипарис. На плотно сомкнутых серебристых ветках шелестит изумрудная, похожая на сердечки, листва. Две поросли – детки под тополем. Почему он рядом со старым кладбищем? Дома моя пожилая родня глянула на его ветки и ахнула: тополь – то лет 70, старый он! Значит, его посадили одновременно со стройкой туннеля. С лагерем. Неужели пирамидальный тополь – единственно живой ровесник ГУЛАГа, почти вековой фантастический его страж?!

Но и это, казалось бы, потрясающее чудо, не было итогом моей экспедиции.

Спустившись от тополя к автобусной остановке, с дедушкой я разговорился. На-

против нас, у пруда – огород в колючей проволоке. Часть ГУЛАГа, хотя проволока поздняя. Оказалось, «офис», где я остановился, не один, пара домов еще есть с тех времен (если их тоже не снесут). Садоводческое товарищество выросло после войны вокруг туннеля, – значит, лагерные дома использовались под жилье. Где-то у порта стоит загадочный куб. А, минувя пристань направо, внизу у скалы стоит постамент, выложенный той же граненой плиткой, что и водопроводящая арка у ручья. Наверх постамент ведут две красивые лестницы – парапеты. Этот дед помнит, что на постаменте до 60-х стоял...каменный глобус, модель Земли (тополь «отдыхает»!). И они с приятелями тот глобус скатили в Амур, где он у берега лежит до сих пор!

Но есть другая версия. Коренной 80-летний комсомольчанин уверяет меня, что на пьедестале том возвышался самый большой на Амуре...памятник Сталину! Что интересно, ему вторят независимо два стареньких комсомольчанина на «Дебри.ДВ». Так какой из них памятник Иосифу Виссарионовичу: на круглом основании сверху камнедробилки или этот внизу скалы?

Да, ступенчатый постамент действительно странно находится у специального выреза, ниши в скале. А на месте того, что на нем возвышалось, давно уже стоит с краю краснокирпичный бывший...общественный туалет, тоже заброшенный! Вот ведь как жизнь распорядилась.

Пивань – сплошной учебник законов морали Истории. Наглядные истины: не делайте так, дети! Иначе будет туалет, разрушенный офис и скорбное молчаливый страж непостроенным шапкозакладательствам.

Однако Пивань не была бы Пиванью, если бы эффектно со мной не попрощалась. Отплывая на «Оме» в шесть вечера, я увидел туннель на берегу во всей красе.

Меж двух высоких утесов над берегом в выемке скалы – ступень, рукотворная терраса. Слева – образованные взрывными работами каменные «хризантемы», к ним щебнистая насыпь. Справа – тоже насыпь, к тропинке, ведущей к зияющему чернотой отверстию туннеля. На террасе – ступени растут реликтовая микробиота, суккуленты. И за этой террасой – второй, проведенный к ней боковой и засыпанный участок туннеля. То есть две ветви. На скале над террасой и туннелем – мемориальный крест. Я думаю, он раз и навсегда вкопан над методами той эпохи. Потому что более наглядного символа ее маразма не придумаешь!...

Павел Попельский
Фото автора

Как объяснила мне в телефонном разговоре хозяйка машины, о попытке неизвестных взломать «Тойоту Короллу» в ночь на 23 марта семья могла узнать лишь наутро, но помогло простое везение.

Электронный сторож, которым оборудован недорогой автомобиль, срабатывал через раз, звуковых сигналов в последнее время не подавал и вовсе. При таких обстоятельствах только финансовые трудности заставили хозяев иномарки отказаться от услуг платной парковки. Им пришлось оставить «Тойоту» вторую ночь подряд под окнами своего дома во дворе пятиэтажки, стоящей на улице Суворова. Когда среди ночи завыла сирена, сын хозяйки даже не был уверен, что «заглючила» машина матери. На всякий случай выглянул в окно и понял, что сигнализация на «универсале» каким-то чудом исправилась. Только выйдя во

Приколы нашего городка

двор, паренек заметил, что в машине разбито стекло. Кроме осколков, на свежее выпавшем снегу были отчетливо видны следы людей, подходивших к машине. Собственно, в момент порчи «Тойоты» это были единственные отпечатки ног на нетронутой белой целине. Снегопад закончился как раз перед тем, как в машину разбило окно. Сначала семья потерпевших была уверена, что форточку на задней двери высадили, чтобы проникнуть в салон и угнать машину. Где-то в половине четвертого утра прибыла опергруппа. Пообщавшись с полицейскими, заявительница вдруг поняла, что случилась не попытка угона иномарки, а всего-навсего порча имущества. К тому же кто-то ранним утром подсказал автолюбительнице, что замена стекла на «Тойоте» обойдется рублем в триста, поэтому женщина на-

Сам себе следопыт

Автолюбитель пошел по следам подозреваемых в порче машины и нашел новое место преступления. Полицейские все время были где-то рядом

писала в заявлении, что ущерб для нее малозначителен, от возбуждения уголовного дела она отказывается. Ни у женщины, ни у ее сына сначала не возникло вопросов, почему вместе с прибывшей опергруппой было кинолога с собакой. Впрочем, пойти по следам отхода подозреваемых можно было и без

ищейки. Ведь благодаря метеоусловиям и безлюдью раннего утра просто невозможно было не заметить, куда ведет цепочка из отчетливых отпечатков двух пар кроссовок. Побывать в роли следопыта хозяйка «Тойоты» решила уже после того, как поставила иномарку на охраняемую парковку. Оказалось, что отойдя

от «Короллы», владельцы спортивной обуви покружили вокруг нескольких автомобилей у соседнего дома. Затем отправились в сторону автобусной остановки «Глория». Там незнакомцы заходили в овощной киоск.

Я с сыном тоже туда заглянула, спросить у продавцов, может, они знают тех парней в кроссовках. С порога спрашиваю: «Есть тут кто?», свет горит, а киоск – пустой, ни души! И только тут мне сын говорит: «Мам, киоск-то тоже взломанный!». Смотрю: роль-ставни вскрыты и замок на двери. Ну, я снова стала звонить в полицию, – рассказала 23 марта автолюбительница.

О том, в какой последовательности развивались события тем ранним утром, можно построить множество догадок. Например, предположить, что сначала злодеи в кроссовках обшарили овощной киоск, а затем, пятась за-

дом, дошли до двора пятиэтажки и разбило окно машины. Зачем так сложно? А чтобы запутать следствие, или просто им пятачки вперед ходить нравится, мы ведь не знаем. Точно установленных фактов на этот счет пока что нет. Возможны и менее фантастические версии с другой последовательностью событий. Если двое в кроссовках сначала разбило машину, то где они находились чуть позже, в тот момент, когда опергруппа рассматривала иномарку? Пусть читатель сам поиграет в следователя. Если что, не сомневайтесь: полицейские придут и добросовестно запрографируют обнаруженные вами факты нарушения закона. Кстати, к киоску на остановке «Глория» бригада профессионалов прибыла незамедлительно, после сообщения автолюбительницы об обнаруженном взломе ларька.

Михаил Сергеев



ТихооК

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

Выходит с 16 апреля
1920 года

№ 216 (24295)

Суббота 16 ноября 2002 г.

Наш адрес в Интернете: <http://www.toz.khv.ru>

МУПОВ КОВЧИ И СТОЯКИ-РАЗБОЙ

Записки краеведа

От Тибета до «нанайского моря»...

Тайны и загадки всегда привлекали человека. Но искать их совсем не обязательно за тридевять земель. Ведь дальневосточная таежная глухомань исследована не лучше, чем южно-американская сельва.

Краевед-любитель Павел Петрович Попельский живет в Амурске. Не один год посвятил он сбору фактов, свидетельствующих о том, что тайн и загадок вокруг предостаточно. Стоит лишь внимательней приглядеться. Результатом стала рукопись книги под названием «Тайны седого Амура». Главы из нее мы предлагаем читателям.

Мегалиты нанайские

В 1993 году местный краевед, амурчанин Николай Николаевич Бильдэй рассказал мне о каменной арке на озере Болонь и гробнице за ней, остатки которых, погруженные в землю острова Туф (Ядасян), он сам видел в 60-х годах.

Посреди озера Болонь, именуемого в народе «нанайским морем», на острове Ядасян недавно существовал интересный объект, остатки которого помнят местные старожилы. Они утверждали, что когда-то там стояло даалику - сооружение из трех больших каменных плит, похожее на арку. На верхней поперечной плите различались какие-то надписи, похожие на рунические или даже... древнеиндийские.

История меня заинтересовала, захотелось узнать подробности. И вот что удалось выяснить у жителей поселков Ачан и Джусен.

Согласно легенде, еще в прошлом веке на Ядасяне были две арки - большая и маленькая. Большая, до четырех метров высоты, имела коридор, по бокам которого стояли каменные стены. В коридоре находилась большая гробница в длину до трех метров. Рядом с большой аркой с левой стороны стояла маленькая арка, вблизи которой были два «сундука». Один «сундук», побольше, был якобы гробницей юной девушки; другой - гранитное сооружение с прахом умер-

шего ребенка, который считался необычным и которого возвели в ранг священного перерожденца.

Перед большой гробницей раньше будто бы выходили из мха каменный кол и небольшая гранитная свая, липкие от масла. Они были предметами фаллического культа (линггар чочо - липкий фаллос и чочо тора - фаллос, тора - фаллос). Это были признаки или импотенции, в прошлые века местные жители приплывали сюда на лодках и устраивали эротические мистерии с ритуальными жертвоприношениями хозяину Ядасяна.

Во время гражданской войны мегалиты на острове обстреливали с канонеров японцы и белыки. Потом японцы высадились на остров и что-то там делали. Они побывали вместе с белогвардейцами также на мысе Нергуль на севере озера Болонь (нирхул - петроглифы). Загрузив два каменных плоских валуна (с петроглифами?) на большое судно, отплыли вниз по Амуру и потерпели в Татарском проливе крушение. Камни исчезли навсегда.

В советское время мегалиты обстрелили и суда Краснознаменной Амурской флотилии. Возможно, это были учебные стрельбы. После Великой Отечественной войны старики, свозив местных ученых на Ядасян, показали им камни, по своей форме напоминающие нанайскую утварь с национальным орнаментом: большую мешалку весом больше центнера, каменный «сундук» (гробница ребенка?), большую детскую люльку, непонятного назначения предметы, обломки скульптурных изображений экзотических (доисторических?) животных. (Фрагмент скелета гигантской птицы йойда рыбаки якобы вытащили неводом со дна Болони у Ядасяна в 29 или 30 году. По преданию йойда имела размах крыльев до восьми метров и легко утаскивала кабана в своих когтях.)

Позже на Ядасяне добывали и вывозили материал для стройки. Обломки арки тоже были увезены. Тогда никто не озабочился сохранением этого уникального памятника

древности, чей возраст согласно легенде - век Рассерженного Неба - 2-4 тыс. лет до н.э.

Дядя Николай Бильдэй, Андрей Бельды, еще мальчиком был на острове Ядасян и срисовал арку, предположительно, в 1938 году. А после войны еще раз - уже полузабытую. Правда, не было уверенности, что это срисовал все так, было, особенно надписи.

По рассказам жителей села Нижняя Маномы, что в низовьях Аноя, в тех местах прежде тоже была большая усыпальница - «кэрэ». В ней хранились три гроба с телами усопших, которые были пропитаны особым составом и не подвергались тлению. В гробах лежали якобы патриархи трех поколений анойского рода Онинкан.

В начале 60-х годов Николай Бильдэй показывал своему дяде Андрею Бельды образцы различных письменностей. Увидев среди них руническое и древнеиндийское письмо, Бельды ткнул в них пальцем, говоря: «Вот такие знаки начертаниями похожи на те, которые я срисовал с даалику».

Неоднократно возвращаясь к дешифровке срисованных с арки знаков, Николай Бильдэй пришел к убеждению, что это, возможно, искаженные знаки древнеиндийского письма Брахмы.

Индийский след?

Амурский краевед Николай Бильдэй считает, что маньчжурский и другие языки заимствовали из санскрита целый ряд понятий и терминов - вместе с буддизмом. Ряд слов санскрита, попав в лексикон нанайских шаманов через маньчжурский и чжурчженский языки в искаженном виде, были потом переосмыслены.

Скажем, санскритское «Грах» (планета Раху) трансформировалось в длинное нанайское «гарха сактыни тавани» (сатанинская геенна огненная). «Гарха» у шаманов - нечто вроде Дантова ада - находится в не-земном мире, где все красное, кровь течет

как река и кипит как масло. Существует также звезда или созвездие Гарха, зловеще влияющее на судьбы людей.

Санскритское «ракшас», «кама», «абхава», «сутра», «лока» в нанайском языке стали «лоча», «кхамаа», «аба хава», «судур», «онга».

Землей у нанайцев правит мудрый дракон Кайласу, живущий в священной горе Д. Сэвз, что значит «важный Сэвз». А в санскрите Кайлас - небеса, обитель богов, главная цепь в Гималаях.

Имя же нанайского хозяина вселенной - Бон Эндур - вообще переводится с маньчжурского как бодхисатва, что означает «сущность, достигшая высшего озарения» - опять же на санскрите. А само понятие бодхисатвы чисто буддийское.

У села Сикачи-Алян на полуострове Кавалунах древними выбито изображение лошади, несущей три точки в круге. Получается нечто вроде индо-тибетского символа Коя Счастья, несущего камень Чинтамани. Такие же трюетки в круге выбиты и на других валунах села.

Вот что рассказывает Валентин Иванов, Дигор. В начале 60-х годов работал он в колхозе «Сикау Покто» села Кондон, рядом с озером Эворон. Перед зимними поездками на рыбалку вверх по реке Девятке старики предупреждали его: близ горы Мория громко не говорить, не кричать и ни в каком случае не браниться. Гнев горы мог быть страшен. Сама Мория крута, выше остальных гор и находится в излучине Девятки, огибающей гору полукругом. Название горы происходит от слова «лошадь» - вспомни Сикачи-Алян. И такое же имя - Мория - носила царская буддийская династия в Индии, давшая в III в. до н.э. начало тайному Обществу Девяти Неизвестных. Оно сохранилось в Гималаях под названием Шамбалы до наших дней.

Неужели в давние времена каким-то образом тибетские «мотивы» проникли на берега «нанайского моря»?

Павел ПОПЕЛЬСКИЙ.

Мир неведомого

фы науки

Пикник на берегу единственного озера Чеко

1908 года в глу-
примерно в 700
юстоку от север-
ости озера Бай-
к северу от кро-
тории Ванавара
каменная Тун-
мел взрыв оглу-
силы и непонят-
н. Перед этим на
наблюдался ле-
огненный шар.
то предположить:
ан столкновени-
или небольшого
Землей.
позднейшим оцен-
изошел в воздухе,
оло 7-10 км и по-
ответствовал 10-
ювого эквивален-
ций название Тун-
еорита, этот фено-
юр будоражит ис-
й неведомого.

ый букет

аучные экспедиции
очного взрыва ор-
1927-1939 годах из-
следователь метео-
ид Кулик. Ему уда-
ь очевидцев взрыва,
радиальный харак-
теса, однако метео-
дства обнаружить
Но, тем не менее,
я природа феноме-
чалась.
юго букета гипотез,
дих на объяснение
можно выделить не-
овных направлений:
Землю естественно-
го тела (кометы или
взрыв геофизичес-
цы), результат искус-
разумного воздейс-
юго, неземного или



В конце июня в Красноярске в культурно-историческом центре прошла Всероссийская научно-практическая конференция «100-летие Тунгусского феномена». На ней была организована большая художественная выставка.

Николай Федоров, чью картину «Падение метеорита» вы видите в сегодняшнем выпуске «Мира неведомого», принимал участие в 4-й экспедиции к месту Тунгусской аномалии. Он сделал карандашные, акварельные, масляные работы, среди них есть зарисовки с места падения метеорита, серия работ, посвященная образу жизни и традициям эвенков, а позже появились картины, созданные на основе впечатлений от пребывания на месте падения метеорита. Эти работы ценны не только как художественные произведения, но и как свидетельства научной работы экспедиции.

году. Тесла намеревался осу-
ществлять передачу энергии в
самые удаленные районы зем-
ного шара. Возможно, одним
из полигонов стала Подкамен-
ная Тунгуска.

Однако эксперименты с баш-
ней Вандерклиффа официально
прекратились еще в 1907 году.
Правда, это ровным счётом ни-
чего не значит: Тесла мог зани-
маться опытами «из любви к ис-
кусству».

Экспедиция в Зазеркалье

Исследователь неведомого
из Амурска Павел Попельский
обнаружил в журнале «Техни-
ка - молодежи» (№ 11 за 1980
г.) вроде бы ничем не Примеча-
тельную заметку. Некая А. Шме-
лева, библиограф из Электро-
стали Московской области, на-
писала о малоизвестном фак-
те. Оказывается, 30 июня 1908
года на Катонге (местное на-
звание Подкаменной Тунгус-
ки) работала экспедиция члена
географического общества А.
Макаренко. В его кратком от-
чете сообщалось: экспедиция
произвела съемку берегов Тун-
гуски, сделала промер ее глу-
бин, фарватеров и т.д. Однако
в отчете нет упоминаний о ка-
ких-либо феноменах яв-
лениях, связанных с падением
метеорита. Как могли оста-
ться не замеченными экспеди-
ей Макаренко явления, возбу-
джившие весь мир?

«Судя по дальнейшим номе-
рам «Техники - молодежи», пуб-



ама расположения озера Чеко

ликация А. Шмелевой осталась
незамеченной - ее просто никто
не понял, - пишет Павел Попель-
ский в письме в «Мир неведомо-
го». - Ведь это просто непости-
жимо: быть в эпицентре взрыва
и ничего не заметить! Такое
впечатление, что экспедиция А.
Макаренко находилась в каком-
то другом месте. А что, если в
то утро над Подкаменной Тун-
гуской из-за взрыва... рассло-
илось пространство?»



А не Тесла ли сотворил «метеорит»

Павел Попельский выдвигает довольно оригинальную гипотезу. В последнее время в ученом мире заговорили о возможности проникновения на Землю зеркальной энергии из антипространства - сгустков так называемой темной материи. А в результате слияния материи и антиматерии происходит аннигиляция - взрыв без остатков каких-либо следов.

«Люди старшего поколения наверняка помнят: в 50-60-х гг. прошлого века вовсю обсуждались проекты звездолетов на основе аннигиляции, - напоминает П. Попельский. - И никто как-то не задумывался о последствиях, скажем, аварии такого корабля. Вот я и подумал: не похож ли Тунгусский взрыв на подобный катаклизм? При этом произошло нечто вроде расслоения пространства, и в результате экспедиция Макаренко временно оказалась, сама того не подозревая, в антипространстве. Вы скажете: чудненько, но почему инопланетный корабль оказался настолько несовершенным, что рванул при посадке? А кто сказал, что он не был автоматическим? Напомню, в 1978 году британское общество межпланетных сообщений опубликовало проект гигантского беспилотного космического зонда «Дедал».

Автономно управляемый корабль передвигался бы с помощью либо взрывов ядерных зарядов, либо реакции вещества и антивещества, и оснащался автоматическими зондами-разведчиками и роботами для исследований. По прибытии в планетную систему какой-либо звезды «Дедал» искал бы источник топлива - дейтерия и гелия-

3 либо онизированного вещества для реакций. А все это, как известно, можно найти вблизи нашего Солнца».

Павел Попельский напоминает: в 1956 г. астрономы обнаружили «комету Арэнды-Роллана». Скорость частиц, испускаемых её хвостом, была выше 3 км/сек. Но в природе такая скорость не встречается и присуща лишь реактивным аппаратам! К тому же у этой кометы ученые с удивлением - впервые! - наблюдали аномальный, направленный вперед по ходу движения конусовидный хвост. Он появился 22 апреля 1957 года и исчез в начале мая. А перед этим радиостанция университета Огайо 10 марта зарегистрировала стабильное радиоизлучение кометы. Наблюдалось оно больше месяца, а с марта по апрель было наиболее интенсивным. «Но самое интересное - с 22 по 21 апреля перед появлением аномального переднего хвоста источник излучения начал удаляться от кометы по радиус-вектору от солнца, - замечает наш автор. - Профессор, доктор технических наук Валерий Бурдак отмечает большое сходство между телом Арэнды-Роллана и аннигиляционным звездолетом с прямоточным забором вещества, генерируемым передним протонно-электронным лучом. А теперь - внимание! - давайте «соединим» экспедицию Макаренко на Тунгуску, автоматический разведчик, посланный на планету со звездолета, принципы двигателей таких межзвездных зондов и комету Арэнды-Роллана. На мой взгляд, получается довольно убедительно».

Неизвестно, что на самом

деле представляет из себя «комета Арэнды-Роллана». Возможно, это тоже некий инопланетный зонд, а возможно просто оригинальное естественное космическое тело. Но что, если звездолет угодил в её хвост? Результат: падение на Землю.

Если мы уже научились запускать автоматические станции на другие планеты и отправляем зонды в межзвездное пространство, то почему этого не может делать другая, более развитая цивилизация? Никаких гуманоидов, возможно, на Земле нет, но зато в Солнечной системе запросто может вести сбор информации чья-то межпланетная станция.

Может быть, единственный реальный контакт с другой цивилизацией случился как раз на Подкаменной Тунгуске. Непредусмотренный, спонтанный, почти по «Пикнику на обочине» Стругацких: свалилось на нас нечто, осталась зона, задающая бесконечные загадки. Один только странный случай с попавшей в Зазеркалье экспедицией Макаренко чего стоит!

Это предположение, в общем-то, повторяет уже известные «инопланетные» гипотезы Тунгусского взрыва. Но есть в ней и своя «изюминка». Когда же мы узнаем, что было на Тунгуске на самом деле?

Выпуск
«Мир неведомого»
подготовил
Николай СЕМЧЕНКО.
Тел. 37-70-63.
E-mail:
semchenko@toz.khv.ru

12) от 19 дек. 2008

ср. 11

ТОЗ № 238/258/2

Мир неведомого

Когда из гор выходят богатыри

Павел Попельский живёт в Амурске. Уже много лет он занимается исследованием неведомого – собирает досье загадочных фактов, записывает свидетельства очевидцев различных феноменов, изучает древнюю культуру приамурских народов, в которой ему открываются тайны минувших эпох.

Предлагаем вам три истории из его рукописи «Последние загадки Приамурья». В следующем выпуске «Мира неведомого», который выйдет в январе 2009 года, предполагаем опубликовать другие его заметки.

Мавзолей и мумии нанайцев

Помню, семнадцать лет назад прочитал книгу одного известного этнографа. Называлась она «Шаман: личность, функции, мировоззрение». В ней, в частности, приводился такой факт: на реке Анюй у старого Моло Онинка был домик – обиталище духов, наполненный идолами. И звался он «декасон».

Недавно умерший замечательный хранитель местных легенд, один из моих лучших информаторов рассказывал: «Никакого «декасона» никогда не было! Есть шаманское название «декасо» – что-то гигантское, большое, как дом, но не дом. Декасо – огромное каменное сооружение. И еще. В нём не живут».

Может, этнограф специально наводил в книге тень на плетень, дабы не повредить древности?

Несколько лет назад я узнал о... мумиях трех поколений нанайского рода Онинкан. Они покоятся в гробах, наполненных светящимся составом. Это захоронение находится как раз на реке Анюй где-то у Верхней Маномы. А ведь фамилия старого Моло Онинка – это и есть Онинкан. Значит, его закамouflированный этнографом «декасо» запросто мог оказаться вместилищем этих гробов, своего рода приамурским... мавзолеем?

Тот же информатор поведал мне и о способе мумификации местных. «Знаешь, – говорил он, – есть у нас «спящие», прошедшие определенную технологию бальзамирования. О них говорят «эмуту уюн най» – «как будто живой человек». Способ приготовления состава возможно утрачен, но еще в 50-х годах прошлого века старики рассказывали, что бальзамировали предков...»

Тут есть одна любопытная деталь. Нанайцы хоронили усопших в деревянных гробах, помещаемых на нары внутри особых избушек – кэрэнов. Кэрэны перестали строить в 50-е годы – атеистическая пропаганда и борьба с шаманизмом сделали своё дело. Но кэрэны, надо полагать, сохранились. По свидетельствам некоторых очевидцев, мумии содержались не в жидком составе, а окутывались неким светящимся дымом. Как в нынешних шоу-программах!

Странно, что о «декасо» в этнографической литературе написано мало и, скажем так, достаточно туманно. Аборигены почему-то не рассказывали о них. Секреты мумификации были известны шаманам, но где теперь те шаманы?

Обсерватория озера Болонь

Все древние народы, и приамурские – не исключение, следили за движениями светил и строили каменные арки и коридоры – «звездные врата». У нас на Амуре это называлось «даалику» или «даа линко» – «проход, переход». Сведения о них известны лишь посвященным и никому не разглашаются. Но остатки некоторых «даалику» ещё можно найти...

Посреди озера Болонь на острове Ядасян до 50-х годов прошлого века возвышались две плиточные постройки – «коридоры» с гранитными гробами и, соответственно, мумиями в них. Напротив этих сооружений находились две каменные арки.

Известно, что в середине 50-х годов часть острова взорвали, камень вместе с артефактами увезли на строительство Комсомольска-на-Амуре и Амурска. При этом с местными старожилами даже не посоветовались, стоит ли уничтожать здешние древние строения.

Между тем, арки и «коридоры» строений гробниц вместе с рельефом озера составляли особый комплекс, ориентированный на солнце. Предки местных народов проводили тут свои мистерии. Сваи на острове

Фотофакт



Озеро Болонь – известная точка на всемирной карте так называемых блуждающих камней. По одной из легенд, здесь, на западной оконечности озера, находится знаменитый «турист» – полутонный валун, который местные жители, нанайцы, прозвали Мертвым камнем. Он то лежит годами, то бродит, оставляя следы. Люди верят, что внутри него живет злой дух.

были символом плодородия, арки фиксировали положение небесных светил – полученные данные учитывались для охоты, собирательства, ловли рыбы... Получается, тут была своего рода обсерватория, и она имела практический смысл.

Между прочим, название острова можно перевести так: «неустоящая мужская сила» (т.е. указывалось на плодородие). Но, с другой стороны, Ядасян – это «перерыв после пути». Странное сочетание, не так ли?

Но всё это не будет казаться странным, если учесть: через арки острова проходила духовная тропа шаманов. Она вела их в потусторонний мир. Считалось, что шаманы отдыхали тут после возвращения из мистических странствий.

Местные старожилы помнят рассказы дедов о том, что на Ядасяне имелись какие-то огромные белые кубы и ритуальные сооружения. Рассказывают, что в середине 40-х годов прошлого века по ним пристреливалась Амурская флотилия. Моряки, впрочем, не знали, во что целились...

Поражаясь сооружениям майя, ацтеков и других древних народов, порой не обращаем внимания на собственные старинные руины. А загадок в них хоть отбавляй!

Сейсмографы дракона

Остров Ядасян, кстати, является вулканическим. Проявления сейсмичности нанайцы

называли «пуповиной между землей и небом».

Точно такие же «трясучие места» предки нанайцев знали по всему краю. От наиболее массивных хребтов правого и левого берега отходят подобные «пуповины». В мифах сообщается о неких «божественных драконах», сотрясающих землю. Эти существа жили в горах.

Пример такой горы – Кайлас – напротив села Кондон. Старики обожествляют её до сих пор. Считается: «дракон» может проснуться. И ведь проснулся! В 2005-2006 годах тут отмечались подземные толчки.

Перед ними, месяца за три, над руслом Амура были зафиксированы странные пульсирующие объекты. Кто-то считал их НЛО, кто-то говорил о плазматических образованиях, другим они казались шаровыми молниями. Версий много. Но вот что интересно. Старые нанайцы говорят: когда над рекой появляются такие объекты, вслед за ними из гор могут выйти могучие великаны, сотрясающие землю.

Великаны – это, конечно, легенда. Но в мифах отражена реальность: река, как выяснилось, в этих местах пролегает над естественным разломом.

И ещё. Тардоки-Янги, одна из самых высоких гор Сихотэ-Алиня, также считается аборигенами «мировой пуповиной». Почему? Может, это скрытый намек на возможные будущие землетрясения тут?

П. ПОПЕЛЬСКИЙ.

ды, храмовые комплексы и т.д. нели. Однако это не причина для того, чтобы не поражаться масштабами этих сооружений,

именно такой сверхмасштабной работы Великие зодчие убили из наших мест. Все их сооружения имеют определенное назначе-

ет
на
тв
ря

Невероятно!

Жил-был один саман...

Традиционно считается: шаманы одурманивали народ, они были отсталыми и темными мракобесами. Увы, это слишком упрощенный взгляд на феномен шаманизма.

Иногда, размышляя о судьбах своего родного Амурска, нет-нет да и спрошу сам себя: а не сбывается ли пророчество одного старого шамана? Как известно, город основан на месте стойбища Падали (Фодали). Прибывшие сюда вместе с первостроителями партийные агитаторы начали широкую антирелигиозную кампанию. Им, кстати, и невдомёк было: шаманизм - это не религия. Тем не менее, местного шамана изгнали из стойбища, затем разворотили и перенесли нанайское кладбище на амурлаговское захоронение.

Старые нанайцы до сих пор считают: духи их предков были потревожены, и ничего хорошего в этом нет. А изгнанный шаман якобы проклял новостройку.

Считаю, что у шаманов была своя как бы жреческая иерархия. Собственно шаманы предназначались для простого люда, а вот для просвещенных имелись «знающие»: от слова «знать» - «са» - саманы. В этнографической литературе встречаем именно этот термин. «Саман» - знающий человек. Знающие читали на санскрите и уходили временами в некую Сама Алань - Страну пес-грых сопок, то ли это были Гималаи, то ли осенний Сихотэ-Алинь, то ли другие горы.

Интересно, что у нанайцев сохранились топонимы: Кайтас, Мория и т.д., поразительно напоминающие санскрит, и это самые священные места! Так что, чем черт не шутит?

Может, действительно саманы обладали некими особыми знаниями.

Кстати, о чёрте. Одно из аборигенных названий нашего великого Амура - Сахальян, Сахари - Черная река.

В связи с этим кратко перескажу одну легенду. Согласно ей, в давние-давние времена за Землю боролись Светлые и Темные силы. Первые обучали людей, наставляли их. На Амуре правила Светлая женщина. Тёмные же послали на Землю своего представителя, которого можно условно назвать чёртом (подходит по всем описаниям!). Он проник в местное племя, вошел в доверие и, выждав прибытия Светлой владычицы, окутал её «силовым полем» и перенес на остров напротив Амурска. Но юноша-мэрген по подсказке своего знающего отца ушел на озеро Болонь и через систему подземных тоннелей (кстати, существующих до сих пор!) вышел на остров. Там он победил злого чёрта и вместе со Светлой улетел на воздушной колеснице. А остров и реку стали называть Сахальян, Сахари - «чертовыми» или черными.

Это предание поразительно напоминает мифы других народов мира о небожителях - учителях человечества.

К сожалению, мы всё еще мало знаем предания той земли, на которой живём. В них порой содержатся ценные сведения о далекой истории, интересные «намёки» на истинную природу человека. Как говорится, сказка - ложь... Да и о настоящих шаманах - саманах - мало что знаем. Возможно, где-то живут их потомки, хранящие память предков?

П. ПОПЕЛЬСКИЙ,
г. Амурск.

но
сух
ся
бли
пац
ца
или
про
кал
жес
ный
ско
чан
пло
атр
ров
шар
лис
нин
рав
фот
гол
на з
ние
года
ски
ию
мин
про
тель
ока
рол
мон
горе
ты п

1164 (25435) № 29. 12.08.

МИР НЕВЕДОМОГО

Записки уфолога

Тайны вокруг нас

В последнем выпуске «Мира неведомого» (19 декабря 2008 г.) были опубликованы записки исследователя неведомого из Амурска Павла Попельского. Читатели их заметили, многие просили продолжить их публикацию. Поступили интересные отклики, которые планируем также напечатать. А пока – продолжение уфологических историй нашего автора.

Атомный храм древних?

Напротив города Амурска одиноко возвышается останцевый остров-гора Сахалин. До 60-х годов он действительно имел форму пологой горы, пока строители города не стали его разбирать. Изнутри остров как бы со впадиной, но его юго-запад поднимается эдакой удобной смотровой площадкой.

Есть легенда, согласно которой на этой самой площадке некогда стоял деревянный оптический прицел, фиксирующий закат солнца. Тени от деревянных столбов падали на площадку, выполняя какую-то «числительную» функцию. Что любопытно, площадка острова Сахалин точно смотрела вдаль на озеро Болонь – между горами Годакта и Пури. Быть может, древние обсерватории островов Сахалин и болоньского Ядасян (о нём уже рассказывалось в «Мире неведомого») были взаимосвязаны?

Мне рассказывали легенду о подземном, возможно, вулканическом тоннеле, ведущем от пещеры на острове Ядасян под руслом Амура до острова Сахалин. Он якобы выводит в... подземную полость, где существует некий ритуальный храм с кипящим озером внутри острова Сахалина. Получается, длина тоннеля... 50 километров. Представляете?!

Три информатора (среди них и русский) указывали на особую сакральность кипящего озера. Омывшийся в его водах получал доступ к... иному измерению. Люди говорили о каких-то энергетических нитях, опутывающих пространство. Якобы некоторые старики видели их сами.

Интересно, что выходы этого озера на поверхность Амура в 90-е годы, похоже, наблюдали местные экологи. Один из них проговорил-

ся мне тогда о пробах воды, взятых у острова Сахалин. Эта вода была кипящая, с пузырьками, как бы прорывающаяся из трещин этого острова. Значит, легенда может иметь под собой основания?

Ныне покойный краевед рассказал мне миф о нанайской девушке, давным-давно ушедшей на остров охранять нечто важное, но закрытое для людей. Получается, был еще проход извне?

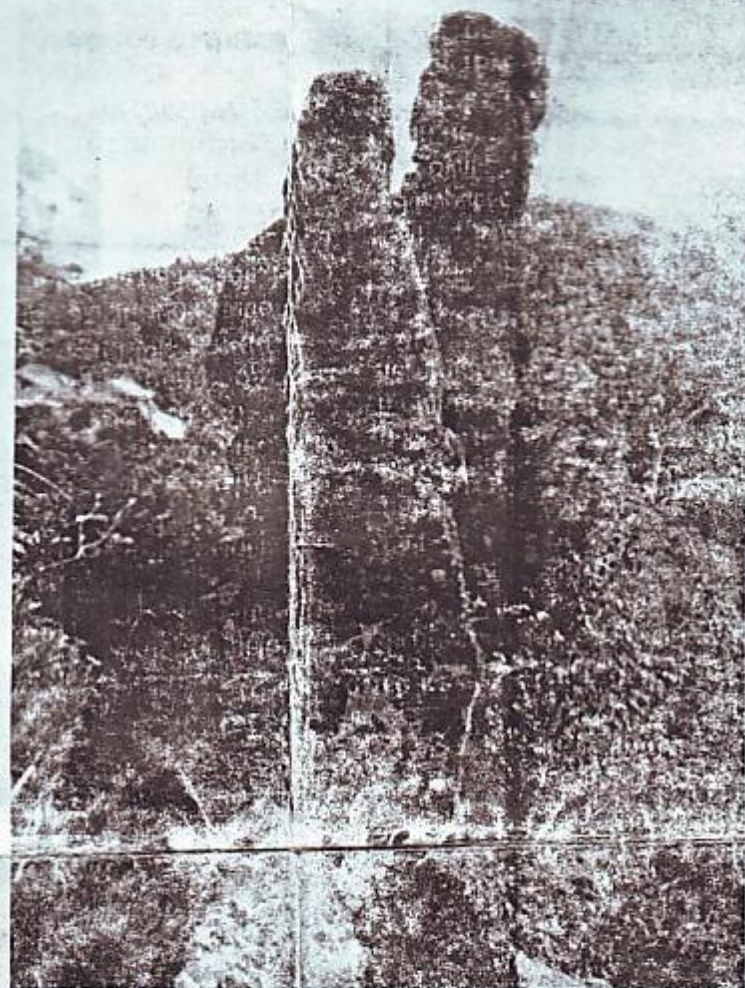
Уважаемый нанайский информатор еще пуще шороху навел. «Ты знаешь», – говорил он. – Мой дед и вообще местные старики утверждали, что внутри Сахалина находится что-то страшное, абсолютно неприкасаемое. Это нельзя трогать. Да, там должна быть полость. Но это как радиация. Это можно отождествить только с атомным реактором. Знаете, как атомная электростанция. Даже – как атомная бомба! Энергия и сила именно те».

По правде сказать, вначале я улыбнулся. Но потом вспомнил кипящее озеро. Естественный охладитель... Чего? И почему именно на этом острове произрастает много реликтовых растений-эндемиков, а сосны достигают большой высоты, хотя остров всем ветрам открыт?

Чудовище со дна Амура

То ли в 2006, то ли в 2007 году я видел эти странные фотографии. На них растерянные рыбаки держали здоровенную, страшную рыбку с оскаленными зубами, которая на момент поимки буквально ползала по дну реки... то в районе озера Болонь.

Голова и шея были панцирные, чем-то напоминали черепаху. Длинные, острые, как у акулы, зубы. Глаза большие и красные, зрачки крупные и черные. Передняя пара плавников была похожа на перепончатую кисть,



Стоят в тайге каменные шаманы...

как у кистеперой рыбы, задняя же скорее напоминала ласты.

Хвост этой «рыбы» тоже впечатлял. Он был как у трифона, со сплошным обтекающим его клиновидным плавником. Размер – около метра и вполне подходит какой-нибудь панцирной рыбе-амфибии... девонского периода палеозоя. Но то было 385 млн. лет назад, а это – сегодня.

На этой фотографии, по мнению некоторых экологов, запечатлена не какая-то диковинка, а обыкновенный... мутант. У рыб тоже бывают мутации, вызванные загрязнением воды. Но я уверен: никакая мутация не «смастерит» рыбе кистеперые плавники и панцирную голову. Язвы и уродства от химической проказы на ней не были замечены.

Знаю, в 1991 году в СМИ появились сообщения о живой кистеперой рыбе, якобы найденной в Татарском проливе. Могло ли в Амур заплывать подобное существо?

Кстати, тот факт, что оно было придонным, заставляет

вспомнить старые легенды о пуймуре – загадочной рептилии с головой сома, обожающей глубокие омуты и нападающей на людей. Легенды о пуймуре сохранились в памяти не одного поколения нанайцев. А что если это был легендарный пуймур, а?

Загадочные утёсы

Допускают ли хабаровчане, что три длинных серышевско-муравьево-ленинских холма и бульвары-речки между ними некогда тоже использовались как астрономический инструмент?

А вы посмотрите на спутниковый снимок Хабаровска. Увидите натуральные три пирамиды, обращенные веером в сторону заката солнца!

Любой природный объект древние умели превратить в точку наблюдения и фиксации. Просто на Амуре подобные наблюдения, возможно, вошли в систему ритуального поклонения. И столь чудно направленные хабаровские утёсы для этого весьма подходили.

П. ПОПЕЛЬСКИЙ.

1002/ТОЗ № 69 пб 15 апр 17 апр 2006

рекой, напоминающие марсианские каналы.

мелется на снимках от двух километров до 50, но вдоль каждой из них остается стро-

- Судите сами, - говорит Виктор Иванович и кладет перед собой лист бумаги, устра-

приложили руки пришельцы из космоса.

А. АЛЕКСАНДРОВ.

Тайны Приамурья

О чём истуканы молчат

У Амура ближе к Комсомольску-на-Амуре на правом берегу находится полузаброшенное село Диппы. А за этим селом раньше возвышались три сопочки и озеро между ними, ныне отсутствующее.

Провал в никуда

В районе этих сопочек, а может, чуть дальше к Сихотэ-Алиню, к Снежному, была естественная каменная площадка. Посреди площадки - отвесный, темнеющий провал под землю, уходящий в глубину неизвестно куда.

Провал был обложен камнями, а вокруг него на площадке стояли высокие каменные истуканы, то ли естественной формы, то ли идолы. Так вот, местные нанайцы так боялись этой площадки, что всегда обходили её. Поговаривали, будто кто туда ходил, назад не возвращался. Говорят, люди пропадали в этом провале.

Это место стало святым, табуированным. Почему? Может, из-за провала, как говорили нанайцы, в «подземный мир»?

Недавно одна уважаемая комсомольчанка вспомнила, что кто-то из Верхней Эхони - напротив Комсомольска - упомянул о тамошнем священном месте, похожем на диппинский провал. Может, это и есть одно и то же, тем более и Снежный рядом?..

Кстати, и в Хабаровске есть еще одна возможная загадка - это спускающийся невесть куда облицованный кирпичом подвал старой аптеки за кинотеатром «Восход».

С детства помню, там было всегда затемнено, люди в этот подвал старались не ходить. Может быть, там тоже



Какие только формы природа не сотворит!

был какой-то если не провал в землю, то тоннель?

Большая волна

В 2005 году я узнал об одной странной истории. Её рассказала женщина, жившая в 60-70-х годах прошлого века в небольшом селе на реке Хор, ближе к Сукпаю.

Дело было днем. Женщина стирала во дворе. Вдруг закричали дети, встревожились домашние животные. Что такое? От самого хребта Сихотэ-Алиня во всю его длину, через верх, шла гигантская волна, целый вал цунами. Он как бы заполнял собой пространство, устремляясь вниз.

Это, наверное, выглядело, как в фильме «Столкновение с бездной»: волна до

неба и занавес брызг. Вначале женщина подумала про плотину на хребте. Но какая на Сихотэ-Алине может быть плотина?! Хотя впечатление, как она говорила, было такое, будто прорвало плотину гидроэлектростанции.

По истокам реки Хор мог прокатиться вал, вызванный землетрясением в горах? Это я допускаю. Но, к сожалению, гигантское цунами, эмоционально описанное женщиной, никак не подпадает под даже всеокрушающий речной вал. Хотя впечатление может исказить восприятие.

Никаких реальных доказательств «цунами» не оставило. Так что же это было?

П. ПОПЕЛЬСКИЙ.
Фото А. ЧУПРОВА.

Т03 и ТЗ (25648) п.2 книга 1 апреля 2008
сод. "елла неведомого" / Михаил Семенов
semchenko@toz.khv.ru



Из почты выпуска

Шар над ТЭЦ

Расскажу о случае, когда я, возможно, наблюдал реальное испытание какого-то прибора, а может, это был необычный природный феномен.

Итак, Амурск, 1988 год, конец августа, 23.30. Над целлюлозно-картонным комбинатом и над ТЭЦ тянулся громадный шлейф дыма. Из окна я увидел, что над управлением комбината появилась ярко-красная точка. Возьмите лазерную ручку и направьте луч на окно - получится примерно такая же картина.

Из «точки» вспыхнула звезда - четыре луча и ореол. «Звезда» стремительно раздулась в бело-голубой шар метров 60 в диаметре, над ним клубилось кольцо пены. Это было похоже на взрыв водородной бомбы - без звука, тепловых, химических и лучевых эффектов - одно изображение. Потом шар сильно увеличился и лопнул. Почти два часа стояло голубое свечение.

На следующий день с лежащего рядом озера Падали прибыли испуганные рыбаки. Они видели, как ночью над городом вырос... «атомный гриб», и испугались за свои семьи. Но самое интересное: через два дня все как воды в рот набрали - массовое молчание, никто не обсуждал это непонятное явление.

Правда, некоторые горожане предполагали и такой вариант. Дымовые выбросы ЦБК и ТЭЦ могли соединиться и образовать так называемую хемифосфоресценцию. Версия интересная.

Однако в 2001 году я читал



лекцию в Комсомольске-на-Амуре, упомянул и о феномене в Амурске. Одна слушательница рассказала, как в ту ночь со стороны Амурска на Комсомольск по небу шла сплошная голубая волна! Другой свидетель в то же время видел нечто подобное над Татарским проливом.

В общем, трудно теперь понять, что же люди видели в небе. Объяснение феномену может быть даже самое фантастическое. Над руслом Амура периодически носятся мерцающие объекты, возможно, это магнитные природные аномалии, сгустки газов или плазменные образования. А что, если это они вызвали феномен?

Как бы то ни было, а это явление до сих пор никак не объяснено. Было бы интересно получить свидетельство его очевидцев. А может, у кого-то из уфологов есть и гипотезы на этот счет?

П. ПОПЕЛЬСКИЙ,
г. Амурск.

Официально

ПОСТАНОВЛЕНИЕ губернатора Хабаровского края

8.04.2008 г.

№54

г. Хабаровск

О признании утратившим силу постановления губернатора Хабаровского края от 14 марта 2006 г. № 53 «О выплате вознаграждения педагогическим работникам краевых государственных и муниципальных образовательных учреждений края за выполнение функций классного руководителя в 2006 году»

В связи с истечением срока действия
ПОСТАНОВЛЯЮ:

1. Признать утратившим силу постановление губернатора Хабаровского края от 14 марта 2006 г. № 53 «О выплате вознаграждения педагогическим работникам краевых государственных и муниципальных образовательных учреждений края за выполнение функций классного руководителя в 2006 году».

2. Комитету по печати, полиграфической промышленности и телерадиовещанию правительства края (Северюков А.) опубликовать настоящее постановление в газете «Тихоокеанская звезда».

3. Контроль за выполнением настоящего постановления возложить на заместителя председателя правительства края по социальным вопросам Леховицера О.И.

В.И. ИШАЕВ, губернатор

ПОСТАНОВЛЕНИЕ правительства Хабаровского края

9.04.2008 г.

№97-пр

г. Хабаровск

О признании утратившим силу постановления правительства Хабаровского края от 3 февраля 2007 г. № 15-пр «О выплате вознаграждения педагогическим работникам краевых государственных и муниципальных образовательных учреждений края за выполнение функций классного руководителя в 2007 году»

В связи с истечением срока действия правительство края
ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. Признать утратившим силу постановление правительства Хабаровского края от 3 февраля 2007 г. № 15-пр «О выплате вознаграждения педагогическим работникам краевых государственных и муниципальных образовательных учреждений края за выполнение функций классного руководителя в 2007 году».

2. Комитету по печати, полиграфической промышленности и телерадиовещанию правительства края (Северюков А.А.) опубликовать настоящее постановление в газете «Тихоокеанская звезда».

3. Контроль за выполнением настоящего постановления возложить на заместителя председателя правительства края по социальным вопросам Леховицера О.И.

В.И. ИШАЕВ, губернатор

Обратите внимание

Об уплате транспортного налога

Уважаемые собственники транспортных средств! Межрайонная инспекция ФНС России № 6 по Хабаровскому краю сообщает, что 15 мая 2008 года истекает срок уплаты транспортного налога за 2007 год.

Если вы имеете транспорт и не получили уведомление из налоговой инспекции об уплате транспортного налога, вы можете обратиться в инспекцию.

Загадки дворца

Дворец судостроителей (ДК ЗЛК), что в Комсомольске на пересечении проспекта Мира и Аллеи Труда, представляет собой два здания, чудно сплывшие в одно. Застекленный фасад 60-70-х со спортивным крылом справа и кинокомпьютерным слева надспереди на старое здание дворца 1944 года. Как я метко выразился в 2012, дворец-матрешка. Это легко увидеть: сзади бетонного современного фасада выглядывает карниз 40-х.

Исторические помещения дворца, его старая центральная часть, построенная в годы войны 6 ноября 1944, представляет огромный интерес как уникальный документ Великой Отечественной.

Мне посчастливилось с 2010 по 2014 запечатлеть как существующие до сих пор старейшие интерьеры дворца, так и уже исчезнувшие. Смотрите: на фотографии Зал пограничников (книгохранилище). Пройдем же туда по галерее времени.

... Из переднего современного фойе через стеклянные двери во время выставок-продаж народ попадает в историческое здание. Видит лепной потолок с карнизами, роскошные люстры, зеркальные стены, двухэтажные витые лестничные марши наверх. От маршей - площадка с полукруглыми нишами и проход к Мозаичному залу.

Над старым фойе располагается этот старый зал, став Мозаичным в 1965. К нему от коридоров переднего фойе по бокам ведут другие роскошные лестницы сороковых с розовыми стенами, круглыми старыми плафонами и узором пола в виде пятиконечных цветов-звезд. В Мозаичном зале свет включается, и люди видят вздымающуюся высоко к сводчатому потолку «Историю Ленинского комсомола» - главный комсомольский труд художника Николая Павловича Долбилкина. Площадь мозаики 186 кв. метров, складывалась она с 1955 по 1965. Два триптиха по обе стороны зала под сводом. На триптихах женщина с ребенком и комсомольцы-первостроители. Зал по сути двухэтажный. На противоположных стенах его второго этажа, соответствующего третьему этажу дворца, видны балконы с перилами. Со стороны витых лестниц фойе четыре входа с торца и две двери по фасаду балконов.

За левой дверью - проход к книгохранилищу бывшей библиотеки дворца, основанной в 40-х и сформированной затем частично из фондов библиотеки парткома судостроительного завода. Возможно, зал книгохранилища - единственный зал дворца с подлинными интерьерами 1944 года. Такой же сводчатый потолок. Лепные колонны по четырем сторонам, увенчанные пятиконечными звездами в колосьях и мордами собак или лисич по обе стороны звезд. Наверху под сводом, на двух противоположных стенах между капитальными колоннами, застыли двухметровые белые барельефы солдат с ружьями и овчарками у ног, стоящих среди тайги. Барельефы словно вставлены в щитовидные проемы вокруг них. Это настоящий памятник Великой Отечественной войны. До июня 2014 в этом Зале пограничников, как я его назвал, на почти десятиметровую высоту вздымались полки книгохранилища. Между ними поднималась стена меньших шкафов, на которых мы буквально забирались, поднимаясь до самых верхних полок. В 2010 в закрывшейся библиотеке не было электричества, и мы с фонариками лазили в книгохранилище в темноте, назвав его пещерой Али-Бабы!

Книги с 1920-х годов, а до моего прихода в 2010 там были дореволюционные. Я их видел в 2008, когда библиотека функционировала до закрытия в 2009. «История моды» 1896 г. и другие. На шкафах, видных на фото внизу посередине, хранились книги военной поры, маленькие, грубо прошитые, серенькие. Здесь, на стеллаже слева этого же фото, был стенографический отчет 18-го партсъезда 1939 г. Под этими же шкафами в темноту пола был запихан каталог АМТОРГ 1937 года, по которому в 30-40-х могли вестись поставки американского оборудования на строящиеся комсомольские заводы. Я его нашел буквально наобум, заглянув под шкаф, и в 2010 главные его страницы отсканировал. Фото снято в момент находки.

У Зала пограничников - загадка. Правая его стена за полками так обшита ДСП, что создается впечатление: зал был частью парадного помещения, продолжавшегося дальше. На старых фотографиях дворца весь скрытый ныне фасад в высоких окнах. Воз-

можно, они-то и были раньше на месте мозаичного панно в Мозаичном зале со стороны фойе. На поэтажном плане дворца с одной стороны Мозаичного было книгохранилище, с другой - незазанное большое помещение. Что там - для меня до сих пор вопрос, как и вопрос, куда девались окна фасада старого дворца.

От Зала пограничников вел коридор с журналами с 60-х годов, дальше был тамбур с залом периодики слева и шкафами энциклопедий с 40-х справа. И высоченное помещение третьего этажа с пятью залами библиотеки (фото внизу справа). Первое издание «Повести о настоящем человеке» там стояло на полках, покрытых газетой (фото внизу слева), сзади фантастика и краеведение с 50-х). Общество «Мемориал» собиралось. Итого, считая все закоулки, восемь залов, битком набитых хорошей литературой, изданной с XIX века по 2004 год. Было, потому что этих полок с книгами, кроме Зала пограничников, больше не существует.

В 2013 году все помещения бывшей библиотеки вынужденно были сданы в аренду, полки были демонтированы так, что теперь никто не поверит, что там была вообще библиотека. Проемы по обеим сторонам коридора библиотеки до потолка закрыты щитами, там организации. Все оставшиеся книги были сложены в Зал пограничников между так и вздымающихся там старинных полок. На двери коридора, ведущего в этот зал, повесили замок, на стеклянные двери тамбура перед ним тоже. И при мне закрыли его в апреле 2014 навсегда, со словами: «Ради нашей истории и этих книг, пусть они мирно лежат, сюда никто больше не войдет». Книголюбам предлагали выкупить эту вторую по значению библиотеку города еще в 2009, содержащую ее в аренду в тех же помещениях. Книголюбам отказались. Ну, мы живем в реальном мире, где за содержание помещения надо платить, тем более в огромном и сложном дворце. И то, что книги сложены, да еще в самом старом и самом ценном зале, что этот зал заботливо сохранен и законсервирован, - вот это правильно! Дворец сохранил спортивные залы, бассейн, студии, кружки, в нем собираются на первом этаже старенькие ветераны судостроительного завода.

Я тоже было переживал в 2014 по поводу закрытости и недоступности. А теперь понял: одно дело сокрушаться о недоступности произведений монументального искусства, а другое дело - материально беречь, финансово сохранять эти произведения. Вот в чем суть.

Так пусть же хотя бы теперь читатели, которым оказалась не нужна одна из старейших библиотек Комсомольска, последний раз посмотрят на сделанные мной в 2011 её фотографии. И увидят прошлое, которое никогда уже не вернется...

П. ПОПЕЛЬСКИЙ, краевед.

Фото автора.



Экологи и гидроэнергетики договорились о будущих ГЭС в бассейне Амура

WWF России, индустриальная группа Еп+ Олега Дерипаски и энергетическая компания «ЕвроСибЭнерго» завершили совместное комплексное исследование возможности строительства новых гидроэлектростанций на Амуре и его притоках. Цель проведенной работы - выявить варианты размещения ГЭС с наименьшими экологическими издержками для всего бассейна Амура и максимальным социально-экономическим эффектом для региона. Подготовка исследования заняла почти три года и стала первым в России примером взаимодействия независимых экологов и гидроэнергетиков в оценке воздействия ГЭС на экосистему и социально-экономическую жизнь региона.

8 июля состоялась совместная презентация WWF, Еп+ и «ЕвроСибЭнерго», на которой присутствовали представители Минприроды, Минэнерго, Федерального агентства водных ресурсов, Министерства по развитию Дальнего Востока, Главгосэкспертизы и других государственных и коммерческих структур. Масштабная работа привлекла внимание чиновников и вызвала бурную дискуссию в профессиональном сообществе. «Лента.ру» решила разобраться, почему это событие оказалось столь важным для российской гидроэнергетики.

История вопроса

В начале 2012 года одна из крупнейших российских энергетических компаний «ЕвроСибЭнерго» (входит в Еп+) заявила о том, что рассматривает возможность предварительной проработки проекта Транссибирской ГЭС мощностью до 900 МВт на реке Шилка (приток реки Амур) в Забайкальском крае. За счет ввода в эксплуатацию Транссибирской ГЭС предполагалось синхронизировать энергосистемы Сибири и Дальнего Востока, обеспечить энергией проекты добычи и переработки полезных ископаемых в Забайкалье, а также создать условия для экспорта

«пиковой» электроэнергии в Китай.

Компания решила провести детальную оценку целесообразности строительства ГЭС. В марте 2012 года после консультаций с экологическими организациями «ЕвроСибЭнерго» приостановила проработку проекта и договорилась с WWF России о комплексной экологической и социально-экономической оценке существующих и планируемых гидроэлектростанций во всем бассейне Амура. Для исследования были отобраны 26 перспективных створов гидростанций, кроме того учитывалось и влияние двух действующих ГЭС на притоках Амура - Зейской и Бурейской.

Разработка методологии

Проблема заключалась в отсутствии методологии таких исследований, ведь ничего подобного ранее не было. Экологи и гидроэнергетики всегда считались непримиримыми врагами, и проекты строительства ГЭС в современной России неизменно подвергались критике со стороны независимых экологических организаций.

Предстояло определить ключевые экологические, экономические и социальные факторы, которые необходимо учитывать при оценке новых проектов по возведению ГЭС.

Для этого задействовали более 30 специалистов. К разработке методологии были привлечены эксперты из других стран, в том числе США и Китая. Рецензии на исследование представили эксперты Географического факультета МГУ, Росгидромета, амурского отделения Росводресурсов, Министерства природных ресурсов Забайкальского края и других ведомств.

В итоге экологи предложили оценивать влияние перспективных ГЭС по таким критериям, как изменение гидрологического режима в нижнем бьефе гидроузла, трансформация водных экосистем в верхнем бьефе ГЭС, блокирование бассейна, фрагментация бассейна, изменение естественного стока наносов.

Гидроэнергетики в свою очередь оценили социально-экономический эффект от новых ГЭС для региона по таким факторам, как экономическая эффективность проекта, рост валового регионального продукта, повышение налоговых платежей в федеральный и региональный бюджеты, создание новых рабочих мест, переселение, изменения в рыбном хозяйстве, затопление лесов, сельхозугодий и месторождений полезных ископаемых. В связи со сложностью расчета не был учтен предотвращаемый за счет строительства ГЭС ущерб от подтоплений и наводнений, а также увеличение грузооборота водного транспорта.

Основное русло - под запретом

Результаты исследования показали, что наиболее эффективны в экологическом отношении Верхне-

Ниманская ГЭС (Хабаровский край, предполагаемая мощность - 500 МВт), Нижне-Бурейская ГЭС (Амурская область, предполагаемая мощность - 320 МВт), Усманская ГЭС (Хабаровский край, предполагаемая мощность - 100 МВт) на притоке Амура - реке Бурее, а также Нижне-Зейская ГЭС (Амурская область, мощность - 400 МВт) и Гилуйская ГЭС (Амурская область, мощность - 462 МВт) в бассейне другого притока Амура - реки Зея. Стоит отметить, что Нижне-Бурейскую ГЭС уже строит компания «РусГидро».

Самое сильное экологическое воздействие на пресноводные экосистемы, по мнению экологов, могут оказать потенциальные ГЭС, расположенные на основном русле и истоках Амура. Это Хинганская ГЭС (Еврейская АО, мощность - 1800 МВт), Амазарская ГЭС (Забайкальский край, мощность - 1500 МВт), Новокресеновская ГЭС (Амурская область, мощность - 300 МВт), Джалиндинская ГЭС (Амурская область, мощность - 1000 МВт) на Амуре, а также Усть-Уровская ГЭС (Забайкальский край, мощность - 360 МВт) на Аргуни и Транссибирская ГЭС (Забайкальский край, мощность - 900 МВт) на Шилке. «Из шести пресноводных экорегионов бассейна Амура лишь регион Шилки не затронут воздействием плотин, что важно для поддержания экологического здоровья всего бассейна», - прокомментировала полученные результаты координатор проектов по сохранению пресноводных экосистем и устойчивой гидроэнергетики WWF России Оксана Никитина.

Наиболее эффективными источниками социально-экономического развития регионов бассейна Амура

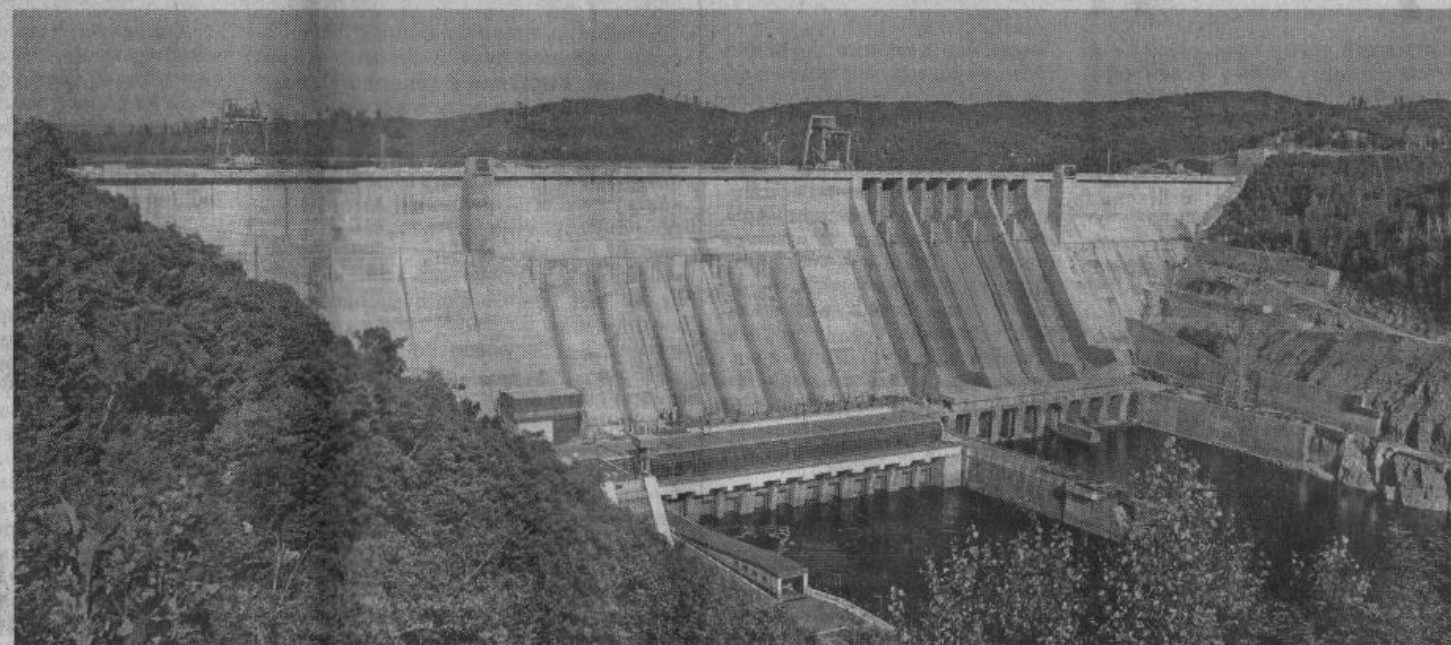
признаны существующие Бурейская и Зейская, а также перспективные Амазарская, Транссибирская, Нижне-Зейская и Верхне-Ниманская ГЭС. Наименьший социально-экономический эффект, как выяснилось, имеют Русиновская, Усть-Карская, Чалбинская гидроэлектростанции.

Первые шаги

Профессиональное сообщество в ходе обсуждения презентации выразило надежду, что разработанной методологией смогут воспользоваться и другие участники рынка. «Проведенная работа - пример трансформирующегося партнерства. Осознавая разницу в подходах к освоению и использованию природных ресурсов, сторонам в конечном итоге удалось найти пути к компромиссу», - отметил Евгений Шварц, директор по природоохранной политике WWF России. Как признали сами участники круглого стола, представленная методология пока не идеальна, и в дальнейшем будет дорабатываться. «Но в будущем выявление наиболее взвешенных проектов в гидроэнергетике должно проводиться именно посредством подобных исследований», - уверены в WWF.

Как подчеркнули участники круглого стола, гидроэнергетика сейчас переживает настоящий ренессанс. По данным Международной ассоциации гидроэнергетики, только за 2014 год в мире было введено в эксплуатацию 39 ГВт новых мощностей ГЭС, а это примерно 4 процента от того, что было построено за всю историю человечества. Новые ГЭС возводятся в Азии, Северной и Южной Америке, в странах Евросоюза. В Норвегии ГЭС производят свыше 95 процентов электроэнергии, в Австрии - примерно 65 процентов, в Швейцарии и Канаде - около 60 процентов.

«Это пример первой в России стратегической экологической оценки воздействия гидроэнергетики на речной бассейн. Такие исследования не просто обеспечивают учет экологических и социальных факторов, но и позволяют усилить прозрачность проектов для принятия управленческих решений, повысить их инвестиционную привлекательность», - говорит генеральный директор «ЕвроСибЭнерго» Вячеслав Соломин. По его словам, Россия располагает вторым по размеру в мире гидроэнергетическим потенциалом, степень освоения которого очень низкая, а основная часть сосредоточена на Востоке России. «У нас есть все предпосылки для развития гидроэнергетики, и привлечение независимых экологов к оценке перспективных проектов - залог соответствия высоким экологическим стандартам. А значит, экономика региона будет расти на принципах устойчивого развития», - подытоживает Соломин.



Бурейская ГЭС - первая гидроэлектростанция на этом притоке Амура

шении карьеры игрока приступил к тренерской деятельности - работал в командах «Энергия», «Янтарь» (Северск), «Шахтер» (Прокопьевск). В 2011 году занял пост главного тренера бердского «Кристалла».

Тренер вратарей Николай Александрович Мишин родился 28 февраля 1965 в Кемеровской области. Работал в командах «Кузнецкие Медведи», «Металлург» (Новокузнецк). Принимал участие в хоккейном становлении обладателя «Везина Трофи» Сергея Бобровского («Коламбус Блю Джекетс»), воспитал Ивана Напимова («Адмирал») и Илью Сорокина (ЦСКА). С 2015 года работал в хоккейной школе владивостокского «Адмирала».

Тренер по физической подготовке Алексей Георгиевич Рыщенок родился 3 сентября 1966. Имеет большой опыт тренерской работы в баскетболе. Специализируется на функциональной подготовке игроков, их координационных возможностях, ловкости и других физических качествах.

Добавим, что бывший тренер по работе с вратарями хоккейного клуба «Амур» Олег Николаевич Филимонов остается в системе клуба. В его компетенцию войдет работа с вратарями молодежной команды, а также координация подготовительного процесса голкиперов ДЮСШ «Амур».

Александр ВИШНЕВСКИЙ.

6 июля игроки «Амура» провели свою первую предсезонную тренировку. Начальная стадия подготовки хоккеистов предполагает два этапа. До 17 июля упор будет сделан на работу в тренажерном зале, кроссовую подготовку и спортивные игры. Затем начнутся занятия на ледовой площадке.

В тренировке принимали участие вратари: Александр Печурский, Илья Андрюхов; защитники: Виталий Шулаков, Михаил Тюлякин, Дании Стальнов, Сергей Теряев, Евгений Курбатов, Егор Кожокин, Артём Зуб, Павел Володин, Максим Верёвкин, Михаил Патрикеев (на просмотре); нападающие: Рафаэль Ахметов, Руслан Башкиров, Александр Горшанский, Алексей Бывальцев, Евгений Грачёв, Станислав Кацуба, Роман Копиенко, Олег Ли, Вячеслав Литовченко, Константин Соколов, Владислав Ушенин, Вячеслав Ушенин, Денис Фахрутдинов, Дмитрий Воробьёв (на просмотре), Андрей Яковлев (на просмотре).

10 июля в расположение команды прибывает первый из легионеров «Амура» словацкий форвард Михал Миклик.

Игорь КУЗЬМИН.

Чрезвычайная ситуация

Человек ищет грибы, спасатели - грибника

В оперативную дежурную смену Центра управления в кризисных ситуациях Главного управления МЧС России по Хабаровскому краю поступила информация о том, что 6 июля 2015 г. в районе села Петропавловка Хабаровского района трое мужчин отправились в лес на автомобиле для сбора дикоросов. В назначенное время один из грибников, 1961 года рождения, не вышел к пункту сбора. Самостоятельные поиски результатов не дали.

Сегодня в район поиска выдвинулись силы Специализированной пожарно-спасательной части, спасатели Амурского спасательного Центра МЧС России, полиции. Всего к поискам привлечено 58 человек и 2 единицы техники.

Главное управление МЧС России по Хабаровскому краю напоминает, что для того, чтобы избежать неприятностей и не заставлять волноваться родных и близких, необходимо, собравшись в лес, обсудить с ними маршрут и время возвращения.

Спасатели рекомендуют перед походом за грибами надеть на шею свисток и пополнить баланс сотового телефона, а также проверить заряд батареи.

Возьмите с собой компас, спички, нож, небольшой запас воды и продуктов. Тем, кто постоянно пользуется лекарствами, а это, прежде всего, касается пожилых людей, нужно иметь при себе медикаменты.

Одевайтесь ярко, в камуфляже вас могут не найти и с трех ме-

тров. Лучше всего рыжие, красные, желтые, белые куртки, хорошо наклеить светоотражающие полосы или рисунки.

Старайтесь запоминать по пути как можно больше предметов - какие-то необычные деревья, скалы, камни и т.д. Тогда будет намного проще возвращаться назад к исходной позиции.

Сотовый телефон уже не раз помогал установить место нахождения заблудившихся грибников. Спасателям можно позвонить с мобильного без сим-карты и даже если вы находитесь на территории «чужого оператора» сотовой связи. Для этого необходимо набрать номер 112 и попытаться объяснить своё местонахождение.

Когда номер готовился к печати, пришло сообщение о том, что в 14.06 7 июня в районе села Анастасьевка Хабаровского района спасатели МЧС России нашли пропавшего грибника. Спасатели доставили его домой, медицинская помощь мужчине не потребовалась.

ровка, и разбойница.

- Это-то люди знают, а вот то, что сорока умица - мало кто догадывается, - считает Николай.

«Трещотка» не очень-то раскрывает свои секреты. Например, сама крутится-вертится у всех на глазах, а гнездо прячет так, что и опытный следопыт не всегда найдет. А наткнется на бесформенную кучу веток на дереве - вряд ли догадается, что это и есть сорочье гнездо. Отличное архитектурное сооружение!

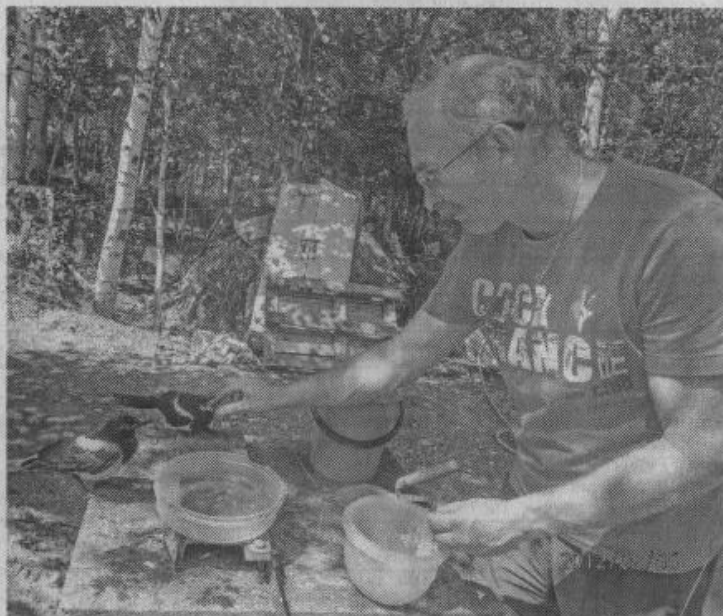
Толстые сучья и ветки скреплены травой и сцементированы гли-

Зато хорошие дела сороки успевают делать - всю весну, лето и осень уничтожают большое количество насекомых и грызунов. Столько, что во много раз покрывают тот «вред», который иногда приносят.

Вот тебе и сорока-белобок! Действительно, белобок: белые перья ее всегда чистые, приглаженные. Как-то умудряется сорока не запачкаться в любых условиях большого города и всегда оставаться сама собой.

А. АЛЕКСАНДРОВ.

Фото из архива Н. РОЩИНА.



«Спасибо, дружище, за хлеб и сало!»

Фотоконкурс

Как кошка с собакой дружили

«Соседство собаки и кошки разбивает в пух и прах миф об их враждебности. Пока я их фотографировал, Мальва сладко перевернулась на спину, а Гита прикорнула возле ее живота - и ухом обе не повели.

У писательницы Людмилы Николаевны, в гости к которой я хожу, живут три поколения домашних котов и собачка Мальва, не раз спасавшая кошек во время прогулки по двору в трудных ситуациях. Три пушистых поколения обожают греться вместе на подоконнике. Воробьи собираются на окне, чирикают - и все шестеро одним махом запрыгивают туда, уткнувшись в окно. Посредине старенькая черная кошка, бабушка Чуня. Рядом дочка Чуня, мама Гита. С ней - рыженькие внучок Рамзес и безымянная внучка. Поодаль дует серый кот Музон, таянувший меня за палец.

Когда кошки были маленькими, они жили в коробочке и любили подтягиваться, как культуристы, за ее края. При мне одновременно подтягивалось на этом турнике пять котов!

На неделе Людмила Николаевна взяла к себе еще одного маленького котеночка и выхаживает его. Крошечка очень ласковый, трется мне, незнакомому, о руку.

новорожденных губами и развешивают одного за другим на ближайших водорослях.

Симфизодон, рыба-диск, - соседка скалярии очень на нее похожа, живет в щелях скал. Семейная жизнь - все как у скалярий, но до той поры, когда мальки начнут плавать. Потом начинается кормление... «молоком»! Это рыбье «молоко», густое и богатое белками желе, считается из кожи «живого диска» и тут же застывает по его бокам желтым налетом. Мальки лнут к «молочным» бокам, кусают их крохотными ротиками и глотают сорванные с родительской кожи крупинки. Когда «объедят» со всех сторон одного из родителей, предлагает себя второй.

Удивил Виталий Шевченко тем, что собрал коллекцию монет с изображением своих любимцев.

Виталий Умарович не понесет их в магазин и не купит на них колбасу. Этих монет нет среди прочих потому, что они - коллекционные, а их тираж исчисляется сотнями, если не единицами.

Нумизмат держит в руках монетку номиналом в 5 долларов с изображением рыбы-клоуна, выпущенную островным государством Палау в 2011 году. На голубом эмалевом фоне изумительно красивая рыбка.

- Клоуны живут на коралловых рифах в Тихом и Индийском океанах. Красные, золотисто-желтые, они интересны тем, что прячутся от своих врагов в гуще ядовитых щупалец актиний, - поясняет Виталий Шевченко.

Сегодня Виталий Умарович пополнил свой аквариум шестью видами морских звезд, мандаринками, моллюском тридакной, императорским помакантом, пурпурным немателотрисом и многими другими обитателями подводных глубин.

Как правило, в его коллекцию сначала попадает живой «экспонат», который он изучает в солидной литературе, а затем уж сама монета. Однажды ему прислали морскую звезду, которая превратилась в... сосульку, пока она «приплыла» из тропиков в Хабаровск. С тех пор он весьма осторожно выбирает новоселов.

О том, что рыбки из благородных металлов - ред-



Виталий Шевченко: «Среди монет с рыбками каждая - уникальна!»

кость, говорит то, что цветные монеты (покрытые глазурью или лаком) в России появились недавно. А пионером здесь является Республика Куба, которая выпустила несколько серий обитателей коралловых рифов. В том числе монету с удивительно яркой рыбой-бабочкой или белоперой кабугой. Такая редкость у Шевченко есть, он ею очень гордится.

- Кабуба питается исключительно планктоном, а в аквариуме - это красотища неопишемая! - просвещает Виталий Шевченко.

Очень красочно на монетах представлены морские коньки, выпущенные государством Тувалу. Ин-

тересно, что у коньков детенышей вынашивают под хвостом самцы.

Сегодня подумывает привезти в Хабаровск ската. - Скат есть на монетах, хорошо бы посадить его в аквариум!

В Арабских Эмиратах Шевченко присмотрел медуз. У них желудок отсутствует вовсе, а пища принимается через то отверстие, через которое извергаются ее остатки. Но вот беда, живут они максимум неделю!

Александр САВЧЕНКО.
Фото автора.

лодильника на подвесные шкафы, где мы ее застывали кувиркавшейся у вытаски. А еще был трюк! На высокой мебели стенке у края натяжного потолка висела несчастная киска, которая никак не могла вытащить из дырки в этом самом потолке свой пакостный коготь. Мы, конечно, помогли бедняжке. С неделю после этого наверху стенки под дырой висела куча белья - в основном, дабы киса туда не проникла.

Суеверия ради было решено переименовать Пшика в Тошку - а то мало ли, куда дальше заведет имя Пшик. Потолок сделали, благо остались средства. Кисе ничего делать не стали, все равно, что об стенку горюх. А зря!

После продырявливания натяжного потолка они подремали с Василием Ивановичем в компьютерной комнате. Потом, когда шибко делать было уже нечего, разогнались, набросились лбами на декоративную решетку радиатора, и снесли её!

Вот вы не верите, а очень жаль - это надо видеть своими глазами. И это продолжается.

Жалюзи на окне, когда мы спим, они открывают. Просовывают лапы свои между реек - и смотрят на про-

хожих с пятого этажа блестящие кошачьи глаза.

Вася продемонстрировал Тошке свое умение ходить на поводке на улице - и магнетически Тошка порывается с ним. А как вы прикажете выводить на поводке сразу двоих котов?! Мы не пробовали, я не представляю вообще, как это будет и что из этого получится. Сенсация получится. Желательно, приятная, но навряд ли. Бедным собакам я заранее сочувствую.

И все-таки, несмотря на приключения, настоящее счастье, что у нас есть Тошка - бывший Пшик - и Василий Иванович, а у Людмилы Николаевны - ее пушистая компания».

Павел ПОПЕЛЬСКИЙ.
Фото автора.

Как кошка с собакой - это не про нас!

Главное, ребята, сердцем не стареть!

Каждый владелец собаки, кошки, хомячка, шиншиллы, хорька, попугая и других домашних питомцев знает, как интересно наблюдать за животными, особенно на прогулке, когда они резвятся со своими сородичами или с любимой игрушкой. К примеру, в жаркий день ваш чет-

вероногий друг с разбегу плюхается в прохладную речку или валяется на траве.

Именно поэтому тема фотоконкурса называется «Стоп-кадр».

Если вам удалось поймать мгновение, запечатлеть на прогулке или в домашних условиях забавную сцену с участием вашего любимца - срочно присылайте нам фотографию с

пометкой «Фотоконкурс»!

Победитель будет определяться жюри в конце года, получит приз газеты «Тихоокеанская звезда».

Фото ждем по адресу: 600038, г. Хабаровск, ул. Серышева, 31, редакция газеты «Тихоокеанская звезда» (с пометкой «Дай лапу, Джим» - фотоконкурс), e-mail: savchenko@toz.khv.ru



есть



концертмейстер кларнетов

прочим, музыкальное образование было очень у немногих, но люди просто приходили в церковь слушали музыку. В Дальневосточном симфоническом не дедают слушателей на «подготовленных» и дилетантов - музыканты всегда играют для всех и каждого. И стараются соответствовать и самым высоким запросам, и самому высокому уровню выступающих с оркестром музыкантов.

- Когда в прошлом году приехал в Хабаровск оркестр Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева, восемь наших артистов, и меня в том числе, пригласили участвовать в исполнении симфонии Малера, - рассказывает Юлия Павельева. - Большая честь! Оркестр высочайшего уровня! На подготовку сложнейшего произведения было, по сути, двое суток... но мы справились. Ощущение невероятного подъема!

А на вопрос, сложно ли после такого подъема вернуться в свой коллектив, Юлия Павельева ответила не задумываясь:

- Разве может не хотеться вер-



Новогодние открытия

Чудо из недр Земли

Недавно я побывал в гостях у женщин из Челябинска, показавших мне необычные экспонаты.

Они разрешили взять камни в руки, рассмотреть и сфотографировать, благодаря чему вы видите это чудо. Сразу подчеркиваю: оно создано матушкой-природой в недрах Земли.

Первыми меня привлекли три серо-золотых, сросшихся и соединенных спекшимися кристаллами продолговатых камня, которые вначале я ассоциировал с самолетом тридцатых годов.

Два больших камня - «фюзеляж» и расположенные над ним ближе к «кабине» «крылья», «нос» впереди «кабины» заострен. Сзади «фюзеляжа» малый камень образует торчащий сверху «хвост - киль». Но когда «самолет» я перевернул, нижняя сторона «фюзеляжа» и «крыльев» сплошь заблестела желтыми кристаллами, как, извините, нагревающееся днище из черных плиток космического шаттла!

Повертев фигурку со всех сторон, я обнаружил, что спереди она напоминает самолет садящийся, сзади - парящий планер.

Весь феномен выглядит с точки зрения аэродинамики правильно, и это неподготовленного может шокировать.

У меня на ладони лежит каменная модель самолета или даже шаттла, детально воспроизведенная породой миллионы лет назад в недрах Урала!

Еще более удивительный артефакт! Правильная прямоугольная пластина с закругленными углами, - то ли из камня, то ли из металла, напоминающего камень. Слева ближе к углу выступает темно-коричневое, металлического вида



Этот «самолет» - скорее всего, внеземного происхождения

основание, как лунный кратер, занимающее половину пластины. Да, это кристаллизация, натек сверху отщепы породы, но полное впечатление какой-то окаменевшей детали или подставки.

У третьего - блестящей, полированной, ступенчатой пирамидки, - внешние стенки изнутри в пустоте закручиваются в перегородчатую перламутровую спираль.

Такой же по исполнению четвертый камень, на срезе которого внутри «заклепки». Научное название полости в камне - жеод, пустота в минерале. Точно так же блестящую спираль в пирамидке создала кристаллическая решетка, направление спайности или другой процесс, а не «кто-то откуда-то».

Что из этого следует? Дурь на «артефакты» прошла, потому что уже не заманчива. Заманчивой, к сожалению, остается мода на Гиперборею и прочие лже-альма-матер, хотя Меркатор никогда не писал «Гиперборея», а писал «Терра Поларис».

Поэтому настоящим украшением коллекции я назвал осколок сихотэ-алинского метеорита, найденный в Приморском крае. Корявый, блестящий, черный осколок 15 x 15 см, несмотря на размеры, ощутимо тяжел в моей ладони.

Пять килограммов космического железа! Вот он и является реальным пришельцем с неба.

Павел ПОПЕЛЬСКИЙ.
Фото автора.

Гипотезы

Откуда родом «люди, плавающие в больших лодках»

Когда русские землепроходцы в XVII веке пришли на Амур, то их встретили тунгусо-маньчжурские племена. Это были нанайцы, удэгейцы, эвенки, среди них были нивхи - древнейший народ Приамурья и Сахалина, в истории появления которых на Амуре много белых пятен.

Нивхи или гилаки с давних времен

Их язык совсем не похож на язык

вали их дубинками одинаковой формы, которые относятся к нивхской культуре.

Оказывается, маленький народ «рыбьеголовых людей» внес значи-

«рыбьеголовых людей» внес значи-

кей пропиской

игра по хоккею с мячом, который про-
ианда Китая. Многие журналисты тог-
том виде спорта. Но это не совсем так.

проводила встречи по хоккею с мя-
чом с китайцами из Сахалина (Хэй-
хэ). Видимо, там были и спортсме-
ны из Харбина. Конечно, экипи-
ровка китайцев и нашей команды
представляла что-то невероятное:
это телогрейки, шинели, бушлаты
с обрезанными рукавами, сверху
надеты майки.

Клюшки в большинстве само-
дельные, коньки в основном «сне-
гурки» для фигурного катания. На-
чиналось все после ледостава на
Амуре. Выбиралась чисто замер-
шая часть реки, и устраивался каток.
Конечно, «Водник» выигрывал и с
крупными результатами, но китай-
цы играли отчаянно. Позднее стали
проводить матчи на стадионе. Там
же и конькобежцы соревновались
на беговых дорожках.

Так что китайская команда в
этом виде спорта будет скоро смо-
треться неплохо. Они умеют доби-
ваться успехов. В числе пяти лучших
команд, на мой взгляд, Китай че-
рез несколько лет обязательно бу-
дет. Хорошо, что такая страна, как
Китай, развивает этот вид спорта.

А. НАЗАРОВ.

ДОМ

в новом здании был оборудован
офицерский госпиталь. К 1910 году
в общине было 57 человек, обслу-
живающих амбулаторию и боль-
ницу, на 22 койки приходилось
около десяти сестер милосердия.

А наш конкурс продолжается.
Напомним его условия: мы публи-
куем фотографию дома, а вы долж-
ны угадать номер жилого объекта
и на какой улице он располагается.

Если вы, уважаемые читатели,
узнаете на снимке этот дом, зво-
ните к нам в редакцию 4 июня,
с 11.00 до 12.00 по тел. 47-76-39.

Первый дозвонившийся и уга-
давший дом хабаровчанин полу-
чит денежный приз - 500 рублей.

Сумма победителя возрастет
до 800 рублей, если он окажется
подписчиком на газету «Тихоокеан-
ская звезда» на I полугодие 2015 г.

А если к этому моменту будет
оформлен абонемент на II полу-
годие 2015 года, тогда сумма выи-
грыша составит 1000 рублей.

Редакция
«Тихоокеанской звезды».
Фото Александра САВЧЕНКО.

заработную плату.

Вчера сотрудники Хабаровского филиала ОАО
«ГИПРОДОРНИИ» провели пикет у здания полпред-
ства президента в Хабаровске. 45 человек вышли на
улицу с требованием выплатить долги по зарплате.
На сегодня предприятие задолжало 208 сотрудникам
около 33 млн. рублей.

- Мы ведем борьбу с долгами на предприятии с 2013
года. Но в инстанции стали обращаться с апреля прошло-
го года. Писали в трудовую инспекцию и в Хабаровске, и в Мо-
скве. Обращались в краевую и Генпрокуратуру, Счетную

нарушения...
це концов был составлен график погашения задолженно-
сти по зарплате. Но он не выполняется, - рассказала и.о.
начальника отдела искусственных сооружений Хабаров-
ского филиала ОАО «ГИПРОДОРНИИ» Ольга Грибанова.

В мае филиал возглавил новый директор. Есть на-
мерение предприятие ликвидировать и образовать но-
вое, в которое, может быть, возьмут кого-то из преж-
них работников.

Татьяна ЩЕРБАЧЕНКО.
Фото автора.

Точка на карте

Последний эшелон войны

Проезжая каждый раз на по-
езде мимо станции Болонь, вижу
одну и ту же картину. Старое, огоро-
женное колючей проволокой депо
или «кладбище паровозов». У ан-
гара стоит одинокий вагон. ДЕРЕ-
вянный - из реек, обшитый дере-
вянным же каркасом. Зарешечен-
ные стеклянные окна. Раздвижные
двери посреди. Три сложенные тру-
бы на крыше. Надстройка-башенка
на правом торце с железной тру-
бой или свистком вверх. Откры-
тое крыльцо входа под ней.

«Что это за вагон?» - задался я
вопросом.

В поисках ответа я решил осмо-
треть саму станцию. Это - «заповед-
ник» архитектуры 30-40-х. Избы, мо-
стики через речку, станционные по-
стройки сохранились с тех времен.
Буквально в двух шагах - старое депо.

Там за одиноким вагоном-
теплушкой тянутся две цистерны и
три грузовых вагона 40-х годов про-
шлого века. Четыре проржавевших
паровоза между ними и задним
эшелонном. Один паровоз повер-
нут на юг к станции, три других на
север от нее. Похоже, серия у всех
«Еа». На угольном прицепе второ-
го паровоза отчетливо видна над-
пись «Комсомольское отделение».
Видимо, она осталась с тех времен,
когда района было два - Хабаров-
ский и Комсомольский.

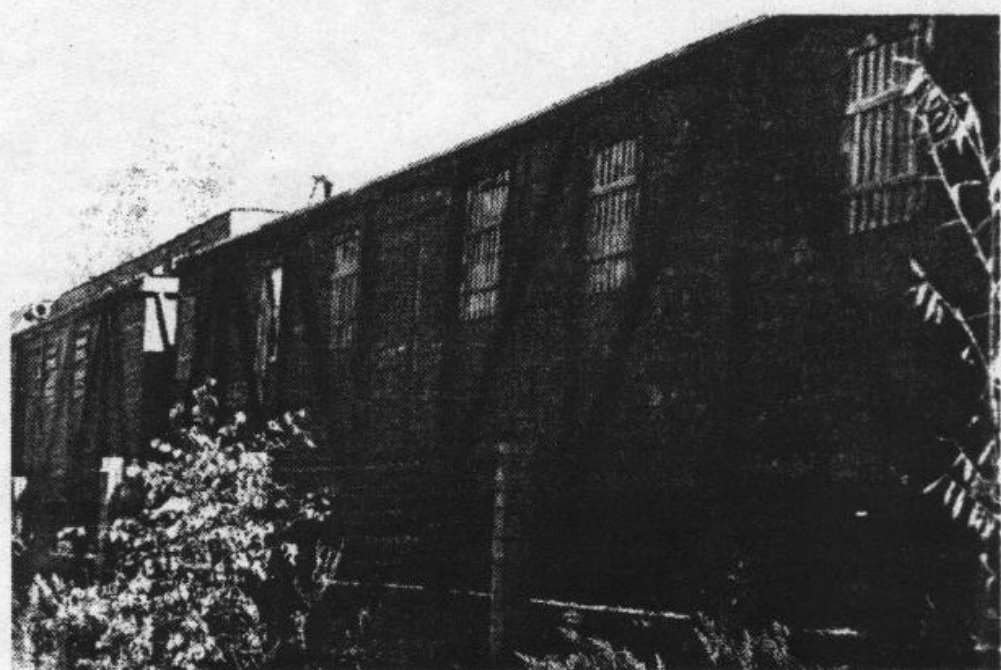
За паровозами в лесу - водона-
порная башня сталинских времен.
Такая же башня за щитами у вокза-
ла Болони.

Само здание старого депо тех
же лет, на нем надпись 1951 или
1952. Дальше - остатки сталинского
ж/д сооружения без окон и крыши.

На передних двух путях - «вагон-
теплушка» и паровозы. На задних -
недоступные взгляду проезжаю-
щих с поезда вагоны и эшелон 40-х.

Это самые интересные вагоны:
деревянный грузопассажирский,
металлический пассажирский, за-
тем эшелон из пяти вагонов, две
цистерны на двух осях и металли-
ческий грузовой.

Уникальный пассажирский ме-
таллический вагон со стеклянными
окнами в деревянных рамах с
выпирающим козырьком и выпи-
рающей сверху крышей. На крыше
видны две широкие трубы. Лесен-
ки к входу в вагон не выдвижные,
а постоянно прикрепленные. Две-
ри входа узкие.



Эти вагоны стоят на запасном пути

Уникальный деревянный эшелон.
Пять вагонов из деревянных реек, на
которые сверху наложен металли-
ческий каркас также «вертикально-
диагонально». Возможно, одинокий
вагон у ангара отсюда. Окна сте-
клянные с форточкой-задвижкой,
укрытые сверху прочной деревян-
ной решеткой, настолько прочной,
что ее рейки привинчены друг к дру-
гу. Помимо дверей входа в вагоны
эшелона спереди и сзади с такими
же неубираемыми лестницами, по-
среди вагонов видны большие раз-
движные двери-створки широко-
го входа. Если окна стеклянные, то
вывод - для входа больших партий
людей. И ведь у этих створок при-
ставлены лестницы для явного по-
тока этих больших партий, во всю
ширь створок.

Если же отбросить слишком уж
явные створки для массового прие-
ма толпы, у меня возникла необыч-
ная гипотеза. Не принимаем ли мы
за сталинский тюремный эшелон...
пассажирские вагоны массового
обслуживания?! Тем более, такие
эшелоны часто фигурируют в ста-
рых военных фильмах времен Ве-
ликой Отечественной. Но - с какой
статей на них основательные решет-
ки на окнах? Крыша вагонов эше-
лона разная: у одного ряд сложен-
ных труб для отвода или отопления,
у другого на крыше вытянутые ко-
роба с узенькими окошками и тру-
бами поменьше. У третьего, четвер-
того и пятого два короба на торцах
крыши и трубы в центре. На каждом
вагоне номера, указан пробег и учет.

За вагонами - покосившаяся на-
блюдательная вышка тех же лет. За
вышкой - ряд упомянутых парово-
зов. Всё это молчит, ржавеет, умира-
ет, и, кроме небрежных слов мест-
ных жителей «старая база», никако-
го объяснения я не получил.

Впрочем, пожилые люди рас-
сказывали, что имели возможность
в 70-х побывать в тех вагонах. Они
уверяют - это «столыпинские» пере-
сылные вагоны, что внутри ярусные
нары, что сопровождающие ехали в
пассажирском, обшитом металлом,
и что весь эшелон - одно целое. Но
слишком уж хорошие стеклянные
окна у «столыпинских» вагонов!

Надо сказать, что я заметил еще
на станции Литовко три грузовых ва-
гона 40-х. Такие же загадочные де-
ревянные эшелоны наблюдал за Ха-
баровском, к Переяславке. У них по-
средине был треугольный выступ на
крыше. Огромный парк паровозов
мы всем поездом видели в Примор-
ье, как бы не у Сибирцево.

Со стороны создается впечатле-
ние, что на станцию Болонь был све-
зен сплошной антиквариат желез-
нодорожной техники. Большинство
нынешних людей никогда подобное
не видело. Да и не увидит, если па-
ровозы продолжат ржаветь, а ва-
гоны будут таким же образом пря-
тать с глаз подальше. Ведь, помимо
колючей ограды, вокруг раритетов
овраги и непроходимые буераки.
Какой же в этом всё смысл: скры-
вать от россиян их же собственное
историческое наследие?..

П. ПОПЕЛЬСКИЙ.

Поздравляем!

Лауреаты фонда «Надежда»

Присудить премии Хабаровского краевого благотворительного общественного фонда помощи детям с тяжёлыми патологиями «Надежда» «За внедрение высокотехнологичных и передовых методов диагностики и лечения в сфере охраны материнства и детства».

Две первых премии в размере по 100 000 рублей:

ДОРОШЕНКО Дмитрию Валерьевичу, врачу ультразвуковой диагностики Краевого государственного бюджетного учреждения здравоохранения «Родильный дом N 1» министерства здравоохранения Хабаровского края (использование новейших технологий перинатальной диагностики).

КОЛЕНКО Олегу Владимировичу, заместителю директора по медицинской части, врачу-офтальмологу, кандидату медицинских наук, Федерального государственного бюджетного учреждения «Межотраслевой научно-технический комплекс «Микрохирургия глаза» имени академика С. Н. Фёдорова» Министерства здравоохранения Российской Федерации (внедрение высокотехнологичного метода выявления и лечения ретинопатии недоношенных детей в Хабаровском крае).

Две вторых премии в размере по 50 000 рублей:

КАТКОВУ Анатолию Николаевичу, врачу-эндоскописту Краевого государственного бюджетного учреждения здравоохранения «Детская краевая клиническая больница» имени А. К. Пиотровича министерства здравоохранения Хабаровского края (внедрение и применение высокотехнологичных и передовых методов диагностики и лечения).

ЛЕВИНЗОНУ Александру Самуиловичу, заведующему отделением анестезиологии-реанимации Краевого государственного бюджетного учреждения здравоохранения «Родильный дом N 4» министерства здравоохранения Хабаровского края (использование новейших технологий перинатальной диагностики).

Пять третьих премии в размере по 25 000 рублей:

СУЛЕЙМАНОВОЙ Наталье Викторовне, за-

ведующей отделением восстановительного лечения Краевого государственного бюджетного учреждения здравоохранения «Детская городская поликлиника N 1» министерства здравоохранения Хабаровского края (внедрение и применение высокотехнологичных и передовых методов диагностики и лечения в отделении).

КАЛИНЧЕНКО Нине Леонидовне, врачу-педиатру кабинета социальной реабилитации Краевого государственного бюджетного учреждения здравоохранения «Детская городская поликлиника N 24» министерства здравоохранения Хабаровского края (внедрение и применение высокотехнологичных и передовых методов диагностики и лечения в сфере охраны здоровья материнства и детства).

БАЧИНСКОЙ Илоне Ивановне, врачу-неонатологу акушерского отделения Краевого государственного бюджетного учреждения здравоохранения «Амурская центральная районная больница» министерства здравоохранения Хабаровского края (внедрение и применение высокотехнологичных и передовых методов диагностики и лечения в отделении учреждения).

БОХАН Наталье Николаевне, старшей медицинской сестре отделения реанимации и интенсивной терапии Краевого государственного бюджетного учреждения здравоохранения «Инфекционная больница г. Комсомольска-на-Амуре» министерства здравоохранения Хабаровского края (использование методов и технологий при выхаживании новорождённых детей с низкой и экстремально низкой массой тела. Итоги работы за 2014 год).

УТЮЖНИКОВОЙ Наталье Александровне, медицинской сестре онко-гематологического отделения Краевого государственного бюджетного учреждения здравоохранения «Детская краевая клиническая больница» имени А. К. Пиотровича

ча министерства здравоохранения Хабаровского края (за многолетний, добросовестный труд, большой личный вклад в деле укрепления здоровья и воспитания детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей).

Присудить три премии Хабаровского краевого благотворительного общественного фонда помощи детям с тяжёлыми патологиями «Надежда» «За многолетний, добросовестный труд и большой личный вклад в деле укрепления здоровья и воспитания детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» в размере по 25 тысяч рублей следующим медицинским работникам:

ВЕСЕЛОВСКОЙ Юлии Владимировне, медицинской сестре палатной Краевого государственного бюджетного учреждения здравоохранения «Комсомольский-на-Амуре специализированный дом ребёнка» министерства здравоохранения Хабаровского края (за многолетний, добросовестный труд, большой личный вклад в деле укрепления здоровья и воспитания детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей).

ПISKУНОВОЙ Екатерине Ивановне, младшей медицинской сестре по уходу за больными Краевого государственного бюджетного учреждения здравоохранения «Хабаровский специализированный дом ребёнка» министерства здравоохранения Хабаровского края (за многолетний, добросовестный труд, большой личный вклад в деле укрепления здоровья и воспитания детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей).

АКИТНИНОЙ Татьяне Валерьевне, младшей медицинской сестре Краевого государственного бюджетного учреждения здравоохранения «Комсомольский-на-Амуре специализированный дом ребёнка» министерства здравоохранения Хабаровского края (за многолетний, добросовестный труд, большой личный вклад в деле укрепления здоровья и воспитания детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей).

Точка на карте

Призрак Солнечного

В 1990 году комсомольские преподаватели возили своих и иногородних студентов на практику куда-то на старые горные выработки Солнечного и Горного. Автобусы «ЛИАЗы» проезжали пяти- и девятиэтажки некоего поселка, заезжали на многоярусную гору. И выпавшим оттуда нам, 18-летним, открывалась такая картина. Из метрового полузасыпанного углубления в ярусе горы-рудника торчала перевернутая в грунте старая вагонетка, из-под которой хлыстом изгибались рельсы с литерой «Сталин».

Вагонетка была искорежена и либо одним колесом в породе, другими торчком, либо была полупрокинута с высыпанной породой. Она торчала на рельсах, но не прямых, а изогнутых волной. Характерным штрихом были здоровенные хвойные деревья, свисающие корнями в пропасть. Эту вагонетку и рельсы я видел лично, еще одна студентка с русой косой все время вагонетку фотографировала.

В 2013 я пытался ту вагонетку найти, ездил в Солнечный и Горный, но прошло 25 лет. После дождей и оползней на рудниках, по словам большинства местных жителей, ничего не осталось - вагонетки те якобы были смыты.

Но во время последней поездки в 2014 мне поведали кое-что другое. Мать и сын, опытные туристы-скалолазы, каждое лето ездят на озеро Амут. Если пройти за Горный дальше, через реку Силинку к обогатительному комбинату и повернуть налево - это дорога к одному из старейших рудников края - Солнечному. На его громадную гору ведет зигзагообразная асфальтированная дорога, разветвляющаяся направо и налево на заброшенные

ярусы рудника. Они заросли огромными елями в сером мху, в этих дебрях ничего не найти. А предполагаемая вагонетка, по словам туристов, еще дальше. Пройди зигзаги рудника, выходи на прямую дорогу - к озеру Амут. Вокруг - громадные горные ели. Мне попадались даже голубые ели, хвоя отливает синевой. Вот там, за рудником, к Амуту, находится высокий ступенчатый каскад. И либо на нем, либо дальше туристы видели легендарную опрокинутую вагонетку. Ту самую, со сталинскими рельсами. Похоже, осталась она одна. Но неподалеку от нее, если сойти с дороги и отойти к сопкам, сын-турист нашел артефакт еще круче. Несколько деревянных барakov, одиноко жмущихся к горе. Мог ли это быть забытый сталинский лагерь «хурмулинского ответвления»? Рядом у горы лежит засыпанная шахта. Туристы меня спрашивали, существует ли до сих пор некий старый путь, бывший тракт в горах Мяо-Чана между Горным и... поселком Горин аж у Кондона, а это ого-го! На картах края 1995 года показаны две дороги. Грунтовая - от Хурмулей до заброшенного рудника и

поселка Снежный посреди вершин Мяо-Чана, к ней немного не доходит от Горного. И совсем заброшенная тропа от реки Горин почти до Горного. Мог от лагерей Хурмулей идти тракт?

Назревала сенсация всероссийского масштаба, которая вскоре рухнула.

В середине июля 2014 я съездил в Горный на Солнечный рудник, но до опрокинутой вагонетки не дошел, просто никто не помог мне. Ступени ярусов ужасно заросли елями с многолетним мхом, они чешто больны. Штольни могли быть на первом ярусе внизу. Если идти вдоль ущелья по заросшему ярусу справа, натыкаешься в двух местах на какие-то очень старые деревянные развалины. На самом руднике меня застиг проливной дождь, но, поверьте, шикарный вид Мяо-Чана под ливнем того стоил.

От Горного к Солнечному меня подвозили пожилые муж с женой, жители Горного с 1971, знакомые со строителями этих барakov, да и с происхождением вагонетки. По их словам, освоение старейшего Солнечного рудника началось осенью 1956 года. До этого с 1955 года геологами велись изыскательские работы - как раз на дороге от Амута к Горному. Принятые туристами за сталинский лагерь барак у горы - сохранившиеся зимники партии геологоразведочной экспедиции. Муж с женой были там. Естественно, с 1955-56 года в начале освоения горных склонов использовалась

техника, оставшаяся со сталинских времен. Так что, в принципе, вагонетка и рельсы сталинские. Такие рельсы тридцатых годов и сейчас встречаются на Хурмули. Вот там точно были лагеря 30-40-х, но к Горному и тем более Солнечному отношения они не имеют. Шахта - бывший рудник, там к Амуту и штольня есть деревянная, заброшенная.

Подвожившие меня существование заброшенного пути до реки Горин, а не до поселка Горин, подтвердили. До реки Горин вела бывшая трасса, сейчас заросший путь. Но этим путем, говорят, бывалые водители поныне пользуются. Плюс параллельно дороге на Амут внизу рудника Солнечный на северо-запад ведет еще одна дорога - к заброшенному руднику Лунный и также почти до Амута и рудника Перевальный.

Призрак сталинской вагонетки превратился в призрак вагонетки первой геологоразведочной экспедиции. Эти сохранившиеся где-то за Горным до сих пор редкие свидетельства начала освоения людьми неприхотливой, дикой природы надо обязательно найти и, сфотографировав, показать всем, пока артефакты не исчезли. Беда в том, что заниматься этим почему-то не хотят. Поэтому я хочу обратиться к поисковым группам: поищите эту вагонетку и барак геологов за Горным! Пусть еще одна страница забытой истории края будет прояснена.

Павел ПОПЕЛЬСКИЙ.

Хор

С В

Ввы центра : воспита среднев ники клу реконстр мастери

Рекор праздни вали на ! как подк ронили г жигали, пленку, от корро лей клуб как это ! заготовк нужны д

- Мь В прошл минсоцз этот прое ский, а к глядных жизни, к рассказа

Како школы к ходили. Г и ошибо Интерне ца оборо торые и горн или поддувал телок, ко нен в сти клещи. Н перь буд одна обр временн старинн

- Кл ции дави лом зан

Об

У

Во в коронав Умерши коронав ных эти

Корс включак вирусов, семейст я вирус левания, и вирус Южную

Корс 1960-х го ние из-за руса, бла минает ! мя затме ставляю вирусы ! нометрс топлазм этом доч ния пояи сов посл вания. В ся причи ных забс века - на вызывае левания бронхит Кли мых кор заболев чить от мых обт сами, пс группе с болеван

Вирu будител заболев нии, изв острый или пур торой вг на в ноя провин никнове навирус который разруш

Знай наших!

Гран-при - за развитие ТРИЗ-технологий

Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет стал обладателем Гран-при международного конкурса Саммита разработчиков ТРИЗ (теория решения изобретательских задач).

По итогам престижного международного конкурса в области ТРИЗ-технологий коллектив преподавателей Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета стал обладателем Гран-при в номинации «За вклад в развитие

ство», «Фантазирование», «Инструменты ТРИЗ», «За вклад в развитие ТРИЗ-образования», «Исследовательские проекты» и другие.

Успех комсомольчан не случаен - именно в местном техническом университете функционирует един-

жении 20 лет. Сейчас дисциплины по методологии ТРИЗ включены в образовательный процесс большинства факультетов университета. Он развивает и международное направление сотрудничества в этой области: преподаватели и студенты участвуют в конференциях Европейской ассоциации, стран Азиатско-Тихоокеанского ре-

в обучение не только студентов, но и школьников. Здесь накоплен значительный практический опыт по обучению школьников этим технологиям. На технических профильных инженерных сменах, которые университет организует и проводит во время каникул, преподаватели и аспиранты КНАГУ знакомят школьников с теорией решения изо-

ЧИТАТЕЛЬ - ГАЗЕТА

А я так думаю

Сверим-ка внутренние часы

Вот смотрю я на людей в Хабаровске, по сути, большом городе, и понимаю, что если не каждому, то очень многим из нас нужен психолог. Столько стрессов вокруг, что остаться «нормальным» не всем удастся.

Несмотря на довольно высокую стоимость приема психолога, а у нас в Хабаровске это удовольствие, как я узнала, оценивается от 800 до 3000 рз за час, среди моих знакомых стали появляться люди, которые приходят к этому специалисту, как они выражаются, «сверить часы».

Ну, где-то раз в полтора года точно захаживают. Наметились какие-то изменения в жизни? Значит, нужно это проговорить. От этого как-то спокойнее что ли. Но меня тут волнует другое. Ведь, согласитесь, не всякий чудо-юдо лекарь, особенно человеческих душ, посоветует то, что не навредит.

Понятно, что каждому человеку, особенно когда трудно, требуется поддержка. Тут сходу его анализировать, раскладывать по полочкам нельзя, сначала нужно успокоить, привести в состояние, способное к анализу, взвешенному думанию

о своей жизни, а главное, пониманию дальнейших действий.

А что если сразу начинается анализ, а человек в этот момент плачет или бурно реагирует, а может, рассказывает о своей нестерпимой боли... К слову, психолог никогда не должен оценивать размер катастрофы: кого-то любая мелочь сводит с ума, а другой вполне устойчив к серьезным потрясениям.

Вот тут-то и кроется разница! Ведь, согласитесь, что психолог, который сам не прошел свою психотерапию, будет решать собственные проблемы за счет клиента, а значит, разрушать его. А кто его потом будет собирать?

Так что при выборе специалиста возникает много опасностей. И как тут, спрашивается, разобраться? Как человек, близкий к сфере медицины, считаю, что у хорошего специалиста, прежде всего, должно быть классическое образование.

И стаж не меньше десяти лет, поскольку до этого мы все работаем как бы помощниками при каком-нибудь мастере.

А то ведь как считается, если человек живет где-нибудь в деревне, на свежем воздухе, при этом занимаясь, наверное, нелегким физическим трудом, добывая пропитание на своем клочке земли, то у него вроде как и не бывает всяких там городских шуточек.

А с другой стороны, и в медвежьих углах Хабаровского края, скорее всего, обитает немало таких вредин, которым подавай, чтобы все лежало на своем месте, чтобы топор на полочке, ведро в углу и телевизор прикрыт накрахмаленной салфеточкой. И куда в таком случае деваться женщине, которая живет рядом вот с таким? Где душо-то отвести? Это вам не Хабаровск, где психологи - на выбор, только не ошибись.

Хотя не только мужчины такие уж правильные бывают. Например, желание всем управлять - чи-

сто женская черта! У моей подруги, которую мне всегда ставили в пример, в шкафу лежало постельное белье, а рядом, чтобы оно не пылилось, на кнопках - марля.

Когда я приходила к ней в гости и она открывала этот шкаф, то видя все это великолепие, я, конечно, вспоминала собственный шкаф и... готова была просто застрелиться со стыда. А одна моя родственница все полотенца, футболки, носки раскладывает строго по цветам... Мне все это просто недоступно. Но когда по этому поводу у чистюль начинается насилие над окружающими - тут хоть в окошко!

Я так думаю, нужно уметь противостоять чужим эмоциям или даже эмоциональному накалу. Вы замечали, что люди, которые все из себя «супер», постоянно раздражены? Они просто не выносят, когда окружающие делают что-то не так, и готовы их за это уничтожить. Что остается тем, кто не такой уж и правильный? По-моему,

нужно выработать в себе некое противостояние раздражению другого человека.

Знаете, почему сельские жители меньше подвержены каким-то неврозам? Они постоянно заняты! Летом - подготовкой к зиме, зимой - к лету. А психологические страдания наваливаются, когда появляется время досуга и ощущение собственной индивидуальности. О смысле жизни горожане задумываются все-таки чаще, чем люди, связанные с природой, с землей, где все яснее.

А мы, городские, привыкли накручивать себя по каждому поводу, потому что нам труднее найти ответ на вопрос «зачем». Тем более, что мир, который нас окружает, не только един, но еще и несовершенен, хрупок. И меняется он порой молниеносно. Так может, не стоит его подгонять под цвета, завешивать марлечкой, а по большому счету лишать себя вкуса жизни?

Л. ВИННИЧЕНКО.

Рядом с нами

Зайцы тоже ценят красоту

Сотрудники филиала «Комсомольский» ФГБУ «Заповедное Приамурье» посчитали касатика мечевидного в Болонском заповеднике. Касатик мечевидный - это многолетнее травянистое растение семейства ирисовых, занесенное в Красную книгу России и Хабаровского края.

С целью экологического мониторинга краснокнижных видов на территории заповедника «Болонский» проводится ежегодный учет касатика мечевидного на постоянных пробных площадях. Например, на пойменном лугу, в районе релки Черемшиной, в прошлом году нами заложены две площадки 10 на 10 метров. Внутри каждой такой площадки еще по 5 учетных площадок, - рассказывает старший научный сотрудник Полина Петренко.

Конечно, мониторинг касатика мечевидного в этом заповеднике велся и ранее, однако после паводка 2013 года исследования пришлось приостановить - все визуальные обозначения учетных площадок были утеряны. В 2017 году научные сотрудники Комсомольского заповедника вновь заложили пробные площадки на территории «Болонского».

В учете краснокнижного растения также принимала участие студентка-практикантка АмГПУ (Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет) Екатерина Юрикова. Помимо научной работы, сотрудники Комсомольского заповедника произвели на территории «Болонского» демонтаж метеостанции, которой требуется ремонт.

Кстати, на одной из учетных площадок сотрудникам довелось встретить крохотного зайчонка, спрятавшегося в траве. Он совсем не собирался убежать и даже позволил себя сфотографировать! Как оказалось, зайцы тоже ценят заповедную красоту касатиков.

Из почты выпуска

Археологическая загадка села Омми

В 1998 году в отчетах краеведческого музея города Амуурска я прочитал об экспедиции 1991 года, которая обнаружила на выезде из Омми средневековое поселение Андриюшкин Бугор.

На официальном сайте <http://pandia.ru/text/80/032/2700.php> «Список выявленных объектов археологического наследия, расположенных на территории Хабаровского края, по состоянию на 01 января 2015 года» как раз открывается Амурский район. Под номером 2 там значится: Андриюшкин Бугор, грунтовый могильник. Промежуток 1 тысячелетие до нашей эры - либо между 17 или 19 веком эры нашей. Открыт той самой археологической экспедицией П.В. Кондратьева в 1991 году. В 2,5 км к северу от Омми, в 60 м от дороги Амурск - Омми. Но где именно находится этот Андриюшкин Бугор, археолог на карте потомкам не показал.

Если бы вы подъезжали к селу Омми от Амуурска, справа от дороги среди болот увидели два высоких холма, поросших дубами. Таких холмов здесь больше нет нигде. Холмы расположены так, что производят впечатление древних артефактов.

Бугор там действительно только эти два. Попасть к ним иногороднему очень сложно, только на вашей личной машине. Автобус ходит в Омми только рано утром и поздно вечером, всего два раза. Первая остановка автобуса стоит на семнадцатом километре дороги от Амуурска. От моста через озеро Падали меня туда подвез водитель-частник 29 июля 2018 в 13.30. От этой остановки до бугров с дубами я шел еще четыре километра.

Затем от дороги Амурск - Омми на бугры сворачивает грунтовая дорога, огибающая первый бугор и идущая поверх него. Высота бугра примерно с двухэтажный дом. За первым бугром идет второй, их разделяет небольшое озеро, которое с севера оба бугра огибает. Из-за дубов первого бугра на озеро очень красивый вид. До бугра второго через озеро добраться невозможно.

Может, мне это кажется, но два бугра производят вид бывшего, но

разделенного когда-то одного, как будто их разделили раскопки или экскаватор. Я сделал видеосъемку и фотографии. От самих Омми до этих холмов тоже далеко идти, нужно просить частников подвезти до Амуурска. Это рискованное мероприятие на один раз и только со своей машиной - вот почему о такой интересной исторической достопримечательности в крае мало кто писал.

Естественно, еще в мае я спрашивал коренных жителей села Омми, и они мне сказали: у дороги на въезде еще есть такие древние городища, земляные крепости. Где конкретно, люди забыли. Но один историк говорил: там, где была цивилизация на Амуре, должны расти дубы. Здесь шикарная дубрава на буграх, одинокая и чужая среди болот.

А вдруг это не Андриюшкин Бугор? Вдруг он находится где-то поодаль? Если читатели «Тихоокеанской звезды» знают, то напишите об этом.

Павел ПОПЕЛЬСКИЙ.
Фото автора.

Фотосюжет от И. Незнамова



Не могу молчать!

Одни стараются, другие...

Я проживаю в спальном районе города Хабаровска. В моем подъезде сложилась ситуация, знакомая, как мне кажется, очень многим: среди моих соседей - свиньи.

Чуть больше года назад я приобрел квартиру и, следовательно, стал соседом упомянутых выше людей. Они мусорят в подъезде, плюют, курят, бросают бычки в цветочные горшки. Для них в порядке вещей складировать мусор на лестничной площадке по несколько дней, пока весь подъезд не провоняет этим смрадом. Они не следят за своими домашними животными - я неоднократно обнаруживал следы их жизнедеятельности в подъезде.

На мои уговоры и претензии других соседей они никак не реагируют. Подъезд является общедомовым имуществом и, следовательно, принадлежит всем нам, жильцам. А то, что принадлежит всем, не принадлежит, к сожалению, никому.

Также, несмотря на наличие домофона, в подъезд частенько проникают посторонние люди. Среди них бывают подростки, решившие выпить компанией и оставляющие

сор и грязь. Они причиняют вполне конкретный урон подъезду: выжгли кнопки в лифте, портят стены рисунками и надписями.

Как быть с ними? ТСЖ вынуждено делать ремонт, и оплачивается этот ремонт из наших карманов. Планируется установка камер в подъезде, но как долго они проживут? Даже если будет выявлен злоумышленник, сколько времени уйдет, чтобы привлечь его к ответственности, и получится ли вообще это сделать?

Кто вообще отвечает за сохранность и поддержание чистоты в подъезде? ТСЖ? Жильцы? Если за сохранность подъезда отвечает ТСЖ, то насколько вообще справедливо требовать от нас, жильцов, оплату ремонта, ведь получается, что это ТСЖ не справляется со своими обязанностями. А значит, пусть несет и материальную ответственность за это и принимает меры, чтобы не

есть замечательные люди, они стараются сделать проживание в нашем подъезде более комфортным и приятным. Выращивают декоративные растения, поддерживают чистоту. Но выходит, что старания и благие намерения одних могут быть легко перечеркнуты несколькими невоспитанными гражданами.

Я живу в отличной квартире, потратил много сил и денег, чтобы довести ее до ума, сделать ремонт. Но выходя за дверь, я попадаю в захарканый, пропахший курицей и мусором подъезд! Я не хочу, чтобы моя дочка, возвращаясь из школы домой, тащила на подол своей обуви всю эту дрянь. Не собираюсь с этим мириться и хочу решить данную ситуацию в рамках правового поля.

Уважаемая редакция, можете ли вы подсказать, что я и другие жильцы можем сделать в сложившейся ситуации, куда обращаться? Может, к вам уже обращались с подобными вопросами или есть опыт жильцов, кто смог навести порядок

ЧИТАТЕЛЬ - ГАЗЕТА

Впечатление

Приезжайте на Холдоми - здесь круто!

Эту фотографию я сделал несколько дней назад, поднявшись пешком на середину горы Холдоми, что в Солнечном районе, со стороны знаменитого горнолыжного комплекса. С помощью австрийских инвесторов это уникальное место расширится вдвое.

Вдоль первой действующей линии подъемника к вершине горы возводится вторая линия. Мне для фото и видеосъемки разрешили подняться до половины горы. Выше активно работает крупная строительная техника, экскаваторы выкопали траншеи для установки опорных мачт новой линии подъемника. Первая мачта поставлена. Я никогда не был здесь зимой, но, скорее всего, светлая дорога слева и широкая посредине - зимняя горнолыжная трасса. Если это так, то обе линии подъемника будут удобно по обе стороны лыжного спуска. Дорога в вечерней тени деревьев в правой части снимка и есть строящийся подъемник.

Если вы заметили, в центре фотографии у подножия горы воздвигаются новые здания самой горнолыжной базы и аккуратно

распределен строительный материал. На горе я увидел два спуска с вершины. Видимо, это строится большой капитальный третий подъемник. Он похож на швейцарские лыжные подъемники с закрытыми кабинками. Вы входите в вокзал подъемника, садитесь с перрона в кабинку и поднимаетесь во второй приемный вокзал на вершине горы.

Кабинка такого будущего подъемника, как аттракцион для молодежи, стоит во дворе между отелей курорта турбазы. Я открыл ее створки и посмотрел интерьер: в застекленном шарике два кожаных диванчика на четыре человека. То есть, в отличие от действующего подъемника, новая кабинка может перевезти вверх вдвое больше туристов.

Помимо этого, заасфальтированы две огромные площадки пе-

ред базой у выезда на автотрассу Солнечный - Горный. Ведь гора Холдоми находится на углу поворота между этими двумя поселками Солнечного района. Думается, две площадки - будущие автостоянки для массового автотуризма, поскольку лыжники пока что приезжают на автобусах внутри базы тургруппами либо вынуждены оставлять личные машины на въезде в базу и идти метров пятьдесят до нее, что явно неудобно.

Скорее всего, к зиме личные машины уже будут спокойно парковаться внутри турбазы. Стоимость подъема на канатной дороге на гору - 200 рублей туда и обратно. Наверху на смотровой площадке внутри кафе можно бесplatно запечатлеть вид заснеженных гор: панорама в основном на поселок Солнечный. Говорят, вдали виден Комсомольск.

Так что, приезжайте на Холдоми. Рекомендую!

Павел ПОПЕЛЬСКИЙ.
Фото автора.



Воспоминание

Это был всеобщий праздник!

20 октября мы отмечали 80-летие родного края. Уверен, что многие хабаровские любители футбола в этот день вспомнили события семнадцатилетней давности. Именно 20 октября 2001 года «СКА-Энергия» (так тогда называлась наша команда) завоевала путевку в первый дивизион. Сколько воды утекло с того теплого осеннего дня, а впечатление такое, что тот праздник футбола был буквально вчера.

Что творилось на трибунах! Казалось, весь город жил футболом. Такого наплыва народа на

стадионе имени Ленина до этого не наблюдалось, пожалуй, лет двадцать.

Кстати, тот сезон у хабаровчан получился по истине золотым. Достаточно сказать, что в первенстве России среди клубов второй лиги армейцы проиграли только три матча, одержали двадцать побед (восемь из них с крупным счетом), пять раз сыграли вничью и в итоге обогнали

своего ближайшего преследователя новокузнецкого «Металлурга» на девять (!) очков.

Но в те времена мало было выиграть зональный турнир - для выхода в первый дивизион необходимо было еще успешно сыграть в переходных матчах. Соперник же у «СКА-Энергии» в решающих поединках был довольно известный - победитель зоны «Урал» екатеринбургский «Уралмаш».

Впрочем, состав у армейцев тогда подобрался что надо. В воротах Андрей Дикань, в защите - Виталий Лоц, Андрей Молчанов, Виталий Чайка, Андрей Поливода, в средней линии - Алексей Поддубский, Алексей Коробченко, Сергей Тюменцев, Александр Труфанов, в нападении - Сергей Рыжих, Сергей Первушин, Александр Осташов. Тогда эти имена были на слуху у болельщиков.

Первый матч соперников в Екатеринбурге завершился ничью - 2:2, что давало некоторое преимущество «СКА-Энергии» перед ответным матчем. Дома нас вполне устраивали результаты 0:0 или 1:1.

он взрывается в едином порыве. И повод был: Сергей Тюменцев промчался с мячом по правому краю, обыграл защитника и выдал идеальный пас в штрафную на Алексея Коробченко. Точный удар - гол!

Гости, понятно, тоже без дела не сидели и в середине второго тайма с пенальти отыгрались. Концовка матча прошла в обоюдострой борьбе. Забитых голов больше не было. Все, мы в первой лиге!

Что творилось на поле и на трибунах после финального свистка, сложно передать словами. Это был всеобщий праздник. Зрители обнимали друг друга, а счастливые игроки нашей команды, совершив круг почета с флагами клуба и края, начали качать своего тренера Олега Смолянинова. Чуть позже в воздухе оказался и тогдашний президент ФК «СКА-Энергия» Виктор Озеров. А затем футболисты сбросили свои майки и кинули их на трибуны (прямо как счастливые шведы, выигравшие в 1981-м на этом же стадионе чемпионат мира по хоккею с мячом, которые не

Письмо в газету

Легкий бардачишко иногда не помешает

Прогуливаюсь на выходных по торговому центру «ЭкоДом» в Хабаровске, наблюдаю, как наши хабаровчане мебель себе выбирают. Кто-то из покупателей объясняет продавцу: «Да поймите, хочется чего-то необычного, особенного. Если диван, то такой, чтобы индивидуальность мою яркую подчеркнуть, показать гостям, какой я человек креативный».

Слушаю это и вспоминаю начало одного известного фильма: «Как и многие другие, я стал рабом мебели. Да, я хотел купить чехлы для кровати. Но стоило мне увидеть что-нибудь затейливое, например столик в форме символа инь-янь, как я загорался купить и его, и личный комплект для офиса или диван с зеленой полосатой обивкой. Листал каталоги и задавался вопросом: какой сервис может служить характеристикой моей личности?»

Каждый год шведская производственно-торговая группа компаний «Ikea» публикует доклад с результатами глобального опроса о том, как живут люди. В этом году она указала интересную тенденцию: по всему миру люди все меньше ощущают себя как дома, находясь при этом в своих же четырех стенах. 35 процентов жителей больших городов признались, что не испытывают этого чувства в собственной квартире. А 45 процентов опрошенных, то есть почти половина, признались: для того, чтобы ощутить личное пространство, - уходят посидеть в машину.

Но разве у нас не так? Как ни пройду вечером к подъезду многоэтажки на углу улиц Запарина - Амурского бульвар, почти каждый вечер в одном из автомобилей сидят двое молодых, около 40 лет, мужчин и о чем-то беседуют, иногда смеются. Видно, что отдыхают после трудо-

вого дня. И так они, что меня удивляет, сидят постоянно. Может, потому, что в таком месте на них никто и ничто не давит, покой ощущают.

- А что, у меня тоже так, - говорит подруга. - Отрешиться после работы от суеты в машине - это реально работает! Когда очень устаю в своей десятой больнице, просто ухожу в авто побыть в уединении. А куда еще? Дома, где родители и сын, как в крепости себя не чувствую. Там я так и не отгородила свое пространство от внешнего мира, не добила какой-то индивидуальности. В том-то и дело, что отдых ко мне приходит только там, где все по душе, а не штампованное и как у всех.

В Хабаровске, кстати, тоже, как в «Иронии судьбы», есть дома, которые очень друг на друга похожи. Так же, как похожи шведские или какие там еще - румынские стенки, которые стояли раньше в каждой квартире, или, например, как и одинаковые хрустальные сервизы, которые когда-то доставались в одних и тех же местах. Но разве сейчас не так? По-моему, мало что поменялось, за исключением производителей этой самой мебели. Причем не самой дешевой! Вот скажите, разве наши квартиры не похожи друг на друга?

Мне даже интересно, сколько стоит заказать оформление своей квартиры дизайнеру? Ведь все мы

привычно заказываем проведение ремонта просто каким-нибудь мастером. И что из этого выходит? «Да устал с ними ругаться! - говорит знакомый. - Договаривались об одном, сделали по-другому». То же самое у моей соседки, которая 100 тысяч вбухала в ремонт, но многое в нем вышло не так, как она хотела. Результатом она недовольна. Дело даже не в затраченных деньгах, а во времени, пустых надеждах на какую-то особую обстановку, в которой после трудового дня можно по-настоящему расслабиться.

Другая жалуется, что ремонт на кухне хоть и был четыре года назад, но теперь пестрая плитка ее просто бесит. Хочется чего-то более спокойного. Значит, опять нужно что-то менять.

Одна из моих подруг постоянно перекрашивает свои стены. К ней, как ни придешь, они то кремовые, то какие-то лососевые, то мятные. Хочется такие, чтобы 15 лет жить и не раздражаться. Что-бы дома было, как дома. А может, для этого нужно просто добавить в него немного хлама? Чтобы он не выглядел как номер в гостинице после уборки, где все на своих местах? А то, если шариковая ручка, то параллельно к блокноту и перпендикулярно к календарю. Должен же быть какой-то легкий бардачишко, что-то живое. Сколько раз замечала, как тяга к порядку, неprimиримость даже к нескольким пылинкам на полке делают людей безрадостными. Так давайте будем делать наоборот!

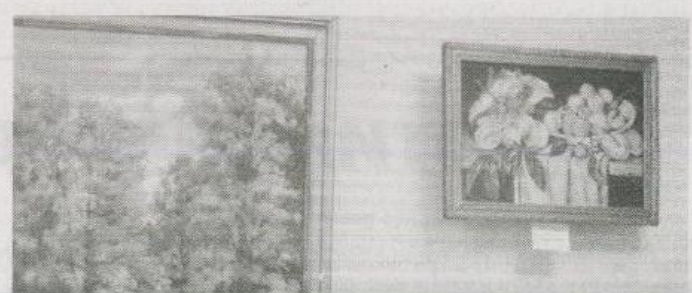
Н. МАХОВЕЦКАЯ.

Приглашение

Природа родного края глазами ветеранов

Хабаровским городским советом ветеранов организована выставка живописи творческого объединения художников-ветеранов «Родник», посвященная юбилею Хабаровского края. Расположилась она в помещении Центра работы с населением «Содружество», работники которого оказали содействие пожилым гражданам в ее оформлении.

Выставка живописи «Природа



Заметки с форума

Остров на море лежит...

О Восточном экономическом форуме, который проходил на площадке кампуса ДВФУ на острове Русский с 3 по 5 сентября, много написано и показано. Я же хочу рассказать на страницах «Тихоокеанской звезды» о замечательных жителях Владивостока, подготовивших город для иностранных гостей, показавших горожанам культуру восточных стран и вместе со мной открывших для себя такие интересные места города.

Японский центр

На Океанском проспекте, 37, наверху, в здании музея ДВФУ напротив Покровского парка и собора, на третьем этаже находятся два главных просветительских центра стран Тихоокеанского региона: Японский центр и китайский Институт Конфуция.

Японский центр был основан во Владивостоке в апреле 1996 года, в связи с чем от имени всех жителей Владивостока и Хабаровска поздравляю его сотрудников с наступающим в 2016 двадцатилетним юбилеем! Вся деятельность центра осуществляется на бесплатной основе. В правом крыле функционируют офис и класс для семинаров, посредине - замечательная библиотека, открытая в будние дни с 14.00 до 19.00.

Заведующей библиотекой, куратору центра Александре Анатольевне Нисикава я от всей души благодарен за огромную помощь, оказанную мне и многочисленным читателям в изучении японской культуры.

Более того, наш Хабаровский край с Владивостоком и библиотекой Японского центра связала удивительная история. В 2014 году старшеклассница, воспитанница лингвистической школы Комсомольска-на-Амуре, отправилась на англоязычную практику в Лос-Анджелес. На обратном пути остановилась в аэропорту Токио и так вдохновилась Японией, что завязала переписку и стала изучать японский.

Именно в библиотеке Японского центра Владивостока я достал девушке издания японских университетов, и в итоге она окончательно решила поступить на факультет восточных языков. Причем не на переводчика, а на исследователя японской культуры! Как раз, в дни форума, девушка, закончившая школу с золотой медалью, осваивала кампус ДВФУ на Русском, и мы с Александрой Анатольевной подобрали ей хорошую познавательную литературу.

А литература в библиотеке центра - прелесть. Собрания японских гравюр, картин. Фолианты «Природное наследие Японии», «Атлас Японии», «Хроника истории Японии», «Японские древности и мега-



А литература в библиотеке Японского центра - настоящая сокровищница!

литы», «Японский стиль и жизнь». Богатейшее японоведение с 60-х годов. Все журналы «Ниппония» с 1999, «Знакомьтесь - Япония» и «Япония сегодня» с 90-х. Изобилие манга: исторической, географической, кулинарной, детской, женской. КATALOGИ японской моды. Бизнес-пособия, буклеты и карты префектур. Лингвистические учебники с дисками и многое другое. У входа в библиотеку стоят стенды, на которых посетители могут взять японские издания себе бесплатно, включая издания, подготовленные библиотекой.

Другой Арсеньевский музей

Главный краеведческий Владивостока опять изменился. Совсем недавно мы все восхищались арт-инсталляциями в виде ящиков, на которых читали винтажные газеты, мировым деревом этнографического зала и интерактивными залами российской истории, включая парящий над осенними листьями кабинет Элеоноры Прей.

Сейчас музей полностью отреставрирован: от первого этажа вводного зала, залов природы Приморья и комплекса каменной гробницы чжурчженского князя Эсыкуя вы идете на второй к залам археологии, этнографии, кабинету исследователей, пяти залам российской истории XIX-XX веков, чтобы через залы меняющихся выставок достичь мемориального кабинета Элеоноры Прей.

Ящики, на которых мы сидели и читали винтаж, переместились на

третий этаж и слагают пирамидальную инсталляцию, посвященную Первой мировой, на которую проецируется меняющееся изображение. Инсталляция замыкает экспозицию дореволюционных костюмов и аксессуаров, за ней выставка портретов ветеранов Великой Отечественной. Таким образом гости города во время форума могут увидеть переключку истории России времен Первой и Второй мировой войн.

Еще одно нововведение: на специальном шкафу вы можете оставить ненужную вам книгу и взять любую понравившуюся. Кроме музея, такие шкафы стоят на Сухановском сквере у городской думы и у научной библиотеки им. Горького на Некрасовской, у Гоголевской развязки.

Владивостокская Пивань, или Батарея номер 367

Самое удивительное рукотворное чудо Владивостока я нашел на острове Русский, отправившись с рюкзаком от Великокняжеской батареи за мысом Ахлестышева в сторону мыса - полуострова Вятлина. На полпути к Вятлину среди холмов показалась невысокая башенка, а за ней, во вздымающемся кратере, открылись два глубоких, отвесных каменных провала, похожих на колодцы - сеноты древних майя. Глубина каждого достигала 10-15 метров, со стен капала вода, внутри провалы заросли изумрудными кущами. В первый, ближе к берегу, спуститься было невозможно, рядом с ним была бетонная прямоу-

гольная площадка. Подойдя к другому, я обнаружил нацарапанную на стене карту проходов и искореженный спуск вниз. Осторожно цепляясь за валуны, спустился и нашел очень старую штольню, уходящую глубоко в остров. Деревянные опоры ее стенок заменились на камень, туннель был трапециевидный, то есть не советский - так строили до революции. Виднелись куски ржавчины. Это все разительно напоминало мне пиванский тоннель, только уж очень старый. Выбравшись, заметил, что «кратер» - выступающие стенки выработки.

Вернувшись в город, опросил многих коренных жителей, но никто ничего подобного не видел, поэтому решили - либо естественная пещера, которые есть на Русском, либо очередной затерявшийся и выплывший из пучины забвения форт. Но откуда в пещере штольня?!

Каково ж было мое удивление, когда на сайте владивостокских диггеров KFSS

обнаруженная мной пещера со штольней оказалась «Пещерной» батареей 367. Ее проект был утвержден в 1914, строилась с 1914 по 1917, параллельно с батареей 308 на материке.

Погреба запаса, в отличие от других батарей, были тоннельного типа и тянулись под землей. Их-то я и принял за штольню. Во время революции 1917 строительство остановилось, как и в случае с пиванским тоннелем, заброшенным в 1941.

П. ПОПЕЛЬСКИЙ.
Фото автора.

Точка на карте

Зелёное чудо Пивани



Тополь хранит тайны ГУЛАГа

От автовокзала Комсомольска-на-Амуре в село Пивань напротив него едут два автобуса марш. №112, один муниципальный, другой – дачный коммерческий. Коммерческий останавливается как раз на берегу у порта Пивани, там недалеко до знаменитого тоннеля и его водопроводящей арки. Но меня в последний раз интересовал не столько тоннель, сколько малоизвестные объекты вокруг него. Самый загадочный из них я обнаружил буквально случайно, благодаря местным жителям.

Дабы понять, что за странное кольцо торчит в огороде выше четырех фундаментов камнедробил-

ки у пристани, я забрался на скалу карьера. Оттуда был виден старый порт и внутренняя сопка централь-

ной части села за прудом. Справа на сопке у частных домов я вдруг увидел какую-то колонну. Это явно было дерево. Пожилой житель Пивани сказал, что там растет то ли кипарис, то ли тополь. Откуда он взялся – никто не знает. Чтобы туда пройти, нужно взять палку или хлеб – собаки без привязи. Бросишь им и идешь спокойно.

Я прошел назад, к остановке «Порт» коммерческого автобуса и пошел вверх от самой крытой остановки. Дорога вела зигзагом влево – направо мимо частных домиков и участков. Стая здоровенных собак по пути направо, а на остальных участках собаки на цепи могут перепрыгнуть через забор. То есть туда можно ходить только один раз, опасно – лучше ехать на машине. Пройдя направо, поднялся наверх сопки и иду до тупика. В тупике ворота старого кладбища. Перед ним улочка с частными домами. По левую ее сторону, за крышами домов, на заброшенном участке возвышалось невиданное для Хабаровского края дерево.

Спросил у жильцов соседних домов, кто владеет тем участком. Мне ответили, что те хозяева съехали давно, участок полностью заброшен, и туда можно пройти через сломанный забор. Кто были уехавшие – соседи не знают, и вообще они ушли, не стали со мной говорить.

Я перелез через сложенные на земле доски и колючую проволоку забора и оказался на пыльных картофельных грядках. Позади, на другом краю участка, был деревянный нужник – склад с душем. Рядом цвела саранка, а над саранкой и нужни-

ком подымалась зеленая колонна.

Толстый тополиный серебристый ствол. Прижатые к стволу, направленные строго вверх, идущие с самого низа до макушки, такие же серебристые ветви. Множество ярко-зеленых, плотных листиков-сердечек на них. А под деревом росли его детки. Дерево производило впечатление удивительной свежести, листва бодро трепетала на ветру. Я потрогал её – гладкая, упругая. Отошел и сравнил высоту дерева с высотой нужника. Примерно 15-16 метров.

Приехав домой, я показал снятые мною видео и фотографии дереву-колонны моей пожилой родне. Они посмотрели на ветки, высоту дерева. Во-первых, оно не кипарис, а пирамидальный тополь, поскольку у кипариса длинная листва. Во-вторых, тополь этот должен быть очень старым. То есть лет пятьдесят – семьдесят. А коли это так, он – ровесник и единственно живой непосредственный свидетель пиванского лагеря. Немой часовой ГУЛАГа, стражник старого кладбища...

Проблема в том, что проверить это, за нежеланием жителей Пивани общаться, да и за отсутствием хозяев участка, было практически невозможно. Но факт – пирамидальный тополь в Хабаровском крае не растут, только в Приморье и то редко. Значит, его откуда-то завезли. И он рос все эти годы, причем никем не тронутый.

Вот он, непонятный и безмолвный, и есть главная загадка Пивани. Может быть, кто-нибудь поможет мне её разгадать?

Павел ПОПЕЛЬСКИЙ.
Фото автора.

Личное

О чём сожалеют в старости

Записки волонтера Анны Аникиной из Дома престарелых.

Несколько лет я помогала одиноким старикам. Могу с уверенностью сказать, что моя иерархия жизненных ценностей после общения с умирающими стариками коренным образом изменилась. Многие из того, что казалось в жизни главным, отошло на второй и третий планы.

Они родили слишком мало детей

«Я сейчас так жалею, что мы тогда не родили дочке братика или сестричку. Жили мы в коммуналке, впятером в одной комнате с моими родителями. И я думала: ну куда еще одного ребенка, куда? И эта спит в углу на сундучке, потому что даже кровать поставить негде. А потом

кацию, стаж. В старости, оглядываясь на прожитую жизнь, они просто ума не могут приложить, зачем за эту работу держались – часто некачественную, непрестижную, скучную, тяжелую, низкооплачиваемую.

«Работала я кладовщицей. Все время на нервах – вдруг недостачу обнаружат, на меня запишут, тогда – суд, тюрьма. А сейчас подумано: и за чем работала? У мужа-то хороший оклад был. А просто все работали, и я тоже».

Они слишком мало путешествовали

«Мы на целый месяц отправились в круиз на теплоходе по Волге до Астрахани. Какое же это было счастье! Мы были на экскурсиях в разных исторических городах, загорали, купались

форовый сервис на двенадцать персон. А мы даже никогда в жизни из него не ели – не пили. О! Давайте возьмем оттуда по чашке с блюдцем и выпьем из них чаю, наконец. И для варенья розетки выберите самые красивые».

Они слишком мало общались с друзьями, детьми, родителями

«Как бы я хотела сейчас увидеть свою мамочку, поцеловать ее, поговорить с ней! А мамы уже двадцать лет нет с нами. Я знаю, что, когда не будет меня, моя дочка будет точно так же тосковать, ей будет точно так же меня не хватать. Но как ей это объяснить сейчас? Она так редко приезжает!»

«Родила я Сашеньку и в два месяца отдала в

БОЛЬШАЯ СТРОЙКА

Стройплощадка

«Недорого» не значит «плохо»

В прошлых выпусках «Большой стройки» мы разобрались, как выбрать участок, составить генплан, получить разрешение на строительство, выбрать проект, изготовить фундамент, на что обратить внимание при возведении стен, в частности, из бруса, и на чём не стоит экономить.

Напомним, не стоит экономить на своём здоровье, спецодежде, технике безопасности, пытаться обходиться без помощников и строительной техники, покупать строительные материалы впрок пока не подорожали, ну и пробовать применять «житейские хитрости», снижающие качество постройки. Сегодня мы рассмотрим способы экономии на строительстве дома, а не на его качестве.

Если низкая стоимость строительства является основным критерием отбора, то не стоит затеваться с возведением мини-дворца из кирпича, мрамора, с кованными решётками и изысканными декоративными элементами по индивидуальному эксклюзивному проекту, советует прораб с двадцатилетним стажем Анатолий Тихонов. «Это не значит, что строить нужно безликую хибару. Вовсе нет. Просто нужно принять такие решения, которые будут и по душе, и по карману».

В первую очередь значительно сэкономить можно и на проектировании. Сегодня можно выбрать полностью готовые проекты домов, которые сэкономят вам немало денег. Стоит обратить особое внимание на проектах, которые и при строительстве малозатратны, и обеспечат низкую стоимость эксплуатации готового здания.

Выбирая между тремя типами домов одного размера: одноэтажным, домом в несколько этажей и одноэтажным домом с чердаком – лучший, с экономической точки зрения, вариант – дом с чердаком. По сравнению с простым одноэтажным домом, он имеет меньшую площадь крыши и фундамента, и, в отличие от многоэтажного дома, не нужно строить дополнительных этажей.



Каркасный дом: тепло, красиво, экономно

Эти факторы значительно снижают стоимость строительства.

Сэкономить можно и на компактных формах с простым дизайном, без лишних архитектурных деталей, которые увеличивают стоимость строительства – эркеры, балконы, лоджии, карнизы.

Грамотно сэкономить можно и на конструкции крыши. Продолжает Анатолий Тихонов. «Самой дешевой в реализации будет обычная скатная, чердачная крыша. Немного дороже стоит мансардная крыша. Если подвал не является необходимой частью дома – предпочтительно от него отказаться. Его строительство – более дорогой вариант, нежели строительство подобного помещения на уровне земли».

Очень важный элемент, на который необходимо обратить вни-

мание при выборе проекта, – количество стояков в здании. Предпочтительнее разместить в непосредственной близости друг от друга помещения, к которым следует провести воду, канализацию и систему вентиляции. Экономно также будет отказаться от больших площадей террас. Вы должны также рассмотреть вопрос о замене гаража навесом.

Имейте в виду, что каждый готовый проект может быть изменен с целью уложиться в ограниченный бюджет, хоть за это и придется дополнительно заплатить. Но, безусловно, лучше потратить несколько тысяч рублей, чтобы адаптировать проект, чем сотни тысяч – на «излишние» конструкции и материалы.

Можно и нужно экономить и на строительных материалах. Еще

до покупки проекта стоит пересмотреть перечень материалов и подумать, какие из них можно заменить на более дешевые альтернативы, советует наш консультант. «Но не забудьте – от правильно отобранных материалов зависит устойчивость здания, тепло и звукоизоляция, эстетика всей конструкции. Выбирайте экономичный, но качественный материал».

Следует иметь в виду, что нужно найти материалы, которые, несмотря на низкую цену, будут соответствовать всем техническим стандартам, а также обеспечат долгосрочное использование здания без необходимости ремонтных работ. Это и материалы, из которых будут сделаны стены здания, тип кровельного материала, а также рассмотрите упрощение окон. Окна нестандартного размера, как правило, значительно увеличивают стоимость строительства. Как, собственно, и нестандартные двери.

Экономить позволит и широкий выбор отделочных материалов. Проекты домов, навеянные актуальными трендами в строительной отрасли, предусматривают использование облицовку из камня или дерева. При «тонком карма-



ООО «ГАЗМОНТАЖКОМПЛЕКТ»

УСТАНАВЛИВАЕМ НОВЫЕ!
ПОВЕРЯЕМ ДЕЙСТВУЮЩИЕ

• Счетчики воды и газа с гарантией
• Счетчики тепла

ВЫПОЛНЯЕМ МОНТАЖ

Узнайте и не упустите!
Счетчики установлены!
и платите за ГАЗ и ВОДУ
по реальному расходу!

РЕАКТИВЕМ

Электрические
низкотемпературные
экономичные
отопительные панели
Потратившие

ЧИТАТЕЛЬ - ГАЗЕТА

Письмо в номер

Три военные могилы

Есть у нас в Хабаровском крае интереснейшее место: станция – село Падали между Хабаровском и Комсомольском в Амурском районе.

Там, на пригорке в конце села, находятся могилы трех летчиков, погибших при исполнении воинского долга в 1943 году. На табличках, прикрепленных к мраморным обелискам, три фамилии: Елисеев, Ивлеев, Фролов. Пригорок тот находится за третьим въездом в село, если ехать от Амурска к Эльбану, то есть дальше станции, сельской библиотеки, у сгоревшего амбарчика. На верх пригорка слева ведет тропинка, поднявшись по которой чуть правее, среди берез видишь надгробные плиты с красными звездами в аккуратной металлической оградке.

Каждый год 7 мая на автобусах «Память» сюда приезжают ветераны, поэты, администрация Амурского района, чтобы возложить цветы, постоять в минуту молчания. Местные жители постоянно поддерживают здесь порядок.

На станции Падали во время войны располагался военный аэродром, через который перегонялись самолеты. На нем дислоцировался 443-й бомбардировочный полк легких штурмовиков-бомбардировщиков и двух батальонов аэродромного обслуживания. Личный состав полка осваивал новую технику, а позже был отправлен на фронт. Часть самолетов была изготовлена на комсомольском авиазаводе, часть поступала по ленд-лизу. Летчики совершали боевые вылеты.

И вот во время испытательного полета на самолете, поставленном из США по ленд-лизу, произошла катастрофа. Самолет врезался именно в этот холм села, на котором сейчас находятся три могилы. Его обломки, по словам жителей Падали, можно там найти до сих пор. Как мне рассказал один из старейших жителей села, самолет при падении буквально пропахал холм, земля разлетелась, и была снесена одна из частей холма.

7 мая я подробно сфотографировал мемориальные могилы и надписи с именами, и весь край впервые может увидеть их здесь. Интересная деталь: справа от могил на том же пригорке виднеется кратер, похожий на овраг. Может быть, след от падения? Так или иначе, мы стояли на месте катастрофы.

После трагедии жители села нашли пилотов и похоронили на том же пригорке.

На тогда еще деревянных обелисках были полные имена, фамилии, отчества, звания, даты рождения. Но в восьмидесятых годах деревянные обелиски сгорели и были заменены мраморными. Личные данные были утрачены. Поэтому сегодня на табличках обелисков мы можем увидеть только три фамилии...

Другой самолет, американский, перегонявшийся в Россию по



На этих обелисках – имена погибших летчиков

ленд-лизу, также в условиях плохой видимости разбился в войну за селом Вознесенское Амурского района.

Пилоты, видимо, успели катапультироваться, потому что мне рассказывали, что их допрашивали в Вознесенском по законам военного времени.

Кстати, меня лично просили написать в край о лежащем где-то в здешних горах разбившемся в войну самолете «Дуглас». Это был тот, что разбился за Вознесенским?

В 2013 году я был на встрече ветеранов амурского туризма. Три женщины из турклуба «Маглой»

вспомнили, как на вершинах горы Маглой нашли разбившийся самолет. Стали направлять запросы, интересоваться его судьбой и получили ответ с указанием даты падения и имен погибших. Женщины подчеркнули, что в районе сел Малмыж и Падали тоже лежат, чуть ли не висят, на сопках упавшие самолеты. Но часть из них может быть гражданскими.

Могилы летчиков на станции Падали – одни из немногих непосредственных следов Великой Отечественной в Хабаровском крае.

Павел ПОПЕЛЬСКИЙ.

Фото автора.

Всех касается

Давайте
сбережем Хехцир

Леса Хехцирского лесничества – пригородная зона краевого центра и любимое место отдыха жителей Хабаровска.

Мы, лесники, в любую погоду, изо дня в день во все сезоны года бываем на своих участках: наблюдаем за подростом, следим за захламливаемостью леса, стремимся предотвратить возникновение очагов огня или гибель леса от руки человека и т.д. Причем за порядком в пригородной зоне следить всегда было сложно – из-за близкого расстояния горожане частенько посещают пригородные леса. Да ладно бы приезжали в лес с доброй целью – подышать свежим воздухом,

производительных лесов превращаются в голые, безлесные пространства горельников и каменистых россыпей. А горельники затем – в болота или заросли кустарников, не представляющих никакой хозяйственной ценности.

Еще одной проблемой для Хехцирского лесничества являются, как ни странно, садоводческие общества, которые кольцом сжимают наши леса. И только потому, что они устраивают несанкционированные свалки – пожалуй, нигде нет столько мусора,

Наши даты

Наше образование - ваши возможности: Хабаровской государственной академии экономики и права - 45 лет

ХГАЭП

Хабаровская государственная академия экономики и права отмечает 45-летие со дня своего основания. Вуз начинает свою историю с 30 июня 1970 года, когда был создан Хабаровский институт народного хозяйства – первое на Дальнем Востоке учебное заведение подобного профиля, а в 1994 году получает статус академии.

Хабаровская государственная академия экономики и права зарекомендовала себя как динамично развивающийся профильный центр образования и науки. Академия в течение всех этих лет специализировалась исключительно на подготовке кадров экономического, юридического и управленческого профилей.

ХГАЭП успешно реализует современную модель двухуровневой системы образования, в основе которой заложены многолетний опыт и традиции; вводятся новые специальности и направления подготовки, среди которых есть уникальные для Дальневосточного региона.

О результатах деятельности вуза свидетельствует высокое качество подготовки выпускников, их востребованность на рынке труда, уверенный карьерный рост и профессиональная состоятельность. Сплав традиций и современных решений в организации

учебного процесса, а также тесное взаимодействие с работодателями и академическими структурами позволяет академии уже 45 лет готовить специалистов высокого класса не только для региона, но и для всей нашей страны и зарубежья.

В 2014 году ХГАЭП в очередной раз получила заслуженное признание и подтверждение того, что академия полностью отвечает высоким требованиям, предъявляемым современным обществом к подготовке специалистов: ХГАЭП с успехом подтвердила свой статус в ходе государственной аккредитации. Все это достигнуто благодаря слаженной работе высокопрофессионального коллектива и накопленному ценнейшему опыту.

Обучение в ХГАЭП ведется на пяти факультетах (международных экономических отношений, торгового, технологического, управле-



Выпускники Хабаровской государственной академии экономики и права

ния, экономическом, юридическом) по программам подготовки специалистов, бакалавров, магистров и аспирантов. Для освоения образовательных программ используются все формы обучения: очная, очно-заочная, заочная. Осуществляется обучение по индивидуальному плану в ускоренные сроки, также применяются дистанционные технологии обучения.

Один из ключевых принципов работы Хабаровской государственной академии экономики и права – обеспечение непрерывного образования. В соответствии с ним в вузе созданы все возможности для дополнительного обучения и повышения квалификации.

В аспирантуре ХГАЭП совершенствуются энергичные и целеустремленные молодые люди, перед которыми открываются интересные перспективы. Программы аспирантуры реализуются по трем направлениям, которые охватывают 11 научных профилей:

(по отраслям и сферам деятельности)

- Финансы, денежное обращение и кредит
- Бухгалтерский учет, статистика

Юриспруденция

- Конституционное право; конституционный судебный процесс; муниципальное право
- Гражданское право; предпринимательское право; семейное право; международное частное право
- Финансовое право; налоговое право; бюджетное право
- Уголовное право и криминология, уголовно-исполнительное право
- Административное право, административный процесс
- Гражданский процесс; арбитражный процесс

Исторические науки и археология

- Отечественная история
- Прием документов для всех форм и условий обучения российских и иностранных граждан проводится до 18 сентября.

Экономика

Спасибо!

Внимание стоит недорого,
но оно бесценно

Поздравляем ветерана Великой Отечественной войны А. В. Горбунова с избранием на должность председателя Совета ветеранов войны и труда Индустриального района при ЖЭУ № 27 и, конечно, с 70-летием Великой Победы. Желаем здоровья, бодрости духа, энергии на долгие годы и удачи в труде.

Наш совет ветеранов организован в 1991 году. И все эти годы его бесменным председателем является А. В. Горбунов. Представьте, 24 года безвозмездно и бесплатно заниматься общественной работой!

Наш совет ветеранов работает в тесной связи со школой № 85, возглавляет которую заслуженный учитель РФ В. А. Волосников. Все наши торжества проводятся в этой гостеприимной школе. Здесь организованы дежурства школьников для встречи и сопровождения пожилых людей, а такое, согласитесь, увидишь не в каждой школе. Сердечно благодарим администрацию школы за такое внимательное к нам отношение. Желаем успехов в учебе, работе, творчестве и воспитании молодого поколения.

Совет ветеранов войны и труда Индустриального района при ЖЭУ № 27.

Резонанс

Поступай в академию -
поступай правильно!

ЧИТАТЕЛЬ - ГАЗЕТА

Детский мир

Летние чудеса

Лето – незабываемая пора для каждого школьника. Наконец-то оценки выставлены, уроки выучены, а экзамены сданы и у ученика появляется свободное время, которое можно потратить, как захочется, а не на учебу или подготовку домашнего задания. Но как провести это время с пользой?

К сожалению, современные дети предпочитают постоянное сидение в гаджетах живому общению, чтению хорошей книги или играм на свежем воздухе. Вот и получается, что они, незаметно для себя, впустую теряют драгоценные летние дни. Но такого нельзя сказать о ребятах, отдыхающих в пришкольном оздоровительном лагере МАОУ «Гимназия № 6» «Солнечный город», на смене с волшебным названием «В гостях у сказки».

Наши дети не сидят на месте, в них все время кипит энергия, желание творить, изучать, общаться и узнавать что-то новое каждый день, чувствовать жизнь во всей ее полноте. В самом начале смены ребята были погружены в необыкновенную историю: злой волшебник из Тридцатого царства из вредности перепутал все сказки, и теперь бедные сказочные герои в растерянности: как же им быть? В своем письме знаменитый Кот Ученый просит о помощи, и дети не могут не откликнуться. Они готовы постараться и в течение смены правильно восстановить все сказки, чтобы выручить из беды любимых с детства персонажей.

На смене ребята не только вместе играют и при этом учатся

дружить, но и посещают различные мероприятия: ходят в кино, в бассейн, в музеи, для того чтобы отдохнуть и почерпнуть новых знаний. Недавно отряды нанесли визит в военно-исторический музей, где они узнали больше об истории города: как Хабаровск удостоился звания «Город воинской славы», сколько в этом году ему исполняется лет, какие герои и защитники выросли в нашем родном городе. Также ребятам провели экскурсию по памятным местам Хабаровска, и теперь юные жители гораздо лучше разбираются в его достопримечательностях.

Также в лагере в игровой форме проводятся мероприятия по профилактике правонарушений и приобщению к здоровому образу жизни. С утра ребята бодро и с удовольствием делают зарядку: различные упражнения на развитие ловкости, выносливости, координации и укрепления иммунной системы, что заряжает их энергией на целый день. Юные спортсмены поучаствовали в городской спартакиаде «Быстрее, выше, сильнее!», хорошо постарались, чтобы одолеть все препятствия и взамен получили необыкновенные позитивные эмоции.



Школьники узнали о секретах кузнечного дела

Как и в финале любой хорошей сказки, справедливость восторжествовала и добро победило зло: ребятам удалось одолеть злое колдовство коварного волшебника и сказочные герои вернулись на свои места. В течение смены почти каждый

ребенок смог открыть себя с новой интересной стороны и найти себе занятие по душе, а также усвоить много занимательной полезной информации и найти верных друзей. Атмосфера в лагере получилась поистине волшебной, и воспитанники

смены «В гостях у сказки» хотят открыть вам, взрослым и детям, большим и маленьким, серьезным и не очень, один секрет: мы верим в чудеса, и они свершаются!

София ТУЖИЛКИНА, вожатая.

А я думаю так

Футбол, ты - мир!

Сказать, что я просто далека от спорта – не сказать ничего: нет, конечно, мяч от шайбы я отличаю, но никакого интереса к тому, как и кто перемещает их по площадке, не испытываю. Да, я знаю некоторые громкие спортивные имена – потому что они звучат с телеэкранов и мелькают в печатных изданиях, но даже за ними для меня не кроется какой-то значимой информации. Впрочем, поправлюсь: так было до недавнего времени.

Во время чемпионата мира по футболу мне довелось гостить у родственников в Екатеринбурге. Бывший Свердловск, уральский промышленный центр с суровыми работающими людьми и серыми днями (по причине преобладающей пасмурной погоды), был закрытым городом – для иностранцев он был долго закрыт вообще, люди из-за границы начали бывать здесь лишь в новой России. Заработали многочисленные

ставить себе не мог. Своими национальными широкополыми шляпами щедро делились мексиканцы абсолютно со всеми: как теплели лица екатеринбуржцев, фотографирующихся в них в обнимку с болельщиками из Мексики! Как тепло приветствовали друг друга фанаты команд, каждой из которых вечером предстояло биться за победу! Как здорово пели болельщики-шведы, собрав вокруг себя массу подпевающего народа!

Очень личное

Муж получает алименты

Пишу в редакцию, потому что хочу рассказать и поведать одну жизненную историю, которая случилась со мной, но думаю, что на самом деле случается с тысячами женщин в нашей стране.

В прошлом году мой бывший муж стал встречаться с любовницей, ради которой бросил меня и двух наших детей. Через пару месяцев его любовница забеременела. Мы развелись, и он тут же стал готовиться к новой свадьбе.

Я стала собирать вещи, чтобы уехать навсегда из Хабаровска и забрать своих детей 12 и 14 лет.

Тут бывший муж не отдал мне детей, стал настраивать против отъезда в другой город.

Весь смысл забрать детей к себе заключался в корыстных целях. Кто ему в этом помог – не знаю или сам уж такой. Суть в том, что, получая детей себе, одновременно тот, кто с ними остается, получает себе 1/2 часть квартиры, так как наши дети являются собственниками квартиры.

Так же бывший муж с появлением еще одного ребенка от своей новой жены получил статус многодетного отца со всеми вытекающими последствиями и бонусами. Льготы, земля, субсидии, рас-

ширение жилплощади и т. д.

И третий момент. Это алименты с меня.

Так как я работаю, я всегда содержала своих детей, но пока я переезжала на новое место, искала работу, переводила алименты каждый месяц, сколько могла.

Но ему этого мало. Получив судебное решение, он в законном порядке стал претендентом на 1/3 моего дохода, который неизвестно как будет использоваться и обогатит его еще больше.

Считаю, что если бы он был нормальным мужчиной, отцом, разве можно было так поступать, отобрать детей, отобрать имущество и сосать из меня оставшиеся деньги.

Вроде бы все по закону, по нашим российским законам, что дети могут проживать с любым родителем, сами это выбирают, но они малы, чтобы понять весь подвох этих действий.

А наш справедливый суд принимает решение не на благо де-

тей, а во вред.

Также сейчас стало модно требовать алименты с женщин.

Ну, я понимаю, есть разные женщины.

Но мне верните моих детей, я же не отказывалась от них, я боролась в суде больше полугода за то, чтобы они жили со мной, и все условия у меня есть для этого.

А алименты с матерей – кому? Отцу? Он и так без всяких алиментов должен содержать детей и жену, но такие мужики хотят все получить с бывших жен, а что – ведь по закону так можно! Конечно! Ну и пусть, что стыдно должно быть, хотя как будет стыдно, если никто и не узнает, что он так живет и живет на содержании своей бывшей жены.

Получая с жены 20 тыс. ежемесячно, можно вполне не работать, а сидеть на шее у бывшей жены, получать субсидии за статус многодетного, ходить по органам соцподдержки.

Дети стали инструментом получения льгот, денег и прочих материальных благ.

Е.В.

Не могу молчать!

А значки оставьте себе

Мне уже 89-й год, и войну я знаю не по книжкам. В 1942 году у нас не осталось ни одного здорового мужчины, только инвалиды и двое-трое по брони. Остальная рабочая сила – женщины и дети, в совхозе и на лесозаготовках. «Ширкали» огромные или поперечными пилами, о «Дружбе» и понятия не имели.

Но самое страшное – голод. До сих пор помню, как мечталось о сухой черствой корочке. Летом после работы бегали в тайгу, ели всякие стебелечки, травку, ягоды и грибы... Кто-то из пацанов придумал, что гнилая картошка пахнет яблоками, которых мы в глаза не видели – район-то северный. Вот и ели гнилую картошку.

В августе начинался сенокос. Ночью будят – как солдаты научились собираться за минуту. На загрузку некоторые женщины приводили 7-8-летних пацанов. Их сажали на лошадь, к ней привязывали раскидистую ветку и на нее сбрасывали огромный вал сена. Мальчишек с 14 лет забирали в город, обучали и – к станку.

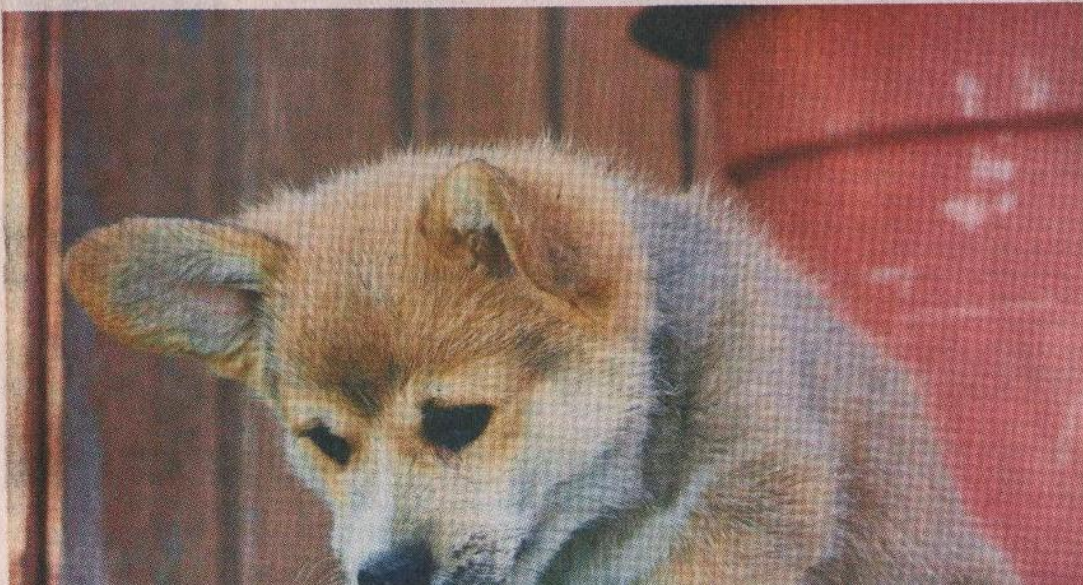
Тяжело было, но мы не роптали, знали, что на фронте еще трудней.

Сейчас фронтовиков чествуют – вполне заслуженно, но какой фронт без крепкого тыла? Почему для нас нет денег? Ради кого мы надрывались? Того, что мы сейчас получаем, хватает еле-еле на необходимое, у меня на лекарства уходит больше, чем на питание. После войны прошло 75 лет, нас осталось капля в море. И что вы, господа в правительстве, озаботились уважением к старшим? Что, без значка пенсионер не заслуживает уважения? «Чтобы видно было»... Еще никто не додумался унижить наше поколение так, как вы. В 1992 году пенсионеров уже обрили наголо, оставив от накоплений только на хлеб...

Европа развивалась за счет колоний. Там не церемонились, грабили народы ради обогащения своего государства. А у нас наоборот – государство грабит свой народ и обогащает чужие. Верните, что украли у нас, а значки возьмите на память.

Г. ЗУЕВА.

Фотосюжет от И. Незнамова



Впечатление

Амурск в эстетическом ракурсе

Вот про какой город, казалось бы, никак нельзя сказать, что его можно снять эстетически, так это про Амурск. На первый взгляд, там нет эстетики по



узнали о секретах кузнечного дела

смены «В гостях у сказки» хотят открыть вам, взрослым и детям, большому и маленькому, серьезному и не очень, один секрет: мы верим в чудеса, и они свершаются!

София ТУЖИЛКИНА, вожатая.

ты - мир!

т спорта - не сказать ничего: нет, ю, но никакого интереса к тому, дажде, не испытываю. Да, я знаю имена - потому что они звучат с ных изданиях, но даже за ними ачимой информации. Впрочем, его времени.

ставить себе не мог. Своими национальными широкополыми шляпами щедро делились мексиканцы абсолютно со всеми: как теплели лица екатеринбуржцев, фотографирующихся в них в обнимку с болельщиками из Мексики! Как тепло приветствовали друг друга фанаты команд, каждой из которых вечером предстояло биться за победу! Как здорово пели болельщики-шведы, собрав вокруг себя массу подпевающего народа!

В окрестных пиццериях под запись матчей люди в разных национальных одеждах уплетали похожую еду (кстати, вопреки стереотипам, не особо налегая на пиво) - и ты невольно заражался этим настроением праздника, и не думал в эти моменты ни о личных неурядицах, ни о проблемах на работе, ни о политике. И разбираться в футболе даже было необязательно. Важнее оказалось то, что ради счастья увидеть мировые матчи собственными глазами и принять участие в этом празднике небогатые люди с другого конца земли несколько лет копили деньги и ехали в неведомую Россию, чтобы радоваться вместе с ее жителями общей радостью. Они и по-русски мало что знали. Но из этого малого чаще всего звучало ломаное: «Я люблю Россия!»

Мне кажется, это и есть тот замечательный фестивальный дух, которым покорила мир Москва еще в далеком 1957 году: когда есть место и веселому перфомансу (такого количества пестрых нарядов, думаю, не видела ни одна любимая молодежь «монстрация»), и общему интересу, и ощущению всепобеждающего добра и солнечного счастья. Спасибо футболу за мирный мир!

И. ДУБОВИЦКАЯ, г. Хабаровск.

дом



и забрать своих детей 12 и 14 лет. Тут бывший муж не отдал мне детей, стал настраивать против отъезда в другой город.

Весь смысл забрать детей к себе заключался в корыстных целях. Кто ему в этом помог - не знаю или сам уж такой. Суть в том, что, получая детей себе, одновременно тот, кто с ними остается, получает себе 1/2 часть квартиры, так как наши дети являются собственниками квартиры.

Так же бывший муж с появлением еще одного ребенка от своей новой жены получил статус многодетного отца со всеми вытекающими последствиями и бонусами.

Льготы, земля, субсидии, рас-

дленное решение, он в законном порядке стал претендентом на 1/3 моего дохода, который неизвестно как будет использоваться и обогащает его еще больше.

Считаю, что если бы он был нормальным мужчиной, отцом, разве можно было так поступать, отобрать детей, отобрать имущество и сосать из меня оставшиеся деньги.

Вроде бы все по закону, по нашим российским законам, что дети могут проживать с любым родителем, сами это выбирают, но они малы, чтобы понять весь подвох этих действий.

А наш справедливый суд принимает решение не на благо де-

нов должен содержать детей и жену, но такие мужики хотят все получить с бывших жен, а что - ведь по закону так можно! Конечно! Ну и пусть, что стыдно должно быть, хотя как будет стыдно, если никто и не узнает, что он так живет и живет на содержании своей бывшей жены.

Получая с жены 20 тыс. ежемесячно, можно вполне не работать, а сидеть на шее у бывшей жены, получать субсидии за статус многодетного, ходить по органам соцподдержки.

Дети стали инструментом получения льгот, денег и прочих материальных благ.

Е.В.

Не могу молчать!

А значки оставьте себе

Мне уже 89-й год, и войну я знаю не по книжкам. В 1942 году у нас не осталось ни одного здорового мужчины, только инвалиды и двое-трое по брони. Остальная рабочая сила - женщины и дети, в совхозе и на лесозаготовках. «Ширкали» огромные ели поперечными пилами, о «Дружбе» и понятия не имели.

Но самое страшное - голод. До сих пор помню, как мечталось о сухой черствой корочке. Летом после работы бегали в тайгу, ели всякие стебелечки, травку, ягоды и грибы... Кто-то из пацанов придумал, что гнилая картошка пахнет яблоками, которых мы в глаза не видели - район-то северный. Вот и ели гнилую картошку.

В августе начинался сенокос. Ночью будят - как солдаты научились собираться за минуту. На загрузку некоторые женщины приводили 7-8-летних пацанов. Их сажали на лошадь, к ней привязывали раскидистую ветку и на нее сбрасывали огромный вал сена. Мальчишек с 14 лет забирали в город, обучали и - к станку.

Впечатление

Амурск в эстетическом ракурсе

Вот про какой город, казалось бы, никак нельзя сказать, что его можно снять эстетически, так это про Амурск. На первый взгляд, там нет эстетики по индустриальному происхождению и менталитету, по следам разрухи.

Но я нашел одно место, откуда открывается совершенно потрясающая перспектива города и его окрестностей. Это место имеет прямое отношение к началу строительства Амурска. Это мост через озеро Падали и обширные луга за ним как раз напротив бывшего комбината и того утеса, куда причаливали первостроители. Через мост лежит дорога к селу Омми, куда переселились в начале строительства города с озера Падали коренные жители. Историческая связь.

Амурчане ходят туда по рыбацкой тропе через заброшенную станцию водоподготовки, минуя несколько дамб и заросли высоких тростников, или ездят по дороге из города вдоль по-



Амурск среди степей?

ворота на так называемом Пятом километре на мост. В выходные дни у моста и вдоль лугов собираются все амурские рыбаки на своих машинах.

Чтобы сделать такие сним-



Ещё один вид города

ки, надо идти еще дальше моста и снимать с самих разнотравных лугов.

На первом снимке рядом нет пруда, и Амурск выглядит не на берегу реки, а как будто среди степи. Видны районы от Строителей и частного поселка слева до улиц Пионерской и Амурской с утесом на берегу справа.

Второй снимок сделан с протяженных прудов еще дальше. Амур в эти дни сильно разлился, вода залила грунтовый берег ниже моста. Вы видите весь город от бывшего комбината и Октябрьского района слева до того же исторического утеса справа. В средние века и на этом утесе, и в Октябрьском районе располагались глинобитные крепости. Коренные жители рассказывают, что камни этих крепостей, которыми оборонялись от войск Чингисхана, якобы до сих пор так и лежат внизу у утеса...

Павел ПОПЕЛЬСКИЙ. Фото автора.

Вопрос - ответ

Кого уведомляют при контрольной закупке

Сегодня тысячи предпринимателей занимаются розничной торговлей. Но защищены ли они от всякого рода проверяющих и контролирующих органов? Я имею в виду так называемые контрольные закупки. Недавно в нашем магазине проводилась подобная операция. Мы стали возмущаться: на каком основании проводится контрольная закупка? Но нам ничего вразумительного не ответили...

А. М.

Разъяснения о нововведениях в законодательстве при организации и проведении контрольных закупок дает Евгений БУЛАВИН, начальник отдела по надзору за исполнением законов в сфере предприниматель-

ства контрольных закупок в рамках 294-ФЗ без предварительного уведомления проверяемых юридических лиц и индивидуальных предпринимателей.

Так, согласно ст. 16.1 закона № 294-ФЗ, контрольная закупка продукции, проводимой при осуществлении федерального государственного санитарно-эпидемиологического надзора, и товаров (работ, услуг) при осуществлении федерального государственного надзора в области защиты прав потребителей, теперь может быть проведена органом государственного контроля (надзора) незамедлительно, без предварительного согласования с органом прокуратуры, но с одновременным его уведомлением.

Понятно, что уведомление обязано быть

А я так думаю

Ехали медведи на велосипеде: как уберечь себя в «зоопарке»?

Иду на днях в Хабаровске по улице Ленина и просто глазам своим не верю - на встречу по тротуару на спортивном велосипеде с высокой планкой колесит бабушка лет эдак под 80. На голове паричок. Сама в длинном платье, поверх которого наброшена куртка. Хотя кого, в самом деле, стесняться-то? Но я при виде неожиданной такой картины так и застыла на месте... И еще долго провожала глазами современную хабаровскую пенсионерку.

Ну не каждый в преклонном возрасте решится сесть на велик. Тем более дама. А тут сразу видно - человек без комплексов! Впечатление приятное. Не знаю, как в других уголках края, но в Хабаровске велосипедистов можно встретить даже зимой.

А уж сейчас тем более! Вот так насмотревшись, и тоже хочется покатайся. Но скоро для этого, говорят, нужно будет права сначала получить.

Какие такие права? В Госдуме, между прочим, на полном серьезе выступили с неординарным, хотя и не новым предложением - учить ПДД (Правила дорожного движения) в школах и выдавать права на велосипед.

Такую инициативу выдвинул член Госкомитета по транспорту и строительству Александр Васильев. По его мнению, агрессивное вождение на дорогах нужно снижать через повышение культуры, начиная со школы. Это поможет и количество ДТП снизить.

Но вводить права на управление велосипедом не слишком ли? Так, глядишь, скоро надо будет сдавать экзамены по легкой кулиции в песочнице! И вообще проходить технику безопасности, чтобы получить в ней допуск.

Если серьезно, о велосипедистах давно уже поговаривают как о каком-то агрессивном городском классе. Правда, в Хабаровске велодвижение появилось относительно недавно, как и велосипедисты на городских бульварах, специальные стойки для великовозле некоторых магазинов.

Но лишь немногие в Хабаровске ездят на работу на двухколесном транспорте. А те, кто ездят, то уж точно не в платье и не в деловом костюме, как принято где-нибудь за рубежом. Там велосипедисты и скорости развивают огромные. И с ног сбить могут! При этом пешеход еще и неправ оказывается, и штраф выкладывает. У нас разве так?

Тем не менее проект «общественный велоконтроль» уже существует.

Мне лично нравится идея о том, что нужно учить ПДД с детства. Можно и с детского

сада. Хотя бы со старшей группы. Продолжить можно в школе, на уроках ОБЖ.

А то, знаете, что там преподают? Смешно сказать! Поведение при извержении вулкана... Оно надо? Лучше бы учили, как вести себя на велосипеде, когда, например, проезжая часть надо пересечь.

На тех же велосипедистах кого только не увидишь! Катаются и на роликах, и на скейтборде, а пешеходы эти дорожки нередко попросту игнорируют, идут по ним и не оглядываются. Но и велосипедисты где только не ездят - на дорогах общего пользования, на тротуарах для пешеходов.

Конечно, это нужно как-то регулировать. Но ведь дело не в получении прав, а скорее в обучении. Дополнительные меры контроля нужны, когда культура на дорогах, несмотря на все внушения, не повышается.

Кстати, даже в действующих правилах дорожного движения существует целый ряд ограничений и инструкций для тех же самых велосипедистов, выезжающих на проезжую часть.

Хотя некоторые из них об этом даже не догадываются, ездят как удобнее - на красный свет, по встречной полосе, на «зебре» или светофоре почему-то не всегда сходят с велосипеда.

В общем, создают неудобства как для автомобилистов, так и пешеходов. И что же получается? С одной стороны, сами-то они уже не пешеходы, а с другой - правила вождения на них вроде как не распространяются.

Вспоминается, как когда-то с одноклассниками без всяких шлемов мы крутили педали, мчались с горки, падали в кусты, потому что катались, где придется. Но ведь это были не городские улицы, а дворы и дачи.

Другое дело то, что творится теперь, когда на той же «красной линии» Хабаровска подростки порой просто летают на великах! Причем целыми группами, один за другим. Не стесняются развивать скорость. Ну, конечно! Это же какой азарт ловко маневри-



ровать между пешеходами. Случись что, ну какой с подростка спрос? Была такая история и со мной, когда сбивая с ног велосипедистом упала и так ударила об асфальт, что сознание потеряла.

Думаете, горе-водитель бросился меня поднимать? Один только пешеход колышком обступил. А если за рулем велика пьяный? И такое бывает.

Кстати, в ПДД нормы эти прописаны. Кто о них знает? А то, что нельзя управлять велосипедом после 12-часового рабочего дня? И даже, что само по себе странно, во время ангины?

Некоторые хабаровчане встали на моноколеса, что, прямо скажем, впечатляет. Ведь катаются на них часто на проезжей части, маневрируя между автомобилями. Как-то раз видела, как по Красноярской, вдоль до-

роги на полном ходу вот так, стоя на моноколесах, едет какой-то мужчина.

И это, судя по всему, была не прогулка. Он выбрал это как транспорт, чтобы куда-то добраться. К слову, такие колеса, говорят, способны развивать скорость до 50 км в час!

Тут уж невольно напрашивается необходимость вводить изучение ПДД начиная с детей и подростков. Чтобы знали. Чтобы наперед думали, как вести себя на дороге.

А права, если начнут выдавать, то, чувствую, быстро появятся те, кто готов их попросту купить. Тогда пусть уж и о справках не забывают - от психиатра, нарколога, а также председателя домоуправления. Поможет ли это уменьшить количество травматичных ситуаций на дорогах? Поживем - увидим.

О. ЗОЛОТОВА

Ну и ну!

Главное в рекламе - заинтриговать

Уже собираясь открыть дверь подъезда, я внезапно остановилась - внимание мое привлекло объявление весьма странного, я бы сказала, двусмысленного содержания. В нем предлагались бесплатные сеансы с применением анатомических изделий.

Все возможные варианты, что подразумевал автор под «анатомическими изделиями», вихрем пронеслись у меня в голове. От анатомических препаратов, по которым студенты медицинских вузов изучают строение человеческих органов, до, невольно сказать, товаров, представленных в магазинах для взрослых.

А может, речь идет о накладных волосах или ресницах? Но при нынешней популярности их у представительниц лучшей половины человечества вряд ли кто-то бесплатно подрядится корректировать внешность хабаровчанок.

В общем, поломав голову, крайне заинтригованная таким предложением, я решила позвонить по указанным номерам телефонов. Проза жизни предстала перед разозлившимся любопытством немолчаливо и безжалостно.

Оказывается, сочинитель объявления (он же предприниматель) имел в виду ортопедические подушки, сделанные из какого-то суперулучшенного материала, регулярное использование которых якобы избавляет от кучи проблем со здоровьем, улучшает сон и память, нормализует давление и даже повышает умственную деятельность.

Конечно, в наше время ко многим подобным заявлениям поневоле относишься скептически. Но как-то пиар-ход!

Ксения ЗАЙЦЕВА.
Фото автора.

Из почты выпуска

Потомки Хабарова живут в Великобритании

Уважаемая редакция газеты «Тихоокеанская звезда»! Я работаю в Армавирском государственном педагогическом университете, в должности старшего преподавателя кафедры иностранных языков и методики их преподавания. В 1983 году окончила Хабаровский государственный педагогический институт.

Обращаюсь к вам с просьбой. Мне хочется помочь моей подруге Рае Фелс (Raiya Fels), гражданке Ве-

ликобритании, известной русские корни. Она надеется узнать место и дату рождения (и если возможно, другие сведения о его жизни) своего прадеда Хабарова Прокопия Петровича.

Я нашла в Интернете статью в «Тихоокеанской звезде» Марии Буриловой от 10.06.2013 упоминающие о нем и его жене (второй жене?), Хабаровой Раисе Ивановне. Вот отрывок из этой статьи:

«На начало XX века (И. С. Кларк,

1906) в алфавитном перечне административных, общественных и торговых деятелей Хабаровска

нахожусь: Хабаровская Раиса Ивановна, агент страхового Российского общества, и Хабаров Прокопий Петрович, церковно-приходской попечитель, проживавший по ул. Протопоповской (ныне ул. Фрунзе, 36)».

Моя подруга не говорит по-русски, но старается использовать все возможности, чтобы составить генеалогическое древо своей семьи, в котором есть и русские, и британские ветви. Уже большая часть семейного древа составле-

на. Рая узнала, что сыновья Хабарова Прокопия Петровича воевали и погибли во время Первой мировой войны. Есть фотографии Хабарова Прокопия Петровича с сыновьями, а также фото Прокопия Петровича с наградами.

Я очень надеюсь, что вы мне сможете помочь. Буду признательна, автором статьи «Город Хабаровск держится на Хабаровых», а также многочисленных краевых исследований, которые надеются, что Мария Федоровна заинтересуется нашим вопросом и поможет в восстановлении «белых пятен» этой семьи.

Заранее спасибо за ответ, ваше внимание к моему вопросу и время.

Светлана НОСЫРОВА.

Вопрос ребром

Зачем засыпают Силинку?



Эти два весьма контрастных друг другу фото я сделал в Комсомольске-на-Амуре в начале апреля 2019 со старого трамвайного моста через реку Силинку, разделяющую центр города и район Дзёмги.

Силинка, вытекающая из хребтов Солнечного района, - постоянное место летнего отдыха, загара и купания комсомольчан. Оно расположено в Силинском парке на его берегах у нового автомобильного моста, соседствующего со старым.

Риско Силинки широкой, правда, интенсивность её потока давно пала, и река стала узкой. Поэтому, очутившись на старом мосту, я поразились картине, открывшейся справа в сторону Амурского. Слева от меня под новым мостом, как вы видите на левом фото с вербой, русло реки нормально, широкое и во льду. А вот справа оно оказалось сужено буквально до двух метров, засыпано с юга спрямленным валом песка, а с севера массивом гравия, который формировали два экскаватора.

У проходивших мимо стариков я спросил, какого черта засыпают главную реку Комсомольска. Один сказал, что под мостом строят автодорогу, но зачем строить шоссе в двух метрах под низом моста?!

Другой выдал более правдоподобную версию, что Силинку огородают бетонными дамбами, то есть пустят в искусственное русло. Но если работы не ведутся в парковой зоне, какой смысл укреплять Силинку избирательно вниз по течению? Тогда уж берега реки надо делать бетонными и у моста вдоль парка, и под новым мостом.

Я не говорю о том, что это обезобразит ландшафт Комсомольска. Ландшафт Комсомольска уже давно обезображен скрытым от проспекта Победы Комсомольским шоссе на Дзёмги, ремонт которого в связи с полным удалением трамвайных путей закончится аж в декабре 2019.

Павел ПОПЕЛЬСКИЙ.
Фото автора.

Есть предложение

Так хочется помочь нуждающимся людям

Прочитал в «Тихоокеанской звезде» за 11 апреля с. г. заметку про акцию «От сердца к сердцу» и поразился. Такое благородное дело делают люди. Как говорится, дай бог им здоровья.

Знаю, что подобных акций в течение года проходит много. И вот что я в связи с этим подумал. Конечно, приятно, что у нас столько неравнодушных людей к чужой беде. Но таких неравнодушных вполне могло быть и больше.

Например, у меня дома немало вещей, которые могли бы еще послужить. И уверен, что не только у меня. Но в свои 80 лет я уже, увы, не в состоянии сам прийти на площадь. А ведь так хочется присоединиться к акции «От сердца к сердцу» и сделать доброе дело.

Вот мое предложение. Нельзя ли, скажем, на жил-массивах заранее поместить объявления о предстоящей акции, чтобы люди к ней подготовились. А потом в назначенное время пригнать туда автобус с волонтерами. И тогда люди, у которых нет возможности побывать на самой акции, сдали бы необходимые вещи и прикоснулись бы к этому важному делу.

Есть и другой вариант: указать номер телефона организаторов акции, по которому я и другие граждане могли бы позвонить с просьбой - забрать у нас вещи для нуждающихся.

Думаю, тогда эффект от таких добрых дел может быть еще больше. Ведь так хочется помочь людям.

Василий Михайлович.

От всей души

О будущем заботиться сейчас

Сегодня, в век инженерных технологий, инженерное образование - в приоритете, поэтому в нашем удаленном районе давно назрела необходимость ввести в спектр услуг дополнительного образования создание кружка по этому направлению наконец воплотится в жизнь.

В декабре прошлого года у нас появилась возможность разработать социально значимый проект «Дети-инженеры - наше будущее» и представить его на защиту и рассмотрение главному спонсору района, организовавшему конкурсный отбор проектов ХФ ОАО «Полиметалл».

Такое важного направления, как робототехника, до сего дня не было ни в одной образовательной организации нашего района, поэтому наш социальный проект был одобрен и профинансирован.

И сегодня мы имеем возможность проводить занятия в Центре внешкольной работы с применением современного оборудования. Занимается с детьми в кружке «Робототехника» педагог Кристина Артем Владимирович.

Приятно посмотреть, с каким азартом и интересом ребята увлеченно собирают конструкции и приводят в действие собранные игрушки: в мальчишеских руках начинается вертеться мельница, по кругу ездят машины...

На занятия в кружок приходят три десятка детей -

от дошколят до учеников начальных классов. Мы уверены, что это не предел.

Отрадно, что довольны не только дети, но и педагоги, родители - ведь занятия робототехникой развивают логические и пространственные способности, а также творческие способности ребят. Успехи в этой области невозможны без знания физики, математики, информатики. Дети, увлекающиеся робототехникой, не будут испытывать трудности, изучая в школе точные дисциплины.

Хочется сказать большое спасибо Алексею Козлову, заместителю директора по социальным вопросам, и персоналу ХФ ОАО «Полиметалл» - за финансирование нашего социально значимого проекта и понимание его важности. Дети и родители также благодарны главе района Сергею Кузьмину за активное содействие в продвижении робототехники в районе.

Мы прекрасно понимаем, что прогресс в районе, а значит, и в нашем крае возможен только при условии, если есть движение инженерной мысли. Главное, не упустить время и возможность привить ребятам интерес к конструированию, чтобы в будущем увидеть их успешными, востребованными специалистами-инженерами.

А. ВАСЬКОВА,
директор Центра внешкольной работы,
с. имени Полины Осипенко.

Был случай

Платить или не спать?

Утром проснувшись, увидел пять звонков от Александра Васильевича, старшего по дому, который живёт в моём подъезде. Перезвонивая и узнаю о происшествии. Оказалось, что он в пять утра вышел на улицу - стрелок друга, проезжавшего на машине через

Хабаровск. События, как и предполагалось, развивались по своему сценарию.

мой микроавтобус «Хайс».

Словесная перепалка быстро переросла в драку, в ходе которой Александр Васильевич получил несколько ударов камнями в корпус. Однако сосед вышел встречать друга не один, а с садовой лопатой, которую хотел подарить товарищу. Отбиваясь от угонщиков автомобиля, одному нападавшему он попал лопатой по руке, а другому по колену.

В какой-то момент старший по дому увидел стоящую поодаль автомашину без номеров и неизвестного, который отступил поводом и скомандовал бойцовской собаке «Фас». Ситуация развивалась далее и более серьезной лоскости.

По счастью, из проезжавшей машины выскочил военный, и, оценив ситуацию, встал на колени и, выхватив пистолет, потребовал от владельца отозвать пса, предупредив, что первый выстрел будет в собаку, второй - в хозяина. Последний отозвал собаку и угонщики скрылись на машине без номеров. Воин тоже уехал.

Я же, в свете открывшихся обстоятельств, пытаюсь сообразить, что теперь делать. Понятно, что двигатель от «Хайса» сейчас стоит 160 тысяч, естественно, что его хотели угнать на запчасти. На стоянку ставить сейчас нет лишних денег. Вот что делать? Ложиться в девять вечера и проспать в пять - караулить машину? Тоже не факт...

Виктор БУРНАШЕВ.

Только у нас

Где эта улица, где этот дом

В 299-м туре конкурса «Где эта улица, где этот дом» призером стала Ольга Хожайлова. Вот уж повезло, так повезло! Ведь на прошлой неделе победила ее внучка. И теперь снова она. Но по конкурсным правилам такие активные люди могут подарить свою победу кому захотят. Анифа подарила ее любимой своей бабушке. Тем более, что она тоже знала правильный ответ: ул. Карла Маркса, 57. Только, дозвонившись в редакцию, назвала почему-то не его, а... собственный адрес. Может, от волнения?

Как раз на днях я проходила мимо здания, представленного на снимке, и обратила внимание на вывеску одного магазина, который там находится - рассказывает призер конкурса. - Поэтому и на фото этот дом сразу узнала.

Кстати, Хабаровск, куда Ольга Михайловна переехала около четверти века назад, ей стал родным городом. И не менее любимым, чем родной Комсомольск-на-Амуре, где она выросла. Оттого что так принято, а для нее он навсегда остался таким.

Каждый год по возможности езджу туда на День города - улыбаются мне. - Иначе нельзя. Ведь в Комсомольске я выросла. Там остались мои родители, перед которыми мы всегда в долгу. Просто по-человечески нужно эту память уважать. И, конечно, в Комсомольске у меня много друзей, встречи с которыми всегда так радуют. Так что

смукает немного тот факт, что на фоне исторических зданий растут и растут высотки, которые не всегда вписываются в сложившийся архитектурный ансамбль.

Новых домов в центре города просто переизбыток, - продолжает призер конкурса. - И хотя некоторые из них выглядят довольно симпатично, свежизнине все же угнетает. Во всем надо знать меру! Жаль, что в краевом центре не сумели сохранить многие деревянные постройки, которые могли бы придать большее очарование Хабаровску, например, как в Иркутске или Томске. Тем не менее нравятся мне здесь очень многие. Здесь просто интересно и приятно жить. И даже возвращаться сюда из какой-нибудь зарубежной сказки приятно.

Между тем конкурс наш продолжается. Условия его довольно простые: по снимку, который мы публикуем, необходимо угадать номер здания, а также, на какой улице оно расположено. Первый, кто дозвонится в редакцию с правильным ответом, получит денежный приз в размере - 500 рублей. Если победитель к тому же окажется подписчиком газеты «Тихоокеанская звезда» и представит оформленный абонемент на I полугодие 2019 года, то сумма выигрыша составит 800 рублей. А если одновременно на I и II полугодие, то получит 1000 рублей. И так, ждем ваших звонков в редакцию 25 апреля (четверг) с 11.00 до 12.00 по телефону: 8914-776-87-25.

Организатор конкурса - АО «Редакция «Тихоокеанская звезда». Призы выдаются по понедельникам с 11.00 до 12.00 по адресу: Хабаровск, ул. Серышева, 31, к. 9.

Мария СМЕРНОВА.
Фото автора.



Ольга Хожайлова
получила 500 рублей



300-е задание. Назовите номер дома и на какой улице он располагается

Организатор конкурса - АО «Редакция «Тихоокеанская звезда». Призы выдаются по понедельникам с 11.00 до 12.00 по адресу: Хабаровск, ул. Серышева, 31, к. 9.



Рабочий городок, 14а

ЧИТАТЕЛЬ - ГАЗЕТА

От всей души

Под шелест книжных страниц

В библиотеку имени Николая Островского в Комсомольске-на-Амуре надо входить как в храм. Перед вами действительно огромный книжный храм, поднимающееся ввысь святилище для настоящего читателя, в котором каждый ищущий может открыть себе новое и, быть может, определяющее в дальнейшем часть его творческой души.

Основное книгохранилище высотой с двухэтажный дом и длиной с большой круизный теплоход. С торца стеллажей оно единое и условно делится выходящим посередине балконом на два яруса - верхний и нижний.

На верхнем ярусе хранятся основные книги, включая отдел редких и дореволюционных книг, которые были переданы в годы Великой Отечественной войны из Москвы и сегодня их дарят жители Комсомольска.

Мне показали и дали почитать первое издание энциклопедии Брокгауза и Ефрона, занимающей два шкафа, знаменитую Живописную Россию девятнадцатого века (причем в библиотеке хранится её том о нашем Дальнем Востоке и об Амуре), двухтомную царскую Азиатскую Россию и дореволюционный отчет об экспедиции по Амуре, старинный огромный альбом Николая Рериха, прижизненные собрания сочинений Ленина и Сталина двадцатых и сороковых годов. Часть этих редких книг библиотека оцифровала и выставила на своем сайте в открытом доступе.

На нижнем ярусе хранятся журналы, начиная с советских времен, и часть книг. Здесь есть советские путеводители двадцатых и тридцатых годов.

По запросу читателей книги из хранилища на лифте доставляются на третий этаж библиотеки в читальный зал, хотя если считать два яруса хранилища, в библиотеке полных четыре этажа: двухэтажное хранилище, абонементы и читальные залы.

Читальных залов два: периодики и книжный. Украшение книжного читального зала - уникальная

православная Библия в кожаном переплете на глянцевой бумаге, подаренная хабаровской краевой епархией.

Вместе с православной энциклопедией и другими ценными энциклопедическими изданиями она выставлена в читальном зале в открытом доступе перед столиками читателей.

На первом этаже стоит стол для буккроссинга, где каждый может принести свою книгу и взять другую бесплатно, проводятся городские акции «Подари книгу библиотеке» - я видел в книгохранилище подаренное комсомольскими читателями раритетное собрание сочинений Пушкина 1930-х годов.

Комсомольские художники выставляют свои картины и фотоработы в залах библиотеки, в трех аудиториях - амфитеатрах на трех этажах - проводятся читательские встречи и мероприятия по договоренности.

Там же в аудиториях библиотека проводит кино клубы для школьников: старого классического кино и православный.

А начиналось всё 85 лет назад, библиотека имени Николая Островского Комсомольска-на-Амуре была основана через два года после начала строительства города юности, в 1934 году.

Её красивое четырехэтажное здание на проспекте Первооткрывателей было построено в 1970-х годах.

К 85-летию юбилею библиотека имени Островского подготовила выставку редких старых документов и фотографий: первый директор библиотеки, награды и почетные грамоты, панорамы строящегося Комсомольска тридцатых - снимки настолько старые, что фо-



На этих полках - мудрость веков хранится

тобумага слегка прогнулась, на них малоэтажные дома и палатки на берегу Амура.

Для детей подготовлена на третьем этаже инсталляция - подвесная скульптура из книг-бабочек.

И - для читателей моего поколения сорокалетних и всех, кто младше: библиотека, основанная

в тридцатых, естественно, носит имя именно Николая Островского, автора «Как закалялась сталь», чей памятник стоит на площади перед библиотекой, а вовсе не знаменитого писателя Александра Островского, автора бессмертной «Снегурочки», «Грозы» и «Бесприданницы».

Хотя на полке редкого фонда в книгохранилище в кожаных переплетах стоит прекрасно сохранившееся дореволюционное собрание сочинений Александра Николаевича Островского. И это - хорошо. С юбилеем тебя, библиотека!

Павел ПОПЕЛЬСКИЙ.

Реплика

Остаётся только Таиланд

Уважаемая газета, может, я и не прав, но ситуация с льготными билетами меня лично возмущает. Хотел купить всей семье билеты, но их, конечно, нет. Я поздно «очухался», сам виноват, ждал,

Продолжение темы

Почём сто баллов по ЕГЭ

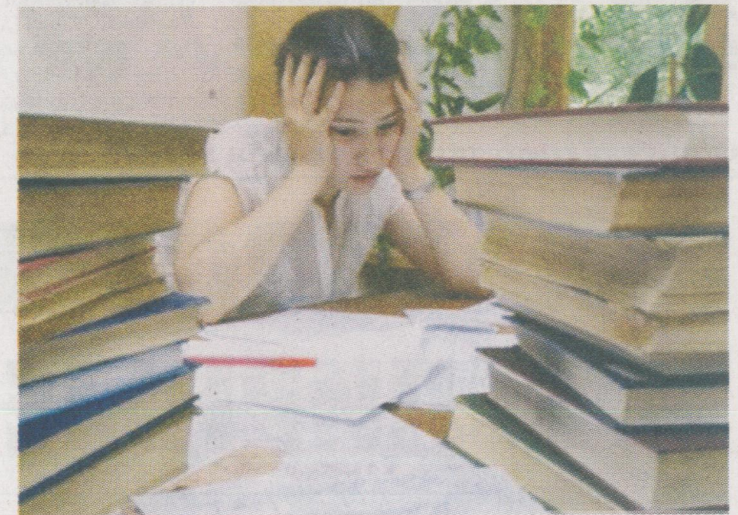
Очень внимательно читаю много лет вашу газету. В пятницу вышло мнение вашего журналиста про экзамен. Я с ним не во всем согласна, но ЕГЭ породил еще одну проблему - денежную. Дело в том, что через год дочь заканчивает школу. Поэтому, конечно, встал вопрос о подготовке к ЕГЭ. Каково же было удивление, когда учителя прямо, на собрании, сказали: родители, чтобы подготовиться к ЕГЭ, уроков недостаточно. Домашней самостоятельной подготовки - тоже!

В школе есть занятия подготовки, платные, между прочим. Более того, только в конце года я узнала расценки наших же педагогов за индивидуальные уроки, у кого-то 500 рублей академический час, а у кого-то и 1000 за астрономический. Почему на собрании в конце года обсудили экзамены? Да потому что к хорошему репетиторам уже открыта запись!

Тут-то я и вышла из сумрака, как сказал бы писатель Лукьяненко. Точнее - из своего неведения. У нас хорошая школа, дети хорошо сдают экзамены. Но, как мне объяснили, обычно больше 80-90 имеют именно те, кто ходит к репетиторам.

Начала читать форумы, группы родителей Хабаровска. И наконец-то всё стало ясно. «Тихоокеанская звезда» часто пишет о талантливых детях, о талантливых учителях. Выходит так, что одни пользуются услугами других. Я никого не осуждаю, не подумайте! И учителя понимаю прекрасно, в школе платят три копейки - хороший педагог всегда найдет свою «нишу».

Чаще всего высокий балл набирают дети из «крутых» школ, единично из глубинки. Мама поделилась, кто сколько вложил в свое чадо. И



денег тут не жалко, если на кону поступление не куда-нибудь, а на престижный факультет. ЕГЭ решил одну проблему - блат в вузах, кто бы что ни говорил, а я в этом уверена. Поступали в 90-е и 2000-е тоже своеобразно - со взяткой, по знакомству и так далее.

Но ЕГЭ породил новый успешный бизнес, возможно, и более масштабный, чем подготовительные курсы вузов и взятки в деканаты - репетиторство. Читаю форумы и мамы откровенно пишут. Выходит, что редко кто получил 100 баллов без сильного педагога за спиной, который помогал в формате тет-а-тет. То есть «спасибо» надо говорить не школе, а конкретному человеку, который натаскал на безупречный результат. А в ЕГЭ есть моменты, которые решаются именно технологиями, натаскиванием, алгоритмом.

Я никого не хочу осуждать, учителя тоже должны зарабатывать, помните, еще президент Медведев

предложил им это. Поэтому какое может быть осуждение. Хотите результат - платите. А разве у нас не везде так? В медицине, в автосервисе, в парикмахерской. У моей подруги свое турагентство, так вот первыми на лето за путевками приходят... педагоги. На самом деле, я рада, они заслужили.

Моя дочь ходит на английский язык платно, выходит 4000 рублей в месяц. Музыкальную школу, тоже за деньги, мы уже окончили. На репетиторов по русскому языку и математике, если ходить дважды в неделю на то, и то, необходимо 2000 в месяц, это я не беру расценки «звезд», к ним надо 4000 в неделю. То есть если скромно - 8000, если нацелиться на сто баллов - 16...

Что делать? Не знаю. У дочки амбиции - международные отношения и все в таком духе. Конечно, будем стараться готовиться сами. Ну или муж найдет вторую работу.

Алина П.

Есть вопрос

Кому не дают покоя лавры «СКА-Нефтяника»?

На днях прочитал в «Тихоокеанской звезде» заметку под заголовком «Михаил Юрьев больше не тренер сборной» и хочу высказать свое мнение на этот счет. Я, как и автор материала, не верю, что Михаил Юрьевич добровольно сложил с себя эти полномочия. Тем более что при Юрьеве дела у сборной России идут просто блестяще: четыре золотых медали на чемпионате мира из четырех попыток.

Помнится, многие болельщики были удивлены,

каким-то своим правилам.

Сейчас вот «верхи» придумали очередное «ноу-хау»: сократить в командах суперлиги число легионеров до одного. Можно подумать, что в российский хоккей с мячом засилье иностранцев... Ведь всем известно, что в банди круг легионеров очень узок - шведы, финны, норвежцы, ну еще и с натыжкой казахи. И всё. Не из Сомали же, где в русский хоккей играть так и не научились, приглашать хоккеистов!

Особое мнение

Сами виноваты!

Недавно была в гостях у друзей в микрорайоне Флегонтова - Вахова - «Кругосветка». И поняла, что цивилизация и культура уходят из центра Хабаров-

Позтому и не ломают их дети кусты сирени у подъезда, не пишут пакостные слова на стенах, а на субботники выходят всей семьей.

ЧИТАТЕЛЬ - ГАЗЕТА

Обозревая окрестности

Все меняется прямо на глазах

Начиная с октября 2017, в Комсомольске интенсивно ведется реконструкция городской набережной – от причала теплоэлектростанции при судостроительном заводе до лестницы слева от речного вокзала. Работы не прекращались всю зиму, строители укрепляли берег на наших глазах и в конце декабря, и в начале января.

Уже в январе вокруг части набережной был возведен железобетонный защитный каркас из вертикальных труб от наводнения. Сегодня щит возведен по всему периметру набережной.

Смотрите: эту фотографию я сделал в конце прошлого месяца. Обращенная к Амуру лицевая сторона будущей набережной составлена из сомкнутых впритык плотно вертикальных белых труб, поднимающихся очень высоко над уровнем Амура. Экскаваторы формируют сейчас внутреннюю основу набережной. Вы видите, что в ходе реконструкции у набережной будет два яруса: волнообразный у речного вокзала и полукруглая высокая площадка вдали у автовокзала. Раньше там располагалось старое круглое полуразваленное сооружение, заросшее дикими кустами и деревьями, в ходе работ всё



это убрали и очистили берег, посадили новые молодые деревья. Теперь комсомольчанам и гостям города открыта полная панорама Амура и хребта Пивани напротив.

Я думаю, высота этого лицевого каркаса из труб обусловлена защитной функцией от потенциальных наводнений по уроку 2013 года, так как старая совет-

ская набережная спускалась вровень к воде. Возможно, новая набережная Комсомольска будет похожа на ступенчатую набережную Хабаровска с парком Муравьева-Амурского, хотя она точно будет волнообразной сверху.

В Комсомольске всю идет капитальный ремонт: в 2017 были отремонтированы улицы, примы-

кающие к проспекту Мира, а теперь с конца мая полностью меняют дорожное полотно на улице Ленина. За зиму также была основательно отремонтирована центральная площадь Юности с Дворцом судостроителей, положена новая плитка.

Павел ПОПЕЛЬСКИЙ.
Фото автора.

А я так думаю!

Война и мир последнего звонка

Через неделю – выпускной. Мой сын в торжественной обстановке получит аттестат, и наконец-то мы простимся со школой.

Эпопея по подготовке к выпускным торжествам началась задолго до мая. Еще в октябре на родительском собрании нам объявили повестку и сумму, которую мы должны выплатить в течение учебного года.

И началось... Чем ближе к концу учебы, тем больше казалось, что наши дети поступают не в технические и гуманитарные вузы, а в консерваторию или в престижную школу танцев. Или собираются после школы сколотить группу, которая с уже готовой программой будет выступать на фестивалях и конкурсах.

Все напряженнее становилась подготовка. Танцы проходили сначала по выходным, потом к ним добавились будние дни, после уроков. Детей без конца тренировали, они томились на репетициях иногда по несколько часов, ожидая прогонки номеров.

Я думала, что такое происходит

ребенок, с блеском оттанцевав на последнем звонке, поступил в балетную школу. Нет, у нас совсем другие планы, и каждая минута моего сына, который претендует на серьезный вуз, расписана.

Поэтому с самого начала я и еще несколько родителей отказались от того, чтобы наши дети участвовали в танцах и театральной постановке. Поверьте, это возможно, ведь мероприятия добровольные. Мы сэкономили огромное количество времени и нервов и ничуть об этом не жалею.

Я вспоминаю собственный последний звонок. Мы не танцевали, не пели, не репетировали и не сдавали деньги. Мы просто стояли на торжественной линейке, пофотографировались и пошли гулять по городу. Пешком, не на автобусах, и в кафе нас не водили! Это был наш выпускной, и мы ощущали себя на-

Вопрос - ответ

От пчелы не спрятаться, не скрыться

Мой сосед по даче установил несколько пчелиных ульев. Сделал это, не посоветовавшись с хозяевами смежных участков. Правильно ли это?

Н. КОСТЫРКО.

О правовом регулировании правоотношения в сфере содержания медоносных пчел и контролирующем органе, уполномоченном рассматривать обращения граждан по данным вопросам, рассказывает Антон ТРУКОВ, старший прокурор отдела по надзору за исполнением законов в сфере экономики и охраны природы прокуратуры Хабаровского края.

Приказом Минсельхоза России от 19.05.2016 № 194 утверждены Ветеринарные правила содержания медоносных пчел в целях их воспроизводства, выращивания, реализации и использования для опыления сельскохозяйственных энтомофильных растений и получения продукции пчеловодства, контроль за выполнением которых осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации в области ветеринарии.

В частности, согласно указанным правилам, ульи с пчелами подлежат размещению на расстоянии не менее 3 метров от границ соседних земельных участков с направлением летков к середине участка пчеловода, или без ограничений по расстояниям, при условии отделения их от соседнего земельного участка глухим забором (или густым кустарником, или строением) высотой не менее двух метров.

Пасеки, а также ульи с пчелами, вывезенными на медос-

ДВ-округ

Вернуть таёжные села к жизни поможет потребкооперация

Члены Парламентской ассоциации «Дальний Восток и Забайкалье» встретились в Хабаровске, чтобы обсудить множество вопросов – от развития жизнеобразующих областей промышленности и торговли до освоения «дальневосточного гектара» и регулирования численности бездомных животных.

Приветствуя собравшихся, губернатор Хабаровского края Вячеслав Шпорт отметил, что тесное взаимодействие правительства с Законодательной думой – синоним успеха. Это позволяет оперативно реагировать на возникающие нужды, повышать комфортность жизни людей.

Центр страны далеко, заметил губернатор, и тем, кто живет и работает на самом дальнем ее рубеже, необходимо брать на себя ответственность за судьбу территории и всемерно стараться удерживать дома своих земляков. А значит, обеспечивать достойную медицину, образование, жилье – все то, что необходимо людям и о чем каждый раз не только говорят, но и выводят в практическое русло депутаты.

Такая площадка не только востребована, но и результативна. Это подтвердил член Совета Федерации Федерального собрания РФ Виктор Озеров. Он был одним из первопродвижателей создания ассоциации, примеру которой позже последовали и другие регионы страны.

Виктор Озеров сравнил прошлое с будущим – вспомнил, как в 1990-х депутатам не без труда удалось получить от местных властей небольшое финансирование на решение многочисленных острых проблем, а теперь Дальний Восток постепенно становится точкой притяжения для высшего руководства страны, что начинает выражаться не только в обещаниях, но и реальных делах и цифрах.

Председатель Законодательной думы Хабаровского края и Парламентской ассоциации «Дальний Восток и Забайкалье» Сергей Луговской поднял вопрос поддержки пищевой и перерабатывающей промышленности, у которой есть отличные перспективы для занятости людей в обширных селах, – если ею грамотно заниматься. Пока же ситуация несравнимо хуже, чем в прошлом веке, когда заготовительные конторы собирали у таежных обитателей дары природы по четко налаженной схеме.

Сейчас в крае зарегистрированы 22 потребкооператива, но заметной погоды на рынке они не делают. Потребкооперация подтвердила свою жизнеспособность, она решает вопрос занятости. Люди готовы работать, но без государственной поддержки развития не будет, – подытожил Сергей Луговской.

Другой вопрос, поступивший от председателя ассоциации – об организации доставки грузов в северные и труднодоступные районы. Некоторые продукты хранятся меньше, чем определенный природой и государством один заезд по воде в год, а авиаперевозки делают их поистине «золотыми» для жителей дальних сел. Предпринимателям не хватает оборотных средств для оплаты межрегиональной доставки, им требуются льготные кредиты.

Сейчас в стране много говорят о необходимости возрождать собственное производство, а в Хабаровском крае – привлекать инвесторов. Но те не видят смысла работать на привозном сырье. Своего недостаточно – местные аграрии дают всего три процента от общего объема мяса, 19 процентов молока.



Тесное взаимодействие исполнительной и законодательной власти – синоним успеха

жидкостей – требуется дорогостоящее переоборудование. От федеральной власти ждут снятия ограничений на экспорт, субсидирования транспортировки сельскохозяйственной продукции, продвижения товаров местных производителей, корректировки организации таможенного досмотра и ветеринарного контроля.

Большое внимание на собрании уделено социальной проблематике. Не первый год остается животрепещущим вопрос транспортировки тяжелобольных на высокотехнологичное лечение в центр страны. Государство оплачивает им лишь поезд и только в отдельных случаях – самолет. Семь суток в вагоне могут стать для инвалидов первой группы последним путешествием. По словам председателя постоянного комитета Законодательной думы Хабаровского края по социальным и здравоохранению Ирины Штепа, пациенты и их близкие готовы летать за свой счет, но просят компенсировать хотя бы часть расходов – в размере стоимости железнодорожного тарифа.

А в Амурской области, наоборот, бюджет страдает от своих земляков, вернее, их отсутствия. Пенсионеры массово переезжают на юг, но оставляют за собой квартиры с пропиской ради дальневосточных пенсий. Коммуналку, естественно, не платят. Отключать отдельные помещения в многоквартирных до-

ма – это непростая задача. В Амурской области, наоборот, бюджет страдает от своих земляков, вернее, их отсутствия. Пенсионеры массово переезжают на юг, но оставляют за собой квартиры с пропиской ради дальневосточных пенсий. Коммуналку, естественно, не платят. Отключать отдельные помещения в многоквартирных до-

ма – это непростая задача. В Амурской области, наоборот, бюджет страдает от своих земляков, вернее, их отсутствия. Пенсионеры массово переезжают на юг, но оставляют за собой квартиры с пропиской ради дальневосточных пенсий. Коммуналку, естественно, не платят. Отключать отдельные помещения в многоквартирных до-

ма – это непростая задача. В Амурской области, наоборот, бюджет страдает от своих земляков, вернее, их отсутствия. Пенсионеры массово переезжают на юг, но оставляют за собой квартиры с пропиской ради дальневосточных пенсий. Коммуналку, естественно, не платят. Отключать отдельные помещения в многоквартирных до-

ма – это непростая задача. В Амурской области, наоборот, бюджет страдает от своих земляков, вернее, их отсутствия. Пенсионеры массово переезжают на юг, но оставляют за собой квартиры с пропиской ради дальневосточных пенсий. Коммуналку, естественно, не платят. Отключать отдельные помещения в многоквартирных до-

ма – это непростая задача. В Амурской области, наоборот, бюджет страдает от своих земляков, вернее, их отсутствия. Пенсионеры массово переезжают на юг, но оставляют за собой квартиры с пропиской ради дальневосточных пенсий. Коммуналку, естественно, не платят. Отключать отдельные помещения в многоквартирных до-

ма – это непростая задача. В Амурской области, наоборот, бюджет страдает от своих земляков, вернее, их отсутствия. Пенсионеры массово переезжают на юг, но оставляют за собой квартиры с пропиской ради дальневосточных пенсий. Коммуналку, естественно, не платят. Отключать отдельные помещения в многоквартирных до-

ма – это непростая задача. В Амурской области, наоборот, бюджет страдает от своих земляков, вернее, их отсутствия. Пенсионеры массово переезжают на юг, но оставляют за собой квартиры с пропиской ради дальневосточных пенсий. Коммуналку, естественно, не платят. Отключать отдельные помещения в многоквартирных до-

ма – это непростая задача. В Амурской области, наоборот, бюджет страдает от своих земляков, вернее, их отсутствия. Пенсионеры массово переезжают на юг, но оставляют за собой квартиры с пропиской ради дальневосточных пенсий. Коммуналку, естественно, не платят. Отключать отдельные помещения в многоквартирных до-

ЧИТАТЕЛЬ - ГАЗЕТА

После праздника

Такой хоккей нам нужен!

По горячим следам, пока еще свежи в памяти все перипетии Кубка губернатора Хабаровского края по хоккею с мячом, спешу поделиться своими впечатлениями об этом международном турнире. Прежде всего хочу сказать огромное спасибо организаторам этого хоккейного праздника. Считаю, что такого турнира крайне не хватало ранее Хабаровску.

Ведь смотрите, в городе есть замечательная арена «Ерофей», где играть в русский хоккей можно практически круглый год.

За эти почти шесть лет, что существует этот уникальный спорт-комплекс, Хабаровск дважды становился хозяином чемпионата мира по банди, неоднократно здесь проводились решающие матчи Кубка страны и поединки за Суперкубок. Но всегда ведь хочется больше. Тем более что у нас никогда не было соревнований в межсезонье. Так что появление Кубка губернатора как никогда кстати.

Во-первых, у тренеров появилась возможность уже в самом начале осени проверить в деле всех своих хоккеистов, наиграть новые связи и т.д. Во-вторых, «Байкал» только благодаря турниру в Хабаровске впервые в межсезонье вышел на большой лед.

Во-вторых, болельщики в кои веки увидели в деле шведские клубы, которые в последний раз гостили на берегах Амура еще в начале 1980-х. Считаю, что у нашего международного турнира большое будущее.

Может быть, только сроки его надо немного пересмотреть: нынешний Кубок губернатора по срокам совпал с открытием регулярного чемпионата Континентальной хоккейной лиги в Хабаровске.

А в остальном, как говорится, все хорошо. Масса впечатлений, упорная борьба, знакомство с болельщиками из Швеции и на «де-серт» — победа любимой команды. Что еще надо такому гурману русского хоккея, как я, для полного счастья?

Кстати, болельщикам было любопытно взглянуть на нынешний «СКА-Нефтяник», в составе которого по сравнению с прошлым сезоном произошли большие изменения. Способны ли наши парни и дальше завоевывать все мыслимые в России трофеи по хоккею с мячом?

Да, немало ребят покинуло коллектив. Особенно жалко Александра Кима, Дениса Потёмина — это игроки средней линии, которые, образно говоря, таскали роля, а уже Артем Бондаренко с Эриком Петтерссоном на нем играли.

Жаль, конечно, и молодого защитника Ивкина, который тоже бы пригодился. Тем не менее, как показал турнир, наша команда по-прежнему боеспособна и, думаю, ей по силам решать большие задачи.

Это касается как Кубка России и Кубка мира, так и внутреннего чемпионата страны.

Приятно, что в «СКА-Нефтяник» уже сейчас думают о будущем, о чем свидетельствует курс на омоложение состава. Причем мы делаем ставку не на «варягов», а на доморощенные кадры.

И эти ребята (среди них — Торговский, Аникин, Скопинцев, Турушев) уже сейчас выглядят вполне достойно и тушуются перед звездами Артемом Бондаренко, Максимом Ишкельдиным, Юрием Шардаковым, Эриком Петтерссоном.

Словом, в будущее нашей команды смотрю с оптимизмом. Тем более что до старта чемпионата России еще есть время. В заключение же своих заметок еще раз хочу сказать огромное спасибо организаторам Кубка губернатора. Такой хоккей нам нужен! И очень хочется, чтобы этот международный турнир стал традиционным.

Анатолий КРЫЛОВ, болельщик со стажем.



Во время международного турнира хабаровским поклонникам банди удалось подружиться с болельщиком из Швеции

Продолжение темы

Молодёжь слушает уже другую музыку

Хотелось бы откликнуться на публикацию недельной давности «Бригаты виски не признают пофигизма» («Тихоокеанская звезда» от 28 августа текущего года).

Я думаю, что никакого парадокса здесь нет — нынешняя молодежь в большинстве своем гораздо лучше и отзывчивее тех, чья молодость пришлась на 90-е годы.

Кто помнит, на тогдашнюю молодежь очень влияла уголовная среда со всеми понятиями.

В Амурске тогда вообще доминировали две бригады спортсменов и бродяг.

Они были пешками в чужой игре, многие из того времени понимают, о чем я. Вопрос: ты кто по жизни? — звучал чаще, чем «Здравствуйте!». Соответственно и слушали тогда молодые блатной шансон.

Сейчас ситуация поменялась, молодежь сейчас слушает другую музыку, и влияние уголовной среды снизилось. Хотя сейчас поднимает свою голову новое движение АУЕ, но оно не носит такой массовый характер, как в 90-е. По данным специалистов, нынешняя молодежь самая неагрессивная, если брать точку расчета с 70-х годов.

Николай БЕЛИК.

А я так думаю

Много шума из ничего?

Как и другие родители, мы тоже переживали по поводу школы. Еще как переживали! Все-таки первый раз в первый класс. А как нас пугали: «Вам скоро в школу? Ну, готовься!» Но оказалось все не так страшно, как мы себе надумывали. В общем, зря накручивали. Это я теперь понимаю, когда каждый день привожу сына в начальную школу в нашем Первом микрорайоне. Ребенок спокойно и с интересом идет в школу, ждет, когда класс откроют, садится за парту. Но, боже мой, что мы видим вокруг?

Иные мамочки в своих переживаниях за детей доходят чуть не до истерики. Смотришь на это и просто удивляешься. А начинаешь все это еще в коридоре, где поставлены стульчики и лавочки. Некоторые родители в панике, что их ребенок что-то не успеет, отодвигают других, усаживают, постоянно одергивают своих чад, что-то им втолковывают. Может, они перед школой не готовились? Боятся, что ребенок будет в классе отставать? Мы-то за год до школы начали водить ребенка в государственный центр развития, где дважды в неделю проходил школьный день. Правда, занятия там были чуть короче. Но в остальном все как обычно — уроки, в том числе музыка и ИЗО, и как положено перемены.

Что касается трат на необходимое, то за год до школы, чтобы не вкладывать сразу кучу денег, инвестировала небольшую часть средств на канцтовары. А перед школой мы спокойно купили форму и портфель. Учебники нам выдали. В общем, только учись и ни о чем не переживай.

Но нет! Родительский комитет зачем-то с ходу начал нас беспокоить. Мол, куда бы детей отправить на совместные экскурсии, в какие бы поездки? Так и хочется возразить: дайте сначала хотя бы привыкнуть к школе. Ведь всего вторая неделя учебного года идет. Стоит ли перволашек еще и на выходные напрягать, тянуть куда-то? Дайте детям для начала просто осмотреться. Не дергайте их.

Наталья Викторовна, Хабаровск.

Дайте жалобную книгу

Билет - есть, места - нет

Нам, дальневосточникам, конечно, и так сказочно повезло, потому что, чтобы слетать в отпуск на запад страны, нужно сначала купить билеты до Москвы, а оттуда уже хоть на край света, причем даже Тайланд, который все считают «рядом», — дешевле.

На август взяли билеты из Хабаровска в Москву по 22000 на каждого, а нас трое. Правда, на ребенка скидка 25 процентов, льготный билет купить смогли в одну сторону, а во вторую — нет.

Отдохнули на море, набрались сил, остановились в Москве до самолета, зарегистрировались на рейс. Еще разстроились, что почти в хвосте и не у окна, как просила дочка. Ну да ладно. Купили на рейс авиакомпании «Россия».

Заблаговременно до вылета выехали в аэропорт, приехали за 2,5 часа до вылета. Зачем спешить? Зарегистрированы ведь! На стойке девушка вежливо спросила: а вы специально выбрали такие места? Я сразу вздрогнула. «В смысле?» — уточнила я. «Ну у вас ребенок сидит на 40 месте, а вы с супругом на 65». Дочке четыре года, замечу.

Поменять места девушка нам не могла — мест уже нет таких, чтобы

трое и рядом. Посоветовала обратиться к представителю авиакомпании. Девушка также была любезна, но ничем помочь не могла.

Оказывается, поменяли самолет и систему автоматически рассадила пассажиров. У дочки был отдельный билет, так как совмещали льготный и обычный, а у нас с мужем — совместный. Я махнула рукой. Думаю, в самолете разберемся! Наверняка будут варианты пересадки.

Но вариантов не то что не было — мест не было! Люди стояли в проходах и ждали помощи стюардесс. Волшебная система рассадила не только нас так чудесно, что маленькие дети сидели отдельно от матерей. Но если у нас был очевидный выход — я рядом с дочкой, а супруг на этот 40-й ряд, то у многих таких вариантов просто не было!

Позвали представителя компании на борт. Еще оказались пас-

сажиры, которым мест вообще не хватило.

Мужчина, отец семейства, требовал трап и письменные объяснения. Так как их с маленькой дочкой и супругой девочки рассадил по разным углам. «Остановите землю, я сойду!» И он был не один такой. Пассажиры менялись, ругались...

Атмосфера накалилась до предела. Мне удалось посадить мужа поближе, через ряд, на случай смены дежурного при ребенке, так сказать.

Возмущенный мужчина каким-то образом добился пересадки женщины, которая упорно не хотела отдавать место у окна, чтобы трое могли сесть рядом, в бизнес-класс. Та молча ушла. Мы наконец-то взлетели, даже с совсем небольшой задержкой — час.

Перед вылетом в столицу я читала кучу постов в фейсбуке о том, что происходит рейсами до Хабаровска. Меняли борты, дикое задержание, а проблемы с багажом в Шереметьево — отдельная тема. Так что это все благополучно расселись и, слава Богу, долетели.

Ольга А.

Есть проблема

Профессии бывают разные...

Дорогая редакция! Моя дочь учится не в какой-нибудь элитной, а в обычной хабаровской школе. В этом году она перешла в одиннадцатый класс. И все больше переживает по поводу ЕГЭ. Ведь результаты этого экзамена повлияют на поступление в вуз. Конечно, надемся, что она поступит на бюджет. Но, честно говоря, все чаще думаю: а так ли нам нужен этот вуз?

Слышала, что многие сервисы по поиску работы собираются убрать графу «образование» для некоторых вакансий. Но тут тут удивительное? Ведь современные работодатели смотрят не на корочки, а на уровень навыков тех, кто приходит устраиваться на работу.

Теперь это называется модным словом «скиллс», то есть набор знаний и умений, которыми человек владеет. Такие навыки требуются, например, в профессиях, связанных с туризмом, маркетингом, торговлей, работой в сфере развлечений и пр. раздиков.

Даже если у нас, в Хабаровске, такими профессиями какие-то вузы и учат, то знания, которые даются студентам, все равно уходят все дальше и дальше от современных реалий. Слишком быстро видоизменяются профессии на рынке.

Как тут не вспомнить, что еще в начале 2000-х появились всякие филиалы вузов и допфакультеты, которые пачками плодили юристов, экономистов, журналистов. И вот те кадры с корочками на руках заполнили рынок труда. Понятно, что работодатели теперь, когда

уже наелись такими специалистами, больше их не хотят.

Например, на журналиста учиться не обязательно. Появилась новая профессия «копирейтор». Так одна моя хабаровская знакомая всего-навсего прошла какие-то коротенькие курсы в Москве, вернулась домой и теперь называет себя громким словом «редактор».

А что! Она получила некое знание о том, как составляются тексты, следует заученному алгоритму, и у нее это, как она уверяет, вполне получается.

Другое дело стать, скажем, врачом. Но и на эту тему ходят разговоры о том, что лет через десять более востребованными станут профессии среднего и младшего менеджмента. При знании иностранного языка можно планировать переезд в ту страну, где работа тех же менеджеров оплачивается более достойно.

У нас в Хабаровском крае полно примеров, когда представители так называемых «низших профессий» — люди, занятые тяжелым трудом, зарабатывают гораздо больше, чем те, кто имеет высшее образование, скажем, инженеры и даже руководители предприятий.

Лично я считаю, что разумнее всего в старших классах школы ребенку походить на какие-нибудь курсы профориентации, чтобы для начала выяснить, к чему он склонен, чем хочет заниматься в жизни. А самая большая ошибка — затолкать своего ребенка в вуз на пять лет, где он будет просто мучиться.

И. БОРНЕВА.

Из почты выпуска

Потоп в Амурске



Вокруг Амурска воды в избытке

Наши краевые газеты взахлеб печатают про наводнение в Хабаровске и Комсомольске, почему-то обходя стороной Амурск, хотя он находится ровно посреди двух столиц края и также принял гребень паводка. Но — не на себя, поскольку 61 год размещается на скале, а непосредственно на свой берег.

Полностью затоплены лодочные станции по обе стороны так называемого дикого пляжа. Дорога выезда с городских холмов на станцию полузатоплена, и легковые автомобили с пологой грунтовой дороги выезжают прямо в воду вдоль лодочной, где на лодках их ждет для перемещения к кораблям владельцев охрана. Крыши гаражей и сторожевые вышки торчат из-под воды.

Скрылась под водой без остатка старая заброшенная лодочная слева от городского пляжа и набережной. Одни столбы разбитых ее фонарей торчат над Амуром. Я видел, как за метр в сутки поднималась вода — шесть метров в неделю. Семь дней назад рыбаки стояли под фонарями у судачков.

Когда мы приехали сюда 5 сентября, под водой скрылся даже прибрежный съезд с городского утеса. Амур держится в двад-

цати сантиметрах от асфальтовой дороги к пристани, то есть к бывшему дебаркадеру и белому монументу «Амурск». Волны реки уже перехлестывают на эту дорогу, где она чуть понижается к лодочной.

Весь Амурск спускается к подножию белой лестницы от набережной на полностью затопленный городской пляж. Пять нижних ступенек и площадка подножия затоплены водой. Амурсчане беспрестанно фотографируют друг друга на фоне потопов, а когда узнают, что я пишу в краевую газету, тоже просят написать и рассказывают.

«Вы знаете, что станция Болонь затоплена?» «Не только Болонь — Омми и Анаи вроде тоже», «Вы что, на Омми только частные огороды у реки, оно сухое!»

Меня везет в центр города шофер-таксист. Он бесплатно ре-

шил свозить меня к мосту через озеро Падали за заводами Амурска, откуда дорога на Омми. Этой дороги 7 сентября не было, мост почти ушел под воду.

От поворота от амурских предприятных метров через все затопленные воды. Шоферу при мне позвонили друзья и сказали, что добираться до села Омми они будут так. Через выезд от Амурска на Комсомольск повернуть на Мыльки и поехать по незатопленному шоссе в Эльбан, а уже от Эльбана на катере они поплывут в Омми.

От Эльбана в Омми — на катере! Это как же в нанайских слезах затопило?! А в «Ватсапе» амурсчане выставляют фотографии: указатели дорожных знаков поверх выступают из затопленной дороги между Омми и Амурском.

Зато жители Амурска счастливы. Они живут на высокой скале. Правда, цены на овощи и фрукты в связи с потопом повысились, нижние к-ре дачи и огороды затопило — а так всё хорошо.

Павел ПОПЕЛЬСКИЙ.

Фото автора.

Есть предложение

Даёшь «Первую конную» на площади им. Блюхера?!

В своем письме в редакцию я хочу поговорить о предстоящей реконструкции площади им. Блюхера в Хабаровске. Как известно, горожанам было предложено внести свои пожелания по поводу того, какой они хотят видеть эту площадь в будущем. Которую, я слышала, мечтает о детских площадках и песочницах. Но они здесь уже и так есть. А в чем же тогда смысл самого названия площади?

Когда-то, еще в бытность Советского Союза, этот вопрос, кажется, уже поднимался. Именно для этой площади хабаровским скульптором Юрием Кукуевым была создана скульптурная композиция под условным названием «Первая конная». Мне совершенно случайно довелось увидеть ее в мастерской художника. Впечатление сохранилось на долгие годы.

Однако тогда что-то помешало в реализации этого проекта, и скульптура так и не была установлена. А

между тем сама площадь им. Блюхера в безликости своей пребывает по сей день, от чего становится грустно.

Бьет может, именно сейчас пришло время для воплощения этого замысла. Скажите, что мешает поставить «Первую конную» в центре пустыющей площади? Поставить в память о тех, кто пал смертью храбрых на фронтах Гражданской войны.

Мне могут возразить в стиле Высоцкого: где деньги, Зин? Но неужели родной город Хабаровск откажется помочь в этом благом деле? В конце концов, можно открыть лицевой счет на сбор средств. Уверена, что найдутся небезразличные люди. На Руси ведь много чего возводилось «всем миром».

И тогда многие поколения хабаровчан и гостей нашего славного города будут приходить к «Первой конной» и любоваться обновленной площадью им. Блюхера.

Галина.

Был случай

Чёрные грузди для золотого человека

Выборы уже прошли, а завтра пенсия. Живу я скромно — на 200 рублей в день, хотя до сих пор и работаю — на кухню просто коплю, совсем немного осталось. А еще мне в августе аж два раза повезло: во-первых, пенсию увеличили на три балла — это целых 240 рублей, а во-вторых, наводнение случилось.

У соседа Миши, для всех остальных, конечно, Михаил Петрович, машина у него дорогая, цепь на шею толстую, а сейчас не об этом. Дача у него на левом берегу под воду ушла, однако он молодец, мужик умный, заранее все урожай вывез. Для него это большое горе — 24 сотки, а овощей — слезы.

Мало того, еще и картошка вся не больше яйца успела вырасти — горох, одним словом. Не сохранив такую на зиму. А для меня, как кощунственно бы не звучало, это стало радостью — он мне мешок целый подарил, огурчиков немного еще, перчиков, помидорок зеленых дал — золото, а не человек.

Вот так я две тысячи рублей и сэкономила, потом сидела и в первый раз не знала, что с деньгами делать. Бродил на кухню добавив можно, а вроде можно и не добавлять. Как только не хотела потратить, но душа требовала праздника. Решила халатик новый купить, а то у меня оба уже в дырках.

Села на трамвай, поехала. Вышла и пошла через то место, где почему-то одновременно продают и котят, и грибы, что бывал на Центральном, тот поймет.

Одни расстройств, сама не знаю, зачем каждый раз спрашиваю почём грибочки. Наверно, чтобы расстроиться — 600 рублей за подосиновки в ведерке из-под майонеза.

А ведь это полтысячи отдать, один раз пожарить. А потом три

дня чем питаться? Воспоминаниями! Однако на этот раз мне повезло, последним в ряду сидел паренек и продавал два ведра черных груздей.

Скажу честно, более вкусных грибов для засолки не бывает, даже настоящие грузди нервно курят в сторонке.

Спрашиваю почём — говорит, что тысяча, но отдаст за 750. Господи, повезло!!! Ну его этот халат — целое ведро грибов. Или все-таки халат? Я задумалась, а у меня мыслительный процесс на лице отражается. Не знаю, как я выглядела в тот момент, но парнишка этот сказал: «Мать, тебе за 500 отдам».

Высыпал он мне одно в пакет. Ведро плотное такое — грибы один ко одному лежали... А я же жадная — надо брать быка за рога. Когда еще такой случай будет? Решила купить и второе ведро. Мальчишка аж рассмеялся от такой наглости, но продал. Говорит, все равно с утра сидит, а никто не покупает.

Почему не покупают, мне известно — многие считают, что это поганки или даже ядовитый гриб. Думаю, что однажды какой-то дурачок просто спутал их со свинухами и траванился, а потом всем рассказывал. Грибы эти похожи в те степени, что подосиновик на бледную поганку, разве что шляпки черные у обоих.

Однако, дай бог тому товарищу здоровья, иначе бы это ведро тыщи три стоило. О том, насколько

они вкусны, я уже говорила, найти их к тому же трудно — не видно же совсем, только если случайно наступишь, но если нашел — падай на колени и собирай: вокруг их будет целая поляна.

Одним словом, купила два ведра и поход на рынок сам собой отменился. Правда, пакеты я подняла и тут же поставила — не донести, вот же дурацкая ситуация.

Благо продавец до остановки подосбил, трамвай аккуратно подошел, и он мне их в салон занес, а на моей остановке другой мужчина вывалился вынести.

И вот стою, а что делать, не знаю. Подняла, пронесла 5 метров, поставила. Так миновала квартал и все — не могу больше. Аж слезы навернулись: оставить же нельзя половину и вернуться — украдут. Опять повезло: мимо шел Миша, подхватил пакеты и донес, еще на подъезде ждал, пока я доковыляю.

Спросил после, угощу ли грибочками. Еще чего! После столько-то мук? Тоже мне халващик нашелся! Перебирала и мыла часа три. Потом замочила в бочке — отмокать им дней пять, и можно солить. Они будут вкусные и красивые: сверху бордово-черные, а внутри белые — настоящее украшение стола.

Единственное, замочила в бочке и не подумала, что сама ее с кухни не утащу. Пришлось опять звать Мишу, он же в помощи никогда не откажет. Я тут подумала, сделаю три трехлитровых банки и одну 0,5 или литр, ну сколько останется. Подарю же Мише на Новый год, пусть порадуется, для хорошего человека не жалко.

З. БОРЩЕВСКАЯ.

Только у нас

Где эта улица, где этот дом

В 318-м туре конкурса «Где эта улица, где этот дом» призером стала продавец-консультант Жанна Гвоздак. Победу в конкурсе ей подарила подруга. На этот раз правильный ответ на вопрос, где находится представленные на снимке здание: ул. Пилотов, 8.

Впрочем, при желании Жанна уже не раз могла бы стать не только призером, но и победителем в нашем конкурсе. Хотя бы потому, что она коренная хабаровчанка и многие уголки города ей прекрасно знакомы.

Я обожаю Хабаровск за его уникальность, уют, особенную атмосферу, — говорит она. — Вряд ли его можно сравнить с каким-то другим городом. Несмотря на то, что многие мои знакомые отсюда уехали, а кто-то еще не наелся отсюда, лично мне хочется жить именно здесь.

Хочется, чтобы здесь, где все такое родное, знакомое, жили мои дети. По-моему, мы, дальневосточники, вообще очень отличаемся от

тех, кто живет в центральных регионах страны.

Вы замечали, что у нас даже менталитет другой. Мы закаленные, сильные духом. Многие из тех, кто переехал из Хабаровского края в ту же столицу и считает себя теперь москвичом, все равно остаются нашими людьми!

Жанна бывает в разных уголках краевого центра. С интересом подмечает, как они преобразуются, как меняется и хорошеет Хабаровск.

И все же больше всего мне нравится прогуливаться на площади им. Ленина, городских бульварах и, конечно, нашей красивой набережной, — продолжает призер конкурса. — Но когда волей случая удается побывать где-нибудь на окраине города, не-

вольно приходят мысли о том, что хотелось бы многое улучшить, преобразить. Об этом, кстати, говорили и некоторые депутаты, которые выдвигали свои кандидатуры на прошедших выборах. Трудно не согласиться с тем, что некоторые районы города по-прежнему остаются в запущенном, даже плачевном состоянии. Не пора ли местной администрации обратить на это внимание?

Все свое время Жанна посвящает воспитанию и развитию своего ребенка, который в следующем году пойдет в первый класс.

Мне хочется, чтобы он рос счастливым, чтобы обязательно нашел свое призвание, свое место в жизни, чтобы ему, как и мне, было интересно все то, что происходит в нашей современной динамичной жизни.

Между тем конкурс наш продолжается. Напоминаем его условия: по снимку дома, который мы публикуем, необходимо угадать номер здания, а также на какой улице оно расположено. Тот, кто первым дозвонится в редакцию и назовет правильный адрес, получит денежный приз — 500 рублей.

Если победитель окажется подписчиком газеты «Тихоокеанская звезда» и предоставит оформленный абонемент на I полугодие 2019 года, то сумма выигрыша составит 800 рублей, а если одновременно на I и II полугодие, то 1000 рублей. Итак, ждем ваших звонков в редакцию 12 сентября (четверг) с 11.00 до 12.00 по телефону: 8914-776-87-25.

Мария СМЕРНОВА, фото автора.



319-е задание. Назовите номер дома и на какой улице он располагается



Жанна Гвоздак выиграла 500 рублей

Организатор конкурса — АО «Редакция «Тихоокеанская звезда». Призы выдаются по понедельникам с 11.00 до 12.00 по адресу: Хабаровск, ул. Серышева, 31, к. 9.



ул. Пилотов, 8

ЧИТАТЕЛЬ - ГАЗЕТА

Наши даты

В Советской Гавани гордятся своей страной



Юные участники праздника учились изготавливать национальную символику

В Советской Гавани в честь 25-го юбилея со дня подписания Указа «О Дне Государственного флага Российской Федерации» президентом РФ Борисом Ельциным в МБУК «Районный Дом культуры» прошли праздничные культурно-массовые мероприятия.

Мастер-класс по изготовлению символики «Три цвета русской славы» в технике оригами - дети и взрослые, используя только бумагу, изготавливали один из главных символов России - флаг. Мастер-класс провела заведующая центром народных ремесел Наталья Анатольевна Тубель.

Методист районного Дома культуры Иван Константинович Кондратьев в преддверии большого и важного события для страны - единого дня голосования, который пройдет 8 сентября этого года, провел акцию «Мой край, мой выбор» по повышению электоральной активности молодежи.

Ее главной целью является повышение гражданской активности и социальной ответственности молодого поколения, в интерактивной беседе рассказал молодежи Советско-Гаванского района о добровольческой и волонтерской деятельности молодежи края.

Для очень маленьких и очень «будущих» избирателей проведен конкурс детского рисунка на тему «Выборы глазами детей». Отмечая День Российского флага, мы ощущаем себя частью великой державы, гордимся тем, что мы живем в великой России.

Мы - россияне, мы все разные, гово-

рим на разных языках, поем разные песни и для каждого огромный мир, в котором мы живем, простуженный ветрами и умытый ливнями, в бриллиантах росы и позолоте солнца расцвечен всеми яркими красками радуги.

Однако мы одинаково любим землю, на которой живем, любим родителей и своих детей. И когда мы поем, то разный язык общения нам не помеха, ведь мы говорим на одном языке - языке песни и музыки. Наш край - край невероятных открытий, интересных событий, ярких и незабываемых праздников.

Настоящим праздником для зрителей и подарком к юбилею Государственного флага Российской Федерации стал концерт творческих коллективов района «В нем честь, и гордость и отвага!». День Российского флага - это праздник, который вызывает в нас чувство гордости за свою великую страну, за наших соотечественников, день величия символа нашей Родины.

И. ШЕЛУДЬКО,
заведующая организационно-методическим отделом
МБУК «Районный Дом культуры».
Фото В. ГРЯЗНОВА.

Третий возраст

Конкурс талантливых людей



Вальсы все возрасты покорны

В минувшее воскресенье в краевом парке культуры и отдыха им. Муравьева-Амурского в Хабаровске состоялся конкурс-концерт «Алло, мы ищем таланты!» среди людей «серебряного» возраста. В нем мог принять участие любой желающий, заявивший о своем таланте. Для конкурса были отобраны лучшие номера в номинациях «Художественное слово», «Танец», «Песня», «Театральное мастерство».

Организовал и провел мероприятие Клуб возрождения русского бала «Реверанс» в рамках проекта «Парк серебряного периода» при поддержке администрации г. Хабаровска. В мероприятии приняли участие около сорока человек.

На протяжении всего вечера во всех парках города хабаровчане могли часто увидеть артистов нашего клуба в исторических костюмах, рассказывает руководитель «Реверанса» Владимир Бирюков.

И концерт получился действительно ярким. Песни, танцы, стихи и даже музыкальный номер из оперетты «Летучая мышь» показали выступающие артисты. Среди зрителей не смолкали аплодисменты и крики «Браво!».

После долгих споров было принято решение - отметить призами всех, тем более, что абсолютно все участники конкурса «Алло, мы ищем таланты!» заслуживали этого. Особый приз от руководителя клуба и приглашение принять участие в отчетном концерте «Реверанса» был вручен Наталье Колпаковой.

В конце хочется обратиться ко всем творческим людям: не прячьте свои таланты, о них должны знать, участвуйте в таких концертах.

Светлана ШКРОБ.
Фото автора.

Позвольте не согласиться

Катастрофа на Амуре - последняя?

Амур - не только вода. И не только то, что в воде. Сегодня нас хотят убедить, что нынешнее наводнение на Амуре не столько следствие бесхозяйственности человека, а сколько стечение обстоятельств.

Позвольте не согласиться с мнением («Тихоокеанская звезда» 16.08.2019 г. «В критической зоне Амура») заместителя директора по научной работе Института водных и экологических проблем Дальневосточного отделения Российской академии наук (ИВЭП ДВО РАН) А.Н. Махинова.

Ученый не коснулся главного - объяснения причин наводнения через шесть лет, после глобального паводка 2013 года. Казалось бы, у нас было время, чтобы встретиться стихию во всеоружии. Но история ничему не учит, а только наказывает за незнание уроков.

У Хабаровска подтопило те же улицы, поселок Горького, ушел под воду нижний ярус городской набережной. Тот самый, что выложили дорожным деревом. Вода плещется на одном уровне с яхт-клубом, в нескольких шагах от памятника маршалу Василевскому. Здесь срочно возводят дамбы.

Хабаровскому краю реконструкция береговой от наводнений с помпезными видовыми площадками обошлась в три миллиарда рублей. «Афины на Амуре» еще не закончены, а ученые кричат: «Караул!».

Мне как пограничнику неоднократно приходилось наблюдать катастрофические наводнения на реках. Также пришлось руководить проведением демаркационных работ на участке российско-китайской границы - рек Амура и Усури.

Если бы наука сказала свое слово об островах Большой Усурийский и Тарабаров, возможно, вопрос об их принадлежности был бы решен иначе.

Ученые не вникли в существо проблемы и грядущие угрозы судоходству на пограничных реках и рекомендаций не представили. А с предстоящей демаркации границы никто и не думал.

В этой связи наши речники на некоторых участках рек углубили фарватеры для проводки своих тяжелых речных караванов или даже перенесли главный фарватер под наш берег. А в других районах китайцы засыпали протоки под своим берегом и бесконтрольно углубили те, которые

были ближе к нашему берегу.

Вот почему во время демаркации линии государственной границы на многих речных участках была проведена по китайскому варианту.

Пожоже, что многие так и не поняли, насколько «виноваты руковотворные» действия и какова истинная роль китайцев в губительных процессах под Хабаровском.

Я посчитал, организаций, отвечающих сегодня за состояние Амура, больше чем достаточно. На прогнозы работают спутники, сложнейшая аппаратура, да и деньги немалые.

А какой результат? Значит, надо пытаться разрабатывать модель упреждающего прогноза.

Если нам не хватило шести лет, то китайцы нарыли столько дамб на островах, что совсем скоро у них будет выход к Тихому океану.

А мы по-прежнему в авральном порядке надрываемся, укладываем мешки с песком. Течения, донные наносы, строительство дамб приводят к тому, что скорость отступления российских берегов составляет 16 метров в год!

Сегодня сотни километров нашей земли «мигрируют» в соседнюю страну. В бассейне Амура 53 участка нестабильного русла, половина из которых активно смещаются. Если срочно не укреплять российские берега, то потери - сотни километров государственной границы!

Принята федеральная целевая программа, разрабатываются проекты по возвращению «проблемных» земель на свои географические параллели, но средств недостаточно.

В качестве примера приведу протоки Бешеную и Пензенскую, которые были перерогжены в 2005 году. Здесь соорудили дамбы, сейчас вода нашла себе другой путь. В обход заград.

Таких мест в крае предостаточно. Итогом может быть не только невозможность судоходства у Хабаровска при очередном маловодье, но и нехватка воды для питья.

Если оценивать эффект воздействия гидро-



Александр Филонов: «Карта многое может рассказать о том, как Амур выходит из своих берегов»

дростанций на сглаживание пиков расходов воды в условиях чрезвычайной ситуации, то попуски воды не сбалансированы с естественной жизнью рек.

А между тем ни по Зее, ни по Буреэ экологический мониторинг не проводился, потому что у нас экология по-прежнему стоит на последнем месте после экономики.

Сегодня мы знаем, сколько воды сбрасывают российские ГЭС, а сколько сбрасывают китайские? Между тем в бассейне Амура находится 13 тысяч водохранилищ, которые сбрасывают воду в пик паводка.

Хабаровский ученый-геолог Леонид Сушкин в книге «Хабаровская астроблема...» приводит аргументы: «Хабаровск - это единственная территория, расположенная непосредственно в центре гигантского древнего космогенного кратера, образовавшегося миллионы лет назад после падения метеорита».

Колоссальный объем рассеянного в округе внеземного вещества, электромагнитные поля деформированных кристаллических решеток минералов и многие другие последствия космического удара сформировали здесь особую ауру.

Весь этот регион заряжен огромной энергией, и, видимо, совершенно не случайно реки сегодня «бунтуют».

А сейчас, учитывая пик солнечной активности, следует ожидать «фазу повышенной водности» Амура-батушки. Этот цикл будет продолжаться еще минимум семь-восемь лет. Значит, неизбежны экстремальные уровни воды, которые могут привести к новым наводнениям на Амуре.

Александр ФИЛОНОВ,
ученый секретарь Приамурского географического общества, почетный гражданин Хабаровска.
Фото Александра САВЧЕНКО.

Письмо с комментариями

Серое лето 2019-го

Впервые за всю свою историю город Амурск встретил лето практически без цветов. В июне 2019 чиновники поругались с городским частным тепличным хозяйством. Частники отказались подписать контракт на высадку цветов по городским клумбам, и в итоге ни в мае, ни в июне цветочные саженцы посажены не были.

Бригады коммунальных служб, в теории ответственные за имидж города, не стали проводить традиционную ежегодную культивацию почвы в огожденных клумбовых пространствах. Дорожники не выровняли покореженные от зимних сугробов и бесконечных ремонтов прохудившихся теплоцентральной бордюры клумб.

В итоге еще год назад цветущий самый главный, парадный городской проспект Победы Амурска, большая часть Комсомольского проспекта, проспекты Строителей и Октябрьский превратились в пыльные магистрали, заросшие осокой и полынью.

Довершили безобразие три фонтана, забившие из прорвавшихся труб проспекта Победы. Коммунальщики, еще в 2018 асфальтировавшие следы ремонтов, в 2019 просто забросали трубы гравием и коричневой землей, изуродовав ландшафт центрального городского проспекта.

Единственные три маленькие - метр на два метра - клумбочки с хилыми цветами посажены у ЗАГСа и у фонтана рядом с детской поликлиникой. Крохотные клумбы - у стелы Победы напротив кинотеатра и у городской Доски почета.

А еще в Амурске почему-то до сентября запретили рассказывать о демонтаже развалин оставшихся цехов бывшего ЦКК. Недавно кто-то бульдозером снес подзем на сооружение, чтобы амурчане не смогли фотографировать комбинат.

С конца июля на территории ЦКК произведено пять подрывов руин направленными взрывами. Взорваны бывшая ТЭЦ-2 ЦКК, химический цех, а первым взрывная бригада докладывала о ликвидации дробевого цеха.

Но через ликвидируемые цеха от ТЭЦ-1 проходит важная городская теплоцентраль, под ними лежат с советских времен городские коммуникации, и наше гражданское право - интересоваться этим и требовать нам через СМИ всем городом обсуждать это.

П. ПОПЕЛЬСКИЙ,
г. Амурск.

Отвечает глава Амурского района Павел БОРОВЛЕВ:

Проект обрушения 8 объектов на территории бывшего ЦКК рассмотрен на собрании депутатов Амурского района. При разработке проекта во главу угла ставилась задача по обеспечению безопасности для расположенных рядом корпусов действующей ТЭЦ-1, а также для жилой застройки.

Проект прошел согласования с заинтересованными сторонами, в т. ч. с «Водоканалом», ТЭЦ-1 как структурным подразделением Дальневосточной генерирующей компании, региональным центром демеркуризации, УМВД.

Главным управлением МЧС по Хабаровскому краю и другим структурами. А по результатам обследования строений был составлен акт о полной их непригодности в связи с разрушенным состоянием.

По документам эти строения числятся даже не объектами, а строительными материалами, потому что в процессе банкротства ЦКК были проданы. Тем не менее они реально существуют, не введены в хозяйственный оборот и создают угрозу людям, которые могут оказаться поблизости. Вопрос сноса строений поднимался неоднократно. Дальнейшее назначение территории бывшего ЦКК после сноса строений будет определяться с участием жителей города через проведение публичных слушаний.

Произвести работы по сносу строений, расположенных на территории бывшего целлюлозно-картонного комбината, предполагается уже в нынешнем году. Проект не затрагивает площадь уже демонтированного хлорного цеха.

Его здание уже разобрано, осталось провести демеркуризацию земельного участка под ним, что будет выполнено в рамках отдельного проекта, включенного в федеральную программу с выделением государственных средств.

Из районного бюджета недавно были выделены средства на его доработку.

... и глава городского поселения г. Амурск К. ЧЕРНИЦЫНА:

В 2019 году в городе планировалась посадка цветов на объектах: Доска почета, фонтан и обелиск памяти (стела), транспортная развязка «Кольцо», пр. Победы.

Администрация городского поселения «Город Амурск» дважды объявляла электронный аукцион на выполнение работ по посадке цветов, уходу за ними. Ни одной заявки не поступило.

В июне 2019 года силами сотрудников администрации города на объектах Доска почета, фонтан и обелиск памяти (стела) произведена посадка цветов, часть из которых была приобретена в «Амурских теплицах», а часть получена из МБУК «Амурский дендрарий». Оставшиеся финансовые средства планируется направить на ремонт клумб и замену растительного слоя.

Подготовила
Марина СЕМЧЕНКО.

Только у нас

Где эта улица, где этот дом

В 316-м туре конкурса «Где эта улица, где этот дом» победила менеджера Александра Немтинова. Ей удалось первой дозвониться в редакцию с правильным ответом на вопрос, где расположено представленное на снимке здание: ул. Павловича, 32.

Справиться, прямо скажем, с непонятным заданием Александру помогла природная наблюдательность и, конечно, то, что живет она как раз в том же районе города.

Частенько прохожу мимо этого барака, - рассказывает победительница конкурса. - Ветхий, дряхлый, держится на честном слове - вот такое впечатление он и производит.

Кажется, что это покосившаяся постройка, которая никак не вписывается в облик современного города.

Нам есть что показать туристам, - продолжает она. - Вы обращали внимание, как активно сейчас развивается въездной туризм? А ведь иностранных гостей надо еще уметь заинтересовать!

Вот, например, есть такая идея: на старых улицах города, скажем, на Истомина, где еще сохранились деревянные дореволюционные постройки, сделать музейный комплекс, в котором создать этнодеревню, избу русского быта.

Представляете, как это было бы интересно туристам? Тем более, что подобные постройки-музеи уже есть



Дайте жалобную книгу!

Нескорая сантехническая помощь

Возвращаясь на днях в родной Хабаровск из от-
пуска - а дома сюрприз: под ванной течет труба. Не-
мнение подойдет. А все это время, получается, вода бу-
дет считаться - так и до потолка недалеко.

ЧИТАТЕЛЬ - ГАЗЕТА

Есть вопрос

«Сталинки» с высокой трубой: последняя тайна Хабаровска

В «Тихоокеанской звезде» на протяжении многих лет проводится конкурс «Где эта улица, где этот дом», где мы, читатели, возвращаемся к не замечаемым в суете местам родного города.

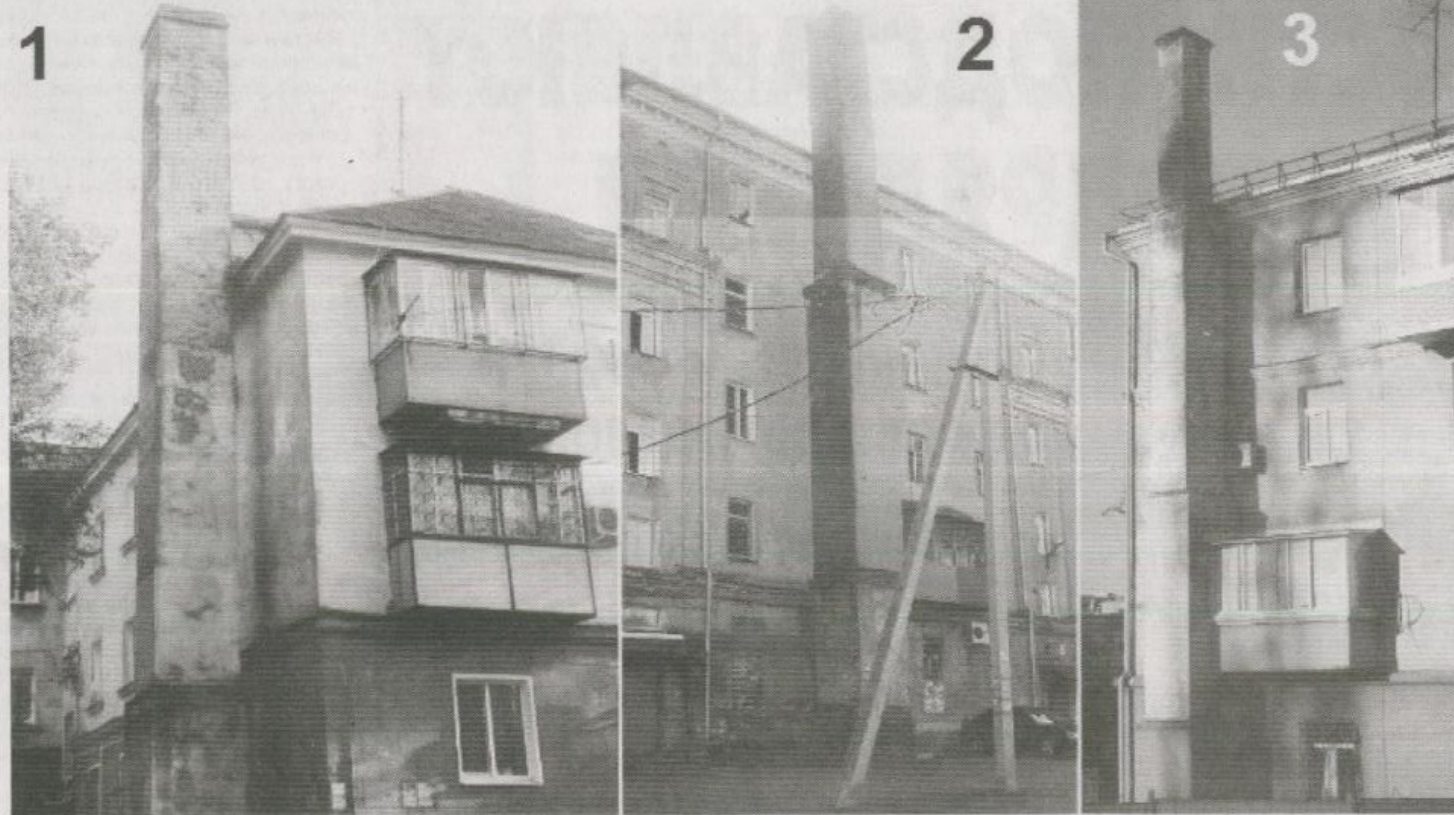
Но уже третий год, как в знакомых всем местах у известных домов я сталкиваюсь с такими архитектурными деталями хабаровской истории, назначение и происхождение которых мне не смог объяснить ни один старожили или краевед. Возможно, об этом что-то вспомнят читатели «ТОЗа».

Итак, давайте посмотрим на эти снимки. Начнем с фото № 1. Поднявшись на Казачью Гору по крутой лестнице со стороны яхт-клуба и улицы Калинина, вы увидите справа сталинский трехэтажный желтый дом с поднимающейся вдоль его стены в небо каменной трубой - Казачья Гора, 2.

На трубе вверх выбит год - 1948 или 1949. Перейдя из двора этого дома в следующий, обнаружите еще один трехэтажный дом с зеленым первым и оранжевыми вторым и третьим этажами - Казачья Гора, 10.

Вдоль стены его также поднимается кирпичная оштукатуренная труба, как бы вырастающая из асфальта у дома, а не ведущая из самого дома. Трубы уходят метра три выше крыши.

Фото № 2. По адресу: улица Ленина, 63 стоит огромный пятиэтажный сталинский домик с единственной прямоугольной аркой в Хабаровске. В его дворе слева от арки точно так же на всю высоту дома, плюс еще пять метров выше крыши, прямо из асфальта вздымается



ся параллельно этажам аналогичная труба. Снаружи она напоминает каменную, но скорее всего они все кирпичные и оштукатуренные. И, наконец, фото № 3. Еще один, только четырехэтажный сталинский дом с такой же трубой находится на улице Комсомольской, 53 напротив японского консульства.

Интересно, что похожий че-

тырехэтажный дом с идентичной трубой стоит в Комсомольске на Дзёмгах по улице Калинина, 13 у Дворца авиастроителей напротив комсомольского парка Гагарина.

Когда я уже написал эти заметки, побеседовал с пожилой женщиной, работавшей в 1960-е в Хабаровске. Она вспомнила, что такие кирпичные оштукату-

ренные трубы выходили из асфальта у подножия именно домов сороковых годов. В подвалах таких «сталинок» располагались котельные, в которых кокегары отапливали дома углем.

Из таких подвальных котельных на весь дом шли трубы отопления на квартирные радиаторы. Потому что центральное отопление до

1950 года мало где в СССР было. По словам женщины, построенные в тридцатых ТЭЦ мало влияли на коммуналку.

Возможно, кто-нибудь из наших читателей еще вспомнит об уникальных особенностях сталинских хабаровских домов.

Павел ПОПЕЛЬСКИЙ.
Фото автора.

Был такой случай

Кто такой Кассиль, или Как я «заставила» сына читать

Сходила я давеча на родительское собрание. Выяснилось, что мой сын Егор - единственный, к кому у педагога нет претензий по русскому и чтению. Весь класс дружно на меня оборачивается. Я краснею и невольно сползаю под парту. После собрания родители оперативно берут меня в клещи, зажимают в угол и вопрошают дословно следующее: «А КАК ВЫ ЕГО ЗАСТАВИЛИ ЛЮБИТЬ ЧИТАТЬ?»

И вот тут я понимаю, что это киды. Потому что вот стоит кучка тенеков под и за 40 и чуть не с блокнотами в руках ждут от меня, молодой мамы, подробный мастер-класс на тему: «Как я заставила своего сына любить книги», заранее готовясь ужасаться драконовскими методами. Они, дескать, все нормальные методы перепробовали, но ничего не вышло.

Начинаю им на полном серьезе пытаться объяснить, что нельзя человека ЗАСТАВИТЬ любить. Не важно что. Диалог получился феерический:

- Ну, при нём постоянно все читают. И я, и муж, и бабушки... Он это видит и читает сам. Полный дом книг, - говорю я.

- У нас тоже полный дом, папа мой ещё библиотеку собирал, книжки дефицитные тогда были. Три шкафа книг, даже страницы не расклеены - бери, читай. И мы всё время покупаем - и журналы, и детективы... А он всё перед телевизором сидит! - парируют мне родители.

- А у нас нет телевизора...
- ?!

- Совсем. Мы не смотрим. Мы читаем.

Так, наверное, смотрели первобытные люди на шамана, толь-

ко что мановением руки остановившего пещерного медведя. Вот он, материнский подвиг! Отказаться от телевизора во имя того, чтоб ребёнок читал! Пойти на такие ужасные лишения!!!

- А что вы вечером делаете? - продолжают допытываться родители. - Разговариваем, например...
- О чём? Мы вот обсуждаем, что по телевизору видели!

- А мы, - продолжаю, - у кого что за день произошло. Ещё со зверинцем своим возимся, я вышиваю...
- Без фона?! - последовал вопрос.

- Нет, почему же: музыку включаю, на компьютере.
- А как же новости?
- Интернет, радио. Да и не особо я интересуюсь новостями-то. Самое важное по радио скажут, а подробности личной жизни звёзд мне неинтересны.

- Ну, как же... не зная, что в мире происходит...
Гляжу, смотрят на меня уже не как на небожителя - как на опасного психа.

- А как ребёнок без мультиков?
- С диска, на компьютере.
- А многосерийные? Наш вон про человека-паука смотрел, щас про роботов каких-то...

- А зачем они ему? Он книжки

читает, они интереснее.

- Ну, не знаю... Как могут быть КНИЖКИ мальчику интереснее роботов?!

Между тем «допрос с пристрастием» продолжался.

- А к компьютеру его не пускаете?

- Зачем, у него свой есть.

- И не разрешаете целый день играть?

- Он сам не хочет, ему не интересно.

- Почему?

- Книга интереснее.

- А что он сейчас у вас читает?

- Кассиль.

- Кого?!

- (почти жалобно) Кассиль. Льва...

- Это вроде очередного Гарри Поттера?

Представляете, из восьми родителей ни один не знал, кто такой Лев Кассиль!!! НИ ОДИН.

- И всё-таки КАК ВЫ ЗАСТАВИЛИ СЫНА ЛЮБИТЬ ЧИТАТЬ?! - снова поинтересовались они.

- Ну... вот вы любите читать?

- А мне уже не надо. Я в школе ещё свое отчитала, - честно призналась одна из мамаш.

На том и разошлись. Они - домой, к телевизору, как все нормальные люди. Я - домой, к сыну, мужу и зверям. В каменный век, где нет телевизора и есть книги. С расклеенными страницами, а не в качестве престижной дефицитной вещи.

Анастасия КУЗЬМИНА.

Продолжение темы

На пенсии жизнь только начинается

Вообще-то, пенсионеров у нас в Хабаровске принято жалеть. Мол, как они живут? Что могут себе позволить? Какие у них радости? А я вам так скажу: у меня только на пенсии и началась настоящая жизнь!

Вот представьте себе, почти 20

На нехитрые свои сбережения

специальной литературы, в основном монографии по медицине. В свое время это было большой ценностью. Ну, а теперь, когда многое

Из почты выпуска

Никто не должен быть забыт

Уважаемая редакция «Тихоокеанской звезды» и все жители Хабаровского края! Обращаюсь к вам с такой просьбой. В рамках авторского проекта «Никто не забыт и ничто не забыто» ищу сведения об участнике войны, старшем сержанте Чен Чен Ся Анатолии Андреевиче, погибшем на поле боя в противостоянии с японскими захватчиками 15 августа 1945 года.

Дорогая редакция! Не могу молчать по поводу ситуации, которая в Хабаровске складывается вокруг транспортных карт.

В отличие от пенсионеров, которые имеют инвалидность, а потому и перечисление дополнительной тысячи рублей в месяц на проезд, обычные пенсионеры считаются, видимо, богатыми. Нам приходится получать транспортные карты. Но как тяжело порой это происходит.

Недавно пришла ко мне домой соцработница, спрашивает: «Вы что, до сих пор не получили?» А мне еще и льготы на квартиру как раз надо было оформлять. Ну, думаю, поеду и сразу все получу в отделе соцобеспечения, который находится на первом этаже краевого дома ветеранов, что на ул. Серышева.



ЧИТАТЕЛЬ - ГАЗЕТА

Обозревая окрестности

История заброшенной башни

Многим из нас, конечно же, знакома остановка Индустриальная, что на ул. Краснореченской в Хабаровске. Предлагаю сделать небольшую экскурсию по этому району. Давайте направимся по Индустриальной в сторону шестого хлебозавода и дальше через частные домики с участками.

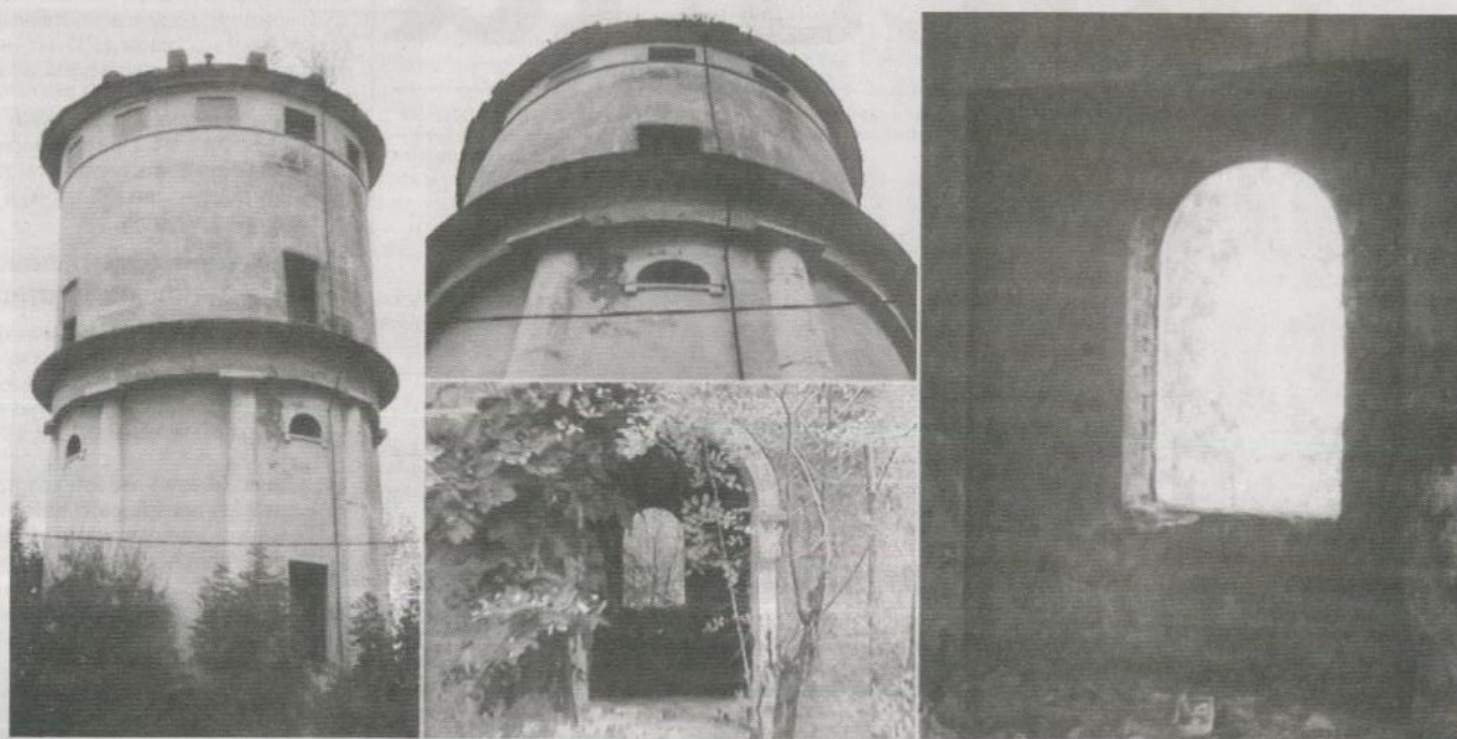
Перед железнодорожными путями повернем налево по улице Балтийской и увидим поднимающуюся ввысь очень старую водонапорную башню по адресу: ул. Балтийская, 21. Находится она рядом с таким же стареньким вокзалом «Хабаровск-2».

В отличие от известных всем хабаровчанам водонапорных башен в центре города, эта от старости заброшена и доступна всем. Это позволило мне сделать уникальные фотографии башни внутри и у подножия, которые предлагаю читателям.

Пожилая женщина, старожил этого района, рассказала мне, что, когда она была маленькой, водонапорная башня у вокзала уже была старой. Сам вокзал «Хабаровск-2» и башня построены еще в 1930-е годы - общая ампирическая архитектура с карнизами, колоннами, арками, а у вокзала шикарный кессонный потолок с перегородчатым глубоким декором.

К слову, «сестра» этой башни есть на ул. Серышева у нашего главного вокзала «Хабаровск-1» напротив паровоза-ресторана.

Когда я оглядел башню Хаба-



ровска-2 снизу, то увидел, что её огромные окна в верхней части - бывшем резервуаре - наглухо заколочены фанерой, а в нижней вытянутой части пустые.

Снизу в густых разросшихся деревьях два арочных входа друг напротив друга - один от вокзала и

другой к Балтийской, видные внизу на фото посреди.

Внутри (фото справа) над моей головой метрах в пятнадцати наверху вздымался потемневший от времени свод, держащий верхний резервуар. Все стены понизу исписаны сленгом и изрисованы граффити,

езде валяется мусор и лежащие матрасы.

На фото видно, что башня капитально сложена из красного кирпича, поверх которого бетонные плиты - гнутые наверху или прямые внизу и штукатурка. На примере этих башен раскрывается загадка архитек-

туры наших сталинских домов: они почти все краснокирпичные, декоративно закрытые бетонными плитами. Так в картину достопримечательностей Хабаровска добавлен еще один штрих.

Павел ПОПЕЛЬСКИЙ.
Фото автора.

Впечатление

Вот на чём проверяются люди!

В последние полгода я работала сиделкой, ухаживала за пожилой хабаровчанкой, которая была прикована к постели. Диагноз врачей - неоперабельная опухоль головного мозга. Сознание больной помутилось. Она никого не узнавала, не разговаривала. По сути, человек оказался живым трупом. Но меня потрясло отношение к ней ее мужа.

Он - простой водитель. Крутится днями напролет. Дома бывает наездами. Но всегда торопился, чтобы не задерживать сиделку. Как еще успевал при этом бывать на даче, что-то выращивать.

Каждый день на столе в комнате безнадежно больной появлялись живые цветы. Муж сам кормил ее из ложечки, сам готовил для нее в блендере специальную еду. А такого ласкового и доброго отношения к человеку, причем совершенно беспомощному,

я, честно говоря, видела в жизни до этого лишь раз. Хотя многие годы проработала врачом. Чего только не насмотрелась!

Что скрывать, многие родственники не хотят даже из больницы забирать своих тяжелобольных близких. А кто-то и вовсе сдает родного человека в специализированное учреждение. Сдает, чтобы никогда больше не видеть. Чтобы забыть, как дурной сон. Чтобы жить беззаботно, весело, счастливо.

Зато, как ни включишь телевизор, обязательно наткнешься на какой-нибудь романтический фильм о любви или передачу, где обсуждаются чувства и отношения близких людей. Но в чем эти отношения проверяются? Легко говорить о высоком, когда в жизни все благополучно. Совсем иное, когда приходит беда.

Д. КРЕНДАЛЬ.

Обратная связь

Чем «Агата Кристи» лучше Рамиреса?

В «Тихоокеанской звезде» от 25 сентября с. г. прочла письмо Р. Солнечного «Тридцать серебряников за детскую душу». В нем отец дочери-подростка, которая попросила у папы денег на выступление некоего исполнителя Грязного Рамиреса, сетует на то, как опустилась молодежная музыкальная культура, представляющая нынче интерес для юного поколения.

Ознакомившись с клипами этого самого Рамиреса, дотошный родитель сразу напрягся, что и в костюм-то тот садо-мазо (продвинутый папка какой оказался, где-то ж ознакомился, как эти элементы одеваются!), и в текстах, мол, про наркотики у того звучит, и про секс...

При этом автор письма подчеркивает, что так-то он не ханжа. «Сам (цитирую Р. Солнечного) «Мальчишник» в молодости слушал, а у них половина песен про секс. Потом «Касту», «Дельфина» и «Агату Кристи», где часто про наркотики»...

В конце строгий папа заявляет, что дочь ждет серьезный разговор, а уж о концерте и речи быть не может.

Хотелось бы обратиться к такому родителю. Вот вы сами не замечаете, насколько себе противоречите, и как глупо и беспомощно выглядят ваши попытки «воспитания»? Объясню свою позицию. Во-первых, запретный плод, как известно, сладок. Ребенок ваш в эпоху высоких технологий все равно найдет возможность слушать и смотреть то, что ей нравится, и обсуждать это с друзьями.

А вы своими бессмысленными запретами и «серьезными» разговорами (ну что вы попытаетесь ей в нем доказать?! Не слушай Рамиреса, а слушай Вячеслава Малежика и Стаса Михайлова, потому что это положительная музыка?!) только от-

далите дочь от себя, судя по всему, особого понимания у вас и так нет.

Во-вторых, вы сами признаетесь, что в свое время слушали популярные тогда группы, которые исполняли песни и про наркотики, и про секс. И что же вы - хотите сказать, что выросли испорченным, никудышным человеком?

Так вот я вам скажу, дорогой Солнечный. Есть старинная поговорка «Свинья грязь везде найдет». Если человек непорочный изначально, его НЕВОЗМОЖНО замарать прослушиванием «не тех» песен.

А для того чтобы ваша дочь выросла как раз такой чистой и не испорченной, несмотря на музыкальные пристрастия, не запреты нужны, а разговоры по душам (а не СЕРЬЕЗНЫЕ), заинтересованность, обсуждения и попытки ПО-НЯТЬ, а не лишить и наказать. Большой удачи вам.

Л. ОБЛАЧНАЯ.

Наболело

Наш дом вы найдёте по... запаху

Уважаемая редакция, не осталось сил терпеть то, что творится у нас в доме. Об этом мало рассказывать, приглашаю приехать. Панельную нашу девятиэтажку (мы живем в районе 19-й школы) вы найдёте... по запаху!

Именно по характерному запаху кошачьей мочи, которая напавал валит всех, кто перешагивает двери в подъезд, где живет местная «госпожа Ахавзи» (помните сказку про маленького Мука?). Соседи-то, понятно, привыкли к кошатице, ничему уже не удивляются. Хотя, поверьте, удивиться есть чему.

Возмутительно даже не то, что отталкивающий запах удушает всех в подъезде так, что двери квартиры открыть невозможно. Дикость в том, что этажом ниже, под обожательницей кисок, проживает женщина, прикованная к кровати. Моча животных просачивается через отверстие в ее потолке, каплями стекает по люстре...

Беспомощный человек не в силах бороться с этой ситуацией, он вынужден просто ее терпеть. И так про-

Там, надо признать, работают нормальные люди, готовые прийти на выручку. Вот только как это сделать?

Специалистам удалось побывать в квартире любительницы кошек. От количества четвероногих домочадцев они даже растерялись. Кстате, как вы думаете, куда эти любимцы ходят по нужде? В тазик с песком. Но когда животных огромное количество, будут ли они все, как один, так уж слаженно это делать? Догляда за ними нет, впрочем, как и должной уборки в квартире.

Местную «госпожу Ахавзи» люди узнают всюду, где бы она ни появилась - в магазине, на почте, общественном транспорте. За версту кошками тянет.

Надо сказать, я тоже люблю животных. Но в меру. У меня в квартире живет один-единственный котик. Помнится, как-то раз он напрудил в прихожей, у двери, прямо на новенький ковер. Как потом я это отмывала - не пересказать! Какими средствами только не терла: все без толку. А представьте, если десяток кошек...

Что и говорить, даже хорошему ТСЖ управлять мно-

Вопрос - ответ

Если дети учатся, пенсия родителей выше

Я - пенсионерка. В этом году моя дочь поступила в университет. А я слышала, что пенсионерам, у которых дети продолжают обучение после окончания общеобразовательной школы, полагается добавка к пенсии. Что мне нужно сделать, чтобы получить такую добавку?

Г. ФЕДОРОВА, г. Хабаровск.

На вопрос читательницы отвечает начальник отдела организации назначения и перерасчета пенсий Отделения ПФР по Хабаровскому краю Ольга ПОТАНИНА:

Действительно, пенсионеры, у которых на иждивении находятся дети-студенты, имеют право на повышенную фиксированную выплату к страховой пенсии. При этом студент должен обучаться по очной форме в образовательном учреждении и быть не старше 23 лет.

Тип и вид учебного заведения, в котором обучается ребенок, не имеют значения. То есть это может быть и государственное, и коммер-

Не могу молчать

Вот такое «выгодное» соседство

Хочу поднять давно наболевшую (думаю, далеко не только у меня) проблему. Я живу в доме № 34 на ул. Суворова в Южном микрорайоне Хабаровска. Район неплохой, все в шаговой доступности, вся инфраструктура. Здесь и детские сады, и школы, и поликлиника с травмпунктом буквально через два дома. Через дорогу еще и «Южный парк»



ЧИТАТЕЛЬ - ГАЗЕТА

Прошу слова

Когда ушли со школьного двора

На днях, посмотрев передачу про последний звонок в этом учебном году, я вспомнила, что этот год особенный и для меня. Ведь с момента моего расставания со школой прошло ровно 70 лет!

Для меня «последний звонок» прозвучал в далеком 1950-м - последнем году существования мужских и женских гимназий, после чего классы стали смешанными.

Я училась не только в другое время, но и в другой, как теперь принято говорить, стране - Советском Союзе. 11-й класс заканчивала в Армении, в городе Ленинакане (Пюмри).

Конечно, в то время «последний звонок» был совсем другим - очень скромным, но таким же знаковым событием. Все выпускники собирались в одном классе, где выдавали аттестаты об окончании гимназии.

Праздник проходил в пределах одного школьного коридора. Конечно, у нас не было таких, как у современных выпускниц, помпезных платьев и украшений. И все же строгая форма с белым фартуком и красивым кружевным воротничком смотрелась чисто, аккуратно и очень нарядно.

Теперь, когда я смотрю подобные передачи о «последних звонках», а следом и школьных выпускных, всякий раз невольно думаю о том, какие гигантские изменения произошли за время моей жизни,

насколько изменилось само прощание со школой. Порой оно напоминает скорее свадьбу или парад невест. Понятно, что роскошное платье может позволить себе далеко не каждая семья. Но праздник все равно остается праздником.

Последний звонок для меня неразрывно связан с городом моей юности - Ленинаканом. Помнится, в позапрошлом году, когда отмечалось 30-летие Спитакского землетрясения - трагического события, которое произошло в этом городе, в краевой научной библиотеке состоялась встреча представителей армянской диаспоры в Хабаровске.

Об этой встрече я узнала как раз из газеты «Тихоокеанская звезда». Остаться в стороне я просто не могла. Пришла на эту встречу, чтобы поделиться воспоминаниями о Ленинакане. На всякий случай захватила с собой фотографию своего выпускного класса.

На ней и директор нашей школы, и все учителя. Меня попросили выступить. Для тех, кто собрался в тот вечер в большом уютном зале библиотеки, мои слова были теплым отголоском о малой родине.

Вместе мы посмотрели фильм о страшном событии в истории города, где я прощалась со школой и строила светлые планы на будущее.

Перед глазами менялись кадры, повествующие о том, какие раны нанесло городу землетрясение, и как потом Ленинакан возродился.

Именно тогда я узнала, что бывшая женская гимназия, в которой я училась, и где для меня прозвенел «последний звонок», каким-то чудом уцелела, в отличие от гимназии мужской, находившейся неподалеку.

Здание устояло! Все это я увидела в памятном фильме. Также уцелела одна улица - Красногвардейская, которую, насколько я помню, строили солдаты.

За годы учебы я сменила множество школ. Ведь отец мой был военным, а передислокация войск проводилась почти каждый год. Но самой памятной стала именно та, где для меня прозвенел последний звонок.

Зинаида СИРОТИНА, доктор медицинских наук, профессор кафедры педиатрии и неонатологии ИПКСЗ, почетный профессор ДВГМУ, заслуженный врач РФ, лауреат почетного знака им. Муравьева-Амурского.



Нет, не забудет никто никогда школьные годы!

Не могу молчать!

Сдам квартиру, или Осторожно - мошенники

Вопиющий случай мошенничества, который произошел недавно в Хабаровске, просто покоя мне не дает! И все потому, что похожая история с предложением арендовать на полгода комнату в общежитии произошла с моей подругой. Комнату предлагал, как потом выяснилось, не хозяин, а девушки, которые... сами же ее сняли. Они решили нажиться на обмане или, как такие люди выражаются, на разводе лоха.

Наглость, с которой повсеместно, в том числе у нас, в Хабаровске, действуют мошенники, просто в голове не укладывается! Вот и на этот раз какая-то женщина сдала человеку чужую уже арендованную квартиру. Все очень просто. Сняла у кого-то жилье на пару дней, а выдала за свое и сдала другой даме. Как, спрашивается, новая ничего не подозревающая съемщица повелась на такой развод? Оказывается, объявление об аренде она нашла в Интернете. Пришла посмотреть на условия. Все устроило. Особенно цена.

Ну, в самом деле, кому охота платить еще и агентству недвижимости за подбор подходящей квартиры? Сами понимаете, это удовольствие обойдется в кругленькую сумму - половинную стоимость ежемесячной аренды.

Но в том-то и дело, что агентство хоть как-то подстраховывает квартиросъемщиков, когда речь идет о чужих, совершенно незнакомых людях. Но в Хабаровске объявление «сдам квартиру» можно увидеть где угодно - на остановках, заборах, столбах. Ну и, конечно, в Интернете.

В общем, мошенница развела свою жертву на 30 тысяч рз. И тут же их растратила. Деньги-то халявные. У нас на следующий день в квартиру явился хозяин. Машинация раскрылась.

Вернуть свои кровные съемщица, разумеется, не смогла. Вряд ли ей легче от того, что на 50-летнюю проходимку завел уголовное дело, что той светит реальный срок до пяти лет лишения свободы.

Одно не понятно - мошенница-то на что рассчитывала? Ведь, снимая жилье, необходимо предоста-

вить паспорт, данные которого хозяин квартиры на всякий случай переписывает. Вот они и пригодились, чтобы найти обманщицу. Но об этом у нее будет еще много времени подумать.

Вот только факт остается фактом - случай этот не единственный. Просто чудом моей подруге удалось избежать подобной ситуации. На каком только столбе она нашла похожее объявление?

Это была просторная комната в большой квартире одной из пятиэтажек на ул. Джамбула. В квартире еще проживала молодая семья и пожилой человек. Люди вроде приличные. И чем не хорошие условия? А самое главное - подкупала цена за роскошную светлую комнату: всего-то восемь тысяч. Где еще за такие деньги снимешь жилье практически в центре Хабаровска?

«Тут же выложила бы деньги, если бы не единственное «но», - рассказывает подруга. - Парочка женщин средних лет, которые предлагали мне эту «комнату-счастье», требовали сразу всю сумму за полгода вперед».

Переглядываясь друг с другом, они уверяли, что квартира их, опасаться здесь нечего. Правда, вместо документа на собственность, размазывали листочком ксерокопии с мужским фото.

«Вообще-то, это и есть хозяин. Но он сейчас в местах не столь отдаленных, - говорили они. - Выйдет не скоро. Так что живите и радуйтесь!»

«Мне бы насторожиться», - продолжает подруга. - Но цена за комнату очень уж соблазнительная. Вот только на полгода вперед денег у меня на тот момент не оказалось... Что делать? Бросилась искать по знакомым! Они-то и отрезвили меня своими расспросами о деталях, явно указывающих на махинацию. Просто чудо, что не попала!»

Что тут скажешь? Прежде чем отдать свои честно заработанные, требуйте от хозяина (или уж как там представляется арендодатель) предъявить документ собственности на жилье. Иначе очень рискуете наткнуться на мошенников.

Н. СТЕПАНОВА.

Есть вопрос

А вдруг вас укусил энцефалитный клещ?

Не знаю, как другие, а я у нас в Хабаровске почти каждый день слышу от знакомых, с какой нескрываемой радостью они выбрались за город, съездили на дачу. И все у них просто замечательно, если бы не эти опасные клещи...

Одна рассказывает, как сняла кровопийца у себя со спины. Причем даже не заметила его, когда мылась после загородной поездки в душе! Другая смахнула клеща с щиколотки, когда тот уже собрался закусить свои лапы ей под кожу. Третья теперь в ужасе от того, что клещ-то ее укусил, но вместо того, чтобы отвести его на исследование, она в порыве ярости просто спалила клеща.

А теперь, кто знает, может, он заразил ее опасным клещевым энцефалитом? Остается только ждать, когда пройдут три недели - таков инкубационный период опасного заболевания клещевым энцефалитом, после чего будет понятно, здорова она или, как теперь говорят в Хабаровске: «Можно помирать, потому что взрослым иммуноглобулин не достанется».

Лекарства, применяющегося против энцефалита, которым, возможно, заражен клещ, в краевом центре уже просто не осталось. Все запасы исчерпаны, аптеки опустошены. Вот это номер! Край у нас, как известно, эндемичный, а в нужном препарате людям, видите ли, отказано.

Был случай

Небесные аномалии над Амурском появились вновь

В свое время в «Тихоокеанской звезде» был опубликован мой материал о неопознанных атмосферных явлениях, время от времени происходящих в небе над Амурском. Гигантский атмосферный взрыв произошел над тогдашним ЦКК в августе 1988-го и дошел до Комсомольска-на-Амуре.

Аномальные дыры - cloudhole - в тучах и облаках точно над городскими сопками появлялись в 1993 и 2014 годах. Маневры светящихся объектов, в народе именуемых НЛО, мы также наблюдали над Амурском в сентябре 2005-го, в августе 2011-го и 2012-го - в основном парные полеты по два объекта.

А вот после 2014 года аномальные объекты над Амурском не наблюдались вообще, они словно куда-то исчезли.

И вот днем 23 мая нынешнего года я отправился к набережной Амурска посмотреть ход ереконструкции. Спустившись на причал пристани бывшего дебаркадера, стал делать панорамные снимки Амурса - от лодочной станции до городского пляжа.

И вдруг в камеру я увидел, что в поднимающихся до половины тучах ровно над островом Крохалева возникла та же облачная дыра cloudhole, навещавшая нас в 1993 и 2014 годах. Но тогда ее никто не сфотографировал, а теперь это мне совершенно случайно удалось!

На снимке вы видите, что облачная дыра точно повторила контуры острова, виса над ним, а затем вместе с тучами переместилась налево. Это объясняется тем же, что и в предыдущих случаях дыр над сопками.

После теплых весенних дней,

Неужели загадочные объекты, маневрирующие над Амурском, вернулись?

как водится, наступило похолодание, и кристаллики верхних слоев опустились на нижние и протаяли в плотном нижнем слое дыры, соответствующую рельефу под тучами, то есть острову. В 2014 над сопками Октябрьского района я видел три дыры в облаках, расходящиеся небо над Амурском этими турбулентными галактиками облаков.

Но это понятные явления. А вот 25 мая над Амурском произошло нечто совсем непонятное. Поздним вечером, почти затемно, я был в гостях в доме вдоль грузовой дороги по ул. Мира, называемой в народе - «пылесос». Окно длинного дома выходило на руины бывшего целлюлозного комбината. Половину неба также закрыли тучи.

Случайно поглядев в окно, я заметил, что на высоте метров 200-300 над руинами, от здания бывше-

го заводоуправления (сейчас здесь торговый и фитнес-центр) налево к ТЭЦ летит яркая огромная оранжевая звезда с длинными лучами. Она летела именно под тучами, а не над ними, то есть это не был самолет! Объект влетел в дыму ТЭЦ и бесследно исчез, не показавшись ни на обратной стороне дыма, ни в тучах.

Хозяин этой квартиры рассказывал мне, что за неделю до этого он видел неподвижно висающий полусферический объект размером с Луну вблизи над местными гаражами. Еще он показывал мне на дугую огромную звезду над руинами ЦКК, но это оказалась Венера.

Так что же я увидел 25 мая 2020 года? Неужели загадочные объекты, маневрирующие над Амурском, вернулись? Может, хабаровские ученые дадут мне ответ на этот вопрос?..

П. ПОПЕЛЬСКИЙ.

Ситуация

Почему я... вододар?

На днях в моей квартире (живу я в центре Хабаровска) раздался звонок в дверь. Открываю: на пороге наша уборщица. Как положено, в маске, в перчатках. Стоит с пустыми пластиковыми бутылками: «Разрешите набрать воды, мне нужно помыть у вас в подъезде...»

Ау меня вообще-то стоят счетчики, и пенсия не депутатская, экономлю на всем. И вот дилемма: не наберет она воды - не помоем, а влажной уборкой нас и так не часто балует. Двадцать литров, вроде бы, не так уж критично, но...

Почему я, оплачивая аккуратно и своевременно все коммунальные платежи, в том числе и техобслуживание дома, должна теперь еще добавит и плату за якобы мной лично вылитую в подъезде воду?

Думаю, этим вопросом заинтересуется каждый житель, кто платит по счетчикам. Пока я это свое возмущение высказывала уборщице, которая, видимо, позвонила во все двери на этаже, выглянула еще одна соседка-пенсионерка и, выслушав просьбу, сразу отказалась: «Не собираюсь платить за всех!»

Уборщица, не очень хорошо владеющая русским языком, извинялась, но не уходила. Объяснила, что всегда обращалась к женщине, в квартире которой нет счетчиков, но сейчас ее нет дома... В общем, запустила я ее к себе, набрали мы воду. Подъезд не пострадал, порядок наведен. Но вопрос-то остается.

Думаю, такая ситуация не только в нашем доме. Действительно, когда вода никому ничего не стоила, проблем не было. Помнится, что и клумбы возле подъезда поливали, шланг протягивали и без проблем щедро тратили. А уж про полны и говорить нечего. Бывало, уборщица так нальет везде воды, что бетонные ступеньки весь день сохнут.

Сейчас сплошная экономия везде. Мы в квартирах воду бережем, управляющая компания, судя по всему, экономит на доме. Но по правилам как должно быть?

Р. ПРАСОЛОВА.

Только у нас

Где эта улица, где этот дом

В 351-м туре конкурса «Где эта улица, где этот дом» победил художник-бутфор Александр Горовой. Ему первому удалось позво-

сколько нужно времени, чтобы слепить форму, затем обклеить ее бу-

онов Хабаровска) увидел такую картинку: вдруг резко дернулся и быстро побежал молодой человек лет 25, хотя видел, что возле места его старта стояла собака. Как оказалось, бездомная. Животное на него и напало! Я предложил парню не дергаться, но это его не взвзилило.

И знаете, чем я отбил от него собаку? Печеньем. Да-да, именно печенье и стало действенным аргументом в затухании конфликта для голодной собаки...